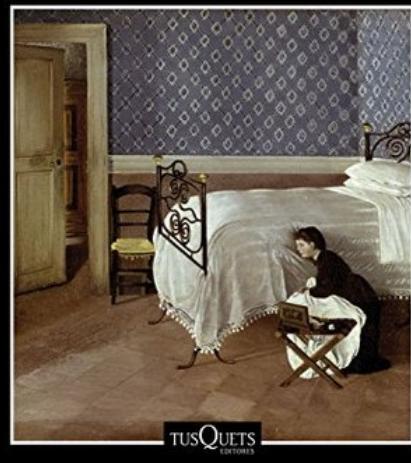


Cristina Fernández Cubas
LA HABITACIÓN
DE NONA

colección andanzas



La habitación de Nona

Cristina Fernández Cubas

Download now

Read Online ➔

La habitación de Nona

Cristina Fernández Cubas

La habitación de Nona Cristina Fernández Cubas

Una niña siente una envidia creciente hacia su hermana Nona a quien todo lo que le ocurre es “especial” y, lo que es peor, le ocurre a escondidas. Una mujer al borde del desahucio confía en una benévolamente solitaria anciana que le invita a tomar café. Un grupo escolar comenta un cuadro, y de repente alguien ve en él algo inquietante que perturba la serenidad del momento. La narradora se aloja en un hotel madrileño y al salir vive un salto en el tiempo...

Cristina Fernández Cubas revisita la infancia y la madurez, la soledad y la familia, la cotidianidad de nuestras casas y nuestras ciudades y nos descubre que en todos ellos tal vez aniden inadvertidos el misterio, la sorpresa y el escalofrío.

La habitación de Nona Details

Date : Published April 9th 2015 by Tusquets Editores S.A. (first published April 1st 2015)

ISBN :

Author : Cristina Fernández Cubas

Format : Kindle Edition 103 pages

Genre : Short Stories, Horror, Cultural, Spain, Fiction, European Literature, Spanish Literature

 [Download La habitación de Nona ...pdf](#)

 [Read Online La habitación de Nona ...pdf](#)

Download and Read Free Online La habitación de Nona Cristina Fernández Cubas

From Reader Review La habitación de Nona for online ebook

Lou says

3,5/5

Me ha encantado la forma de escribir de la autora, seguro que repetiré con otro de sus libros. En cuanto a los relatos, como es normal, unos me han gustado más que otros. Mis favoritos son: La habitación de Nona, El final de Barbo y La nueva vida. Los tres sorprenden y llegan, son tristes pero a la vez hermosos, relatos cotidianos con los que puedes sentirte más fácilmente identificado. El resto de historias que componen esta recopilación son: Hablar con viejas (no me esperaba que los tiros fueran por ahí), Interno con figura (interesante ejercicio de escritura) y Días entre los Wasi-Wano (quizá el que menos me ha gustado de todos, aunque el inicio prometía).

Maria says

El primer relato, que da título al libro, me encantó y me animó a leer el resto que, pese a ser mucho menos interesantes, están tan bien escritos y con tanta imaginación que enganchan.

Cabalgando entre libros says

Una serie de relatos maravillosamente bien contados que te revuelven por dentro y te dejan con ganas de más. Reseña completa en <http://cabalgandoentrelibros.blogspot...>

M. Nión says

Sin duda, el mejor relato de este libro es el que le da título y lo inicia; pero hay otros que también me han gustado mucho, como Interno con figura, que me ha dejado pensando mucho tiempo, o hablar con viejas, del que hoy hablar en el Celsius 232 y por él que leí este libro. El final de Barbo y La nueva vida también me gustaron bastante. Quizás el que menos me haya gustado como relato ha sido el de Días entre los Wasi-Wano, aunque tiene su punto interesante.

Desde luego, ya me gustaron mucho Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal, así que leeré más obras de esta autora.

Susana says

Lo mejor de estos cuentos son el final, siempre sorprendentes y muy oscuros. Lástima que el último cuento se alargó más de lo necesario y con un cierre un tanto flojo.

Buscaré otros libros de la misma autora.

Monica says

Este es el tipo de libro que te arrepientes no haber colocado antes en tu pila, sus historias son fascinantes así como esa forma cercana y nítida de narrarlas, si hubiera que destacar alguna sería Interno con figura, es brutal.

Miguel Poveda says

Como suele ocurrir con los libros de relatos, en éste hay alguno que te resulta flojo (el último de los seis), algunos no te terminan de llegar, y también otros te parecen magníficos. De los de la última categoría son dos de ellos, el que da título al libro abriendo la veda y el que lo sigue, "Hablar con viejas", francamente sorprendente.

José Nebreda says

He crecido con la literatura de esta escritora. Recuerdo los años 80, cuando era un adolescente que estaba empezando a descubrir un mundo lleno de libros, mujeres y alcohol que corría a litros por mis venas :)

Siempre recordaré cuánto me gustaron "Los altillos de Brumal", "El año de Gracia", "Mi hermana Elba" ... Ambos hemos envejecido, ella un poquito más, ya que me saca dos décadas, y ahora, año 2015 (¡parece mentira!) veo su foto en la solapa y me digo: "sí, cómo pasa el tiempo" ... Pero siempre he esperado con ansia y mucha ilusión, desde aquellos maravillosos años 80, la aparición de sus nuevos libros. Y nunca me han decepcionado. Nunca.

Como este. Si hay alguien que piensa que en el terror y en el fantástico está dicho todo, que lea a Cristina Fernández Cubas y se deje de gilipolleces.

¡Ay! Treinta años ya desde "El año de Gracia". Parece mentira.

José Alfredo says

Seis cuentos cortos conforman esta propuesta de la autora catalana. El libro se lee muy rápido, apenas sobrepasa las 100 páginas. Algunos cuentos me han parecido mejores que otros, pero en general todos tienen su enjundia.

No conocía a la autora, quizás por ello los dos primeros cuentos, el que da nombre al libro y el segundo, 'Hablar con viejas', son los que más me han impactado. No me lo esperaba.

No es que sea un libro que vaya a recomendar de forma entusiasta, pero si te gustan los cuentos no pierdes nada por crearte tu propia opinión.

Brian Ferguson says

I wasn't so inclined to check out "magic realism" so much anymore, but this author has completely changed that for me. This veteran writer (I'd never heard of) stories are full of surprises and narrative, psychological head twists. The translators are masterful too. I often search for originality via translator now!

Milly Cohen says

No sé por qué leo poco libros de cuentos. Será que me gustan los textos largos.
Pero es padre. Tomarte pausas en la lectura. Leer un cuento y reflexionar. Luego otro. No tienes prisa en terminar porque cada uno es entidad única.
Hay algunos buenísimos en este libro. Otros buenos. Otros no tanto.
La balanza se inclina por un SI, por un bravo. Es una escritora que no conocía, y me gustó leerla. Mucho.

Anna Baillie-Karas says

Strange, compelling stories set in Barcelona & Madrid. Assured writing, the stories portray realistic families & homes (eg a girl and her 'special' sister; a woman mourning her husband) but twist and turn with elements that make you question reality or the narrator's state of mind. It's not often that fiction surprises. The fearless exploration of the human mind reminded me of Elena Ferrante's Days of Abandonment.

Caroline says

Stick with it. I didn't find the stories in the first half of the book compelling, but the second half was very good. Definitely worth reading, even if you only start on page 71 with "The End of Barbro." Those fond of surreal, rather stark writing would find the first half rewarding.

Alfredo Vazquez says

Este libro tiene algunos de los mejores relatos que he leído este año. Destacaría el que da título al libro y un día con los wasiwano. Creo que el relato es un género no muy apreciado en España. Escribir un buen cuento es difícil, quizás lo sea más que una novela, y este libro no incluye un cuento malo. Lo recomiendo

Nancy Oakes says

Nona's Room puts together six short stories narrated by women, and it isn't long into the first story that I realized I had something unique in my hands. The publisher's description of this collection labels these tales as "Gothic and uncanny stories," but I think a better way to describe them is to say that they're off-kilter, taking the reader right away into a strange sort of universe where he/she will have no idea what to expect at any moment. That impression was cemented in the first story, and by the time I got my head wrapped around that one, there were still five more, each as unsettling as the first.

There is a great line in the story "Interior With Figure," where the narrator says about a child looking at a painting that "It's as if she's not seeing the same thing as everyone else," which sort of sums up how I see this book. It seems to me that the author has this rather eerie way of looking at things through a set of lenses that focus on the spaces between reflections and illusion, past and present; but most of all between borders and boundaries that we as readers don't get to see very often. It's not an easy read, and it does take a lot of active thought, but the patient reader will be highly rewarded. And I have to say that as I turned the last page, I had to go sit and focus on more mundane things to shake off my sense of being left totally off balance. When a book can provoke a reaction like that, it's one well worth reading.

more here: [http://www.readingavidly.com/2017/10/...](http://www.readingavidly.com/2017/10/)
