



La casa

Paco Roca

Download now

Read Online ➔

La casa

Paco Roca

La casa Paco Roca

A lo largo de los años el dueño llena de recuerdos su casa, testigo mudo de su vida. Y aquél es también la fiel imagen de ella. Como las parejas que han convivido siempre juntas. Así, cuando su ocupante desaparece para siempre, el contenido de la casa se paraliza por el polvo esperando que alguna vez su dueño regrese.

Los tres hermanos protagonistas de esta historia volverán un año después de la muerte de su padre a la casa familiar donde crecieron. Su intención es venderla, pero con cada trasto que tiran se enfrentan a los recuerdos. Temen estar deshaciéndose del pasado, del recuerdo de su padre, pero también del suyo propio. Se perciben en esta nueva obra de Paco Roca ecos autobiográficos que surgen de una necesidad de contar una situación que ha tocado de cerca al autor valenciano, tal y como ya le sucediera con Arrugas.

El escritor Fernando Marías destaca que “nada compromete más a un autor que arrancar su obra con una secuencia memorable. El lector lo ha captado y exigirá que la fuerza no afloje y se encamine, además, hacia el cierre exacto del círculo perfecto. La casa, llena de amor y verdad, lo consigue”, y añade Marías que, para él, esta nueva obra del autor valenciano, “un emocionante último paseo juntos de un padre y un hijo, es también el libro que ha permitido a Paco Roca dibujar el Tiempo que se va, o que se fue, o que se irá”.

La casa Details

Date : Published December 2015 by Astiberri

ISBN :

Author : Paco Roca

Format : Hardcover 136 pages

Genre : Sequential Art, Graphic Novels, Comics, Bande Dessinée, European Literature, Spanish Literature, Cultural, Spain, Comics Manga, Graphic Novels Comics, Contemporary, Nonfiction

 [Download La casa ...pdf](#)

 [Read Online La casa ...pdf](#)

Download and Read Free Online La casa Paco Roca

From Reader Review La casa for online ebook

Santiago L. Moreno says

Escribo este breve texto con la emoción mojando aún mis ojos. Roca, con motivo del fallecimiento de su padre, realiza una obra tremendamente personal que no puede ser, sin embargo, más común, más compartida. Un homenaje a la memoria creado desde la honestidad y el buen gusto, una indagación del padre a través de los recuerdos.

Hay tanto en este cómic, es tal el número de matices, de situaciones coincidentes con el pasado del lector, que se hace imposible no conectar con las pequeñas historias que lo conforman. La figura del padre, ese gran desconocido, reconstruida desde los recuerdos personales de los hijos; la fraternidad entre hermanos, sus diferencias y sus puntos de unión, los reproches y pequeños perdones; la delicadeza con la que se suceden esos pequeños momentos que suman la existencia: el olor de la tormenta de verano, el programa de televisión a la luz de las estrellas, la comida familiar bajo las hojas, el trabajo de lo cotidiano, el apego a los pequeños objetos de la infancia..., todas las imágenes que configuran el acervo común de la memoria salpican la obra a lo largo de todo su recorrido.

En esta obra maestra, Roca consigue realizar una pirueta improbable: reivindicando la sencillez, los pequeños actos sin importancia que rellenan nuestras vidas, indagar en la muerte desde la infancia, o lo que es lo mismo, intentar sanar los daños que procura el fin rememorando el principio.

Podría ser una obra de teatro en tres actos, pero es una novela gráfica que recuerda, por contención y temática, a otro grande del cómic, Jiro Taniguchi. Cuánta emoción contenida, cuánta belleza hay en esta joya.

Ignacio says

Los recuerdos familiares en su más hermosa y esencial melancolía. En ese viaje en pos de recuperar la memoria perdida, una cualquiera, Paco Roca continúa superándose.

Moir Macfarlane says

Iedereen krijgt vroeg of laat te maken met het overlijden van zijn ouders en nooit is dat eenvoudig. Of de band nu goed of slecht was doet er niet eens toe, de dag waarop één van je ouders sterft is de dag waarop alles in een ander daglicht wordt geplaatst. Ineens is een leven klaar, er is geleefd, er zijn herinneringen en de kleur van die herinneringen wordt bepaald door je eigen standpunt ten opzichte van de overledene.

Met La Casa tekent de Spaanse Paco Roca een sterk autobiografische beeldroman, waarin hij verslag doet van de dagen na het sterven van zijn vader. Moeder is reeds overleden en nu zijn slechts de drie, inmiddels volwassen kinderen met de droom en trots van hun vader, het buitenverblijf, over. Ze komen samen met het doel het huis wat op te ruimen om uiteindelijk te verkopen, zo kijken wij als toeschouwer over de schouder van elk van de drie mee. Roca zet daarbij net die ene stap buiten de werkelijkheid om beter te kunnen kijken naar zijn eigen jeugd en het leven van zijn vader. Tijdens het opruimen komen de herinneringen vanzelf, de fijne momenten, maar ook hun oude onderlinge patronen, onderhuidse spanningen en ergernissen spelen op. Met de vragen komen ook de onzekerheden, de gemiste kansen en het pijnlijke besef waarom we de vragen die er waren niet hebben gesteld toen ze nog gesteld konden worden. Langzamerhand ontstaat een completer,

maar liefdevol plaatje van de vader die hij ooit was.

Paco Roca heeft het verhaal werkelijk prachtig verbeeld. Het formaat van het boek, gebonden, liggend, net iets groter dan A5, geeft het geheel iets intiem. De kleuren die de bladzijden vullen zijn als eindeloze zomers uit je herinneringen, een beetje verbleekt, maar nog steeds vol van warmte. Ook als je zijn andere graphic novel Rimpels bekijkt valt zijn realistische stijl, de mooie klare lijn en het subtiele kleurgebruik op, waarvoor hij dan ook diverse prijzen ontving. Nergens spectaculair vernieuwend, maar dat heeft zijn verhaal ook niet nodig, hij weet een goede balans te vinden tussen woord en beeld.

Het zijn de stiltes in de beelden die je gedachten doen vertragen en zo ruimte geven aan het verhaal. De melancholie van de vergankelijkheid, het verglijden van de tijd. Na het dichtslaan is er een gevoel van mildheid die komt als het missen blijft.

*Deze recensie schreef ik voor www.hebban.nl
<https://www.hebban.nl/recensies/moira...>*

Teresa Proença says

Com desenhos (alguns que dizem tudo sem palavras), uma linguagem singela e personagens genuínas, esta é uma história que narra uma situação pela que nenhum de nós quer passar mas a que ninguém pode fugir: esvaziar a casa onde viveram os nossos pais.

Um ano após a morte do pai, os três filhos reúnem-se na casa para deitar para o lixo os tarecos e pô-la à venda, enquanto recordam momentos da sua infância e da doença do pai.

De todas as vinhetas, há seis que me doeram como violentas bofetadas.

A filha acompanhava o pai aos tratamentos; ele estava sempre bem disposto e com força para lutar. Um dia ela diz-lhe:

"?Uma coisa pai...

?Pensámos em vender o teu carro.

?Como já não vais voltar a conduzir...

?Não vale a pena estar a pagar o seguro e o imposto de circulação.

?Como o carro está muito bem cuidado, podemos vendê-lo bem...

?Podemos webnvbn anasad ghbn audan sascvcqwebnvbn ana sadgh audan..."

E o pai desistiu de lutar pela vida...

Nunca mais vou ter remorsos por ralhar com a minha mãe quando ela me diz parvoíces tipo: "com a minha idade, já não vale a pena, filha..."

Tudo vale a pena enquanto o nosso coração bater!

Abc says

Delicato e toccante come se fosse stato scritto da un giapponese. Parla di un'esperienza che tutti prima o poi ci troviamo a vivere: la perdita di un caro parente (qui il papà) e la necessità di decidere come gestire i beni

materiali da lui lasciati e, in particolare, la casa.

La propria abitazione è sempre un cumulo di ricordi che si sommano di anno in anno. Rimettere piede nella casa in cui si è cresciuti inevitabilmente fa riaffiorare tutto quanto e fa ripensare a chi quella casa l'ha amata e abitata e ora purtroppo non c'è più.

Questo è il fulcro di questa storia: il ricordo e la nostalgia per ciò che si è lasciato alle spalle.

I disegni sono molto chiari, soprattutto laddove non ci sono parole. Rendono molto bene i sentimenti che intendono esprimere. Avrei soltanto voluto che il finale fosse chiuso. Avrei voluto sapere se i fratelli alla fine vendevano la casa o meno. Solo per questo non ho dato il massimo dei voti.

Patricia says

Paco Roca es un genio expresando las emociones más desgarradoras desde el costumbrismo y las anécdotas más nimias. Tres hermanos se reencuentran con sus recuerdos del padre fallecido mientras arreglan la casa de campo para venderla y, a través de ellos, también el lector se ve obligado a bucear en el propio recuerdo.

Hugo says

"À medida que envelheço sinto que o único tema da literatura ? e provavelmente de tudo o mais ? é o passar do Tempo." (Fernando Marías, epílogo)

É curioso que as três novelas gráficas que tive a oportunidade de ler este ano tenham todas em comum o tema "morte do pai". Das três, esta poderá ser considerada a mais simples e mais simbólica. A única a cores, cores quentes, sépias, que alindam as recordações dos três filhos.

antónio says

A Casa é uma homenagem de Paco Roca ao seu falecido pai (tal como A Arte de Voar, de Altarriba & Kim, ou O Diário do Meu Pai, de Jiro Taniguchi - também editados pela Levoir na coleção Novela Gráfica).

A estória é bem simples: três irmãos regressam à casa de férias, que agora se encontra vazia devido à morte do pai. Concordam em vendê-la e decidem passar juntos mais um fim de semana, para a esvaziar e reparar, mas à medida que começam a fazê-lo encontram objetos que lhes trazem à memória recordações, pequenas situações cómicas, momentos vividos com o pai.

Do que gostei:

- . do formato do livro (B5), que permite um tipo diferente de ordenação das vinhetas e das tiras
- . da mestria do narrador no contar da estória (as analepses são muito bem apresentadas)
- . da paleta de cores (suaves e quentes) e da maneira como pinta as sombras
- . das soluções pictóricas que o autor usou para tratar da constante oscilar entre presente-passado-presente (afinal, são muitas as recordações), sobretudo na sequência alternada das vinhetas/tiras e na utilização cores diferentes para os diferentes tempos da narrativa
- . a mistura de sentimentos gerada pela ponte entre o passado e o presente

“Em Espanha A Casa foi galardoado com o Prémio Nacional del Cómic 2015 e, mais recentemente, na 16ª

Edición de los Premios de la Crítica, com os prémios da Melhor Obra, Melhor Desenho Nacional e ainda Melhor Argumentista. Em Itália, recebeu também o prémio do Melhor Autor no festival de Treviso.
Um pequeno/grande livro!

Eva says

ENGLISH BELOW)

Prachtig poëtische beeldroman. Over drie kinderen die na het overlijden van hun vader zijn zomerhuisje moeten opruimen. De twee zoons en 1 dochter zijn volwassen en hebben hun eigen gezin. Elk van hen kijkt op een andere manier naar hun vader. In eerste instantie overheersen negatieve gevoelens, over een vader die nooit tijd voor hen had, weinig leuks met hen ondernam. Maar hoe langer het opruimen duurt, hoe meer andere herinneringen bovenkomen. En hoe minder bereid ze zijn om het huis te verkopen, wat eerst de bedoeling was. Waar het opknappen en opruimen eerder aanleiding was voor gemopper en geruzie tussen broers en zus, brengt het hen uiteindelijk dicht bij elkaar in hun herinneringen aan de gezamenlijk zomers en in de manier waarop ze elkaar aanvullen. Prachtige tekeningen een een mooi, klein verhaal. Mooie vertalingen van Soul Food Comics.

ENGLISH

Beautiful poetic picture novel. About three children who have to clean up the summer house after the death of their father. The two sons and 1 daughter are mature and have their own families to worry about . Each of them looks at their father in a different way, remember different things about him: how he loved the garden, anders how he always found a way to fix things . At first, negative feelings dominate , about a father who never had time for his Kids or time to have fun. But the longer the cleanup takes, the more other memories surface. And the less willing they are to sell the house, which was the first intention. Where refurbishment and cleanup previously triggered mourning and fights between brothers and sister, it eventually brings them closer to together with shared memories of the summer and the way their memorie complement each other. Beautiful drawings and a beautiful small story. Nice dutch translation by Soul Food Comics.

Rebecca says

paco roca ha quell'incredibile capacità (e talento) di riuscire a disegnare lo scorrere del tempo, i ricordi, i rimorsi, con una tenerezza disarmante. grazie

Fábio Martins says

Uma carta tão terna e tão doce, urdida num quotidiano tão transversal da nossa era.
Última passeio e abraço,entre pai e filho (s), em que se tenta que o tempo ido se prolongue mais um pouco,para que se possa dizer,uma vez mais,como foi bom!
Emocionante. Um feito assinalável, com palavras. Nem poucas nem muitas. As certas para sustentar as imagens plenas de saudade, simplicidade e equilíbrio.
Memorável. Para ir relendo.

LectoraEstherica says

Me ha emocionado.

Ha sido muy bonito y triste a la vez. En Valencia hay muchas casetas así, medio abandonadas, con huertas en las que solo crecen malas hierbas, pero que durante una época le importaron a alguien. Tal vez en el futuro o en el presente alguien se vuelva a hacer cargo de ellas con ilusión.

Celeste - Una stanza tutta per me says

Molto toccante e intelligente; purtroppo l'aver letto S. di Gipi - che tratta le stesse tematiche - a così breve distanza l'ha un po' messo in prospettiva; qui vince Gipi.

José Nebreda says

Contar (narrar, ilustrar, transmitir) de una manera tan acojonante esa primera página increíble, o esa tercera, y un buen puñado más, sólo está al alcance de muy pocos. La pérdida del padre, las relaciones familiares (tan sencillas, tan complejas, que seguro que a todos nos "suenan" un poco) pero, sobre todo, el paso del tiempo son algunos de los temas de esta historia en imágenes. Transmitir todo esto en dibujos y que al final parezca que hemos leído una novela de 500 páginas no es nada fácil. Paco Roca es la hostia.

Maria says

Precioso, triste, optimista, doloroso. Se pasa por todos los estados de ánimo posibles mientras disfrutas con asombro de las ilustraciones de Paco Roca. Qué manera de dibujar, de transmitir con una montaña de hojas en el suelo, qué sensación de pérdida y de soledad en algunos pasajes. Maravilla
