



Dora i Minotaur: Moj život s Picassom

Slavenka Drakulić

Download now

Read Online ➔

Dora i Minotaur: Moj život s Picassom

Slavenka Drakulić

Dora i Minotaur: Moj život s Picassom Slavenka Drakulić

Pablo Picasso, najveći slikar dvadestog stoljeća, i Dora Maar, njegova muza, fotografkinja, umjetnica, žena na plaži i žena koja plaće - kakav je bio njihov ljubavni odnos u burnim godinama od predvešerja Drugog svjetskog rata do njegova kraja, u najvažnijem slikarskom razdoblju slavnog umjetnika?

U romanu Dora i Minotaur: Moj život s Picassom Slavenka Drakulić na osnovi Dorine pronađene bilježnice rekonstruira njezin život, njezinu patnju i radosti, život u kojem je ona bila važnim dijelom pariškog života nadrealističkoga umjetničkoga kruga. Paul Eluard, Jaques Lacan, Georges Bataille i mnogi drugi slikari, pjesnici i filozofi s kojima je Dora Maar prijateljevala dio su ovoga fascinantnog zapisa koji razotkrivaju njezinu intimu i ovisnost o Pablu Picassu, čovjeku koji je u svemu, od odabrane žice do svojih žena i ljubavnica, vidio samo materijal za svoje stvaralaštvo.

Dora i Minotaur veličanstven je potret žene koja je doživjela slom dijeleći život i ideale sa strastvenim genijem, roman koji nijednog čitatelja, a pogotovo čitateljicu neće ostaviti ravnodušnim prodirući duboko u psihi najvećih umjetnika, koje osjećamo kao svoje životne suputnike i supatnike.

Dora i Minotaur: Moj život s Picassom Details

Date : Published April 2015 by Fraktura

ISBN : 9789532666

Author : Slavenka Drakulić

Format : Mass Market Paperback 211 pages

Genre : Biography



[Download Dora i Minotaur: Moj život s Picassom ...pdf](#)



[Read Online Dora i Minotaur: Moj život s Picassom ...pdf](#)

Download and Read Free Online Dora i Minotaur: Moj život s Picassom Slavenka Drakulić

From Reader Review Dora i Minotaur: Moj život s Picassom for online ebook

Ella says

Savršena psihološka knjiga s glavnom tematikom = ovisnost. Ali nije riječ o bilo kakvoj ovisnosti, već ovisnosti jednog ljudskog bića za drugo ljudsko biće. Ovo je knjiga za sve one koji su neizmjerljivo voljeli i bili iskorištavani zbog toga. Ovaj dnevnik pobudit će moguću mržnju prema Picassu, dat će ljudima do znanja, da koliko god je netko iznimno popularan ne znači da je dobar. Najviše mi se svidjela njena mješavina kultura i da (iako loša) postoji mogućnost da i "obični" smrtnik ima mogućnost da bude s nekim poznatim i priznatim.

Anamarija says

Studija je ovo o Zeni koja svoj život, kao i tisuće drugih sve do danas, mjeri patrijarhalnim metrom. Zena - žrtva, slaba tijela i duha, uvijek muza nikada Umjetnica.

Azra Blekić Aydoğan says

Fascinantno je kako je nemoguće uočiti gdje stvarne Dorine bilješke prestaju, a gdje počinje spisateljicina rekonstrukcija. Knjiga koja se čita u jednom dahu, iako Dora priča o krahu svog života i svemu što ga je uzrokovalo.

SANJA says

Hvala Slavenki Drakulić na ovom odlično napisanom romanu i svjedočanstvu života jedne posebne žene.

Dorja DoUrden says

Knjiga kojoj ću se sigurno vratiti. Interesantan uvid u život Dore Maar, u njezina razmišljanja i osjećaje. Snažno je opisana njezina temeljna promjena iz samostalne i moderne žene u pokornu sjenu nakon upoznavanja s Picassom te život nakon njega.

Citat koji je na mene najviše ostavio dojam je: "Između mene i njega, s moje strane, nije stajalo ništa. Između njega i svijeta, njega i svake pojedinačne osobe pa i mene, stajalo je platno. Dok smo se kupali i vodili ljubav, dok smo jeli i spavali, šetali uz more ili razgovarali, ja sam bila Dora, ali on nije bio Pablo, nego Picasso. U tome je bila bitna razlika između nas koja mi je promijenila život. Sve i da je Picasso želio biti Pablo, on to nije mogao."

Natalie says

Citat:Dora Maar ..."Nadala sam se da će tako uvidjeti koliko je jednostavno slikati u njegovom stilu, pa i dijete to može..." :) :) :)

Ne razumijem ni ja njegovu umjetnost ali kao uvijek, muškarac bio je još jedan od onih gadova "genija".

Slavenka Drakulić je na osnovi pronađene bilježnice Dore Maar u svom novom romanu rekonstruirala njezin život, njezinu patnju i radosti, život u kojem je ona bila važnim dijelom pariškoga nadrealističkog umjetničkog kruga.

Odlična, ostavi snažan dojam i tugu... Preporuka

Sara Zovko says

Da je bila samo mrvicu hrabrija i da je shvatila da ne mora birati, biti ili jedno ili drugo, ova žena ostvarila bi do kraja svoju umjetnost. Ovako, dozvolila je sebi da zaluta u labirintu i da ju na kraju pojede živu nezasićni Minotaur.

The Nautilus Library says

Selfish and biased perspective on Pablo Picasso through the eyes of a woman who made all the wrong choices in her life.

Paola Markek says

Topla preporuka!!!!

Ova knjigu sam progutala u 3-4 dana.

Nisam imala nikakav pojam o životu Dore Maar (Theodore Marchinovich) a posebno o njenoj vezi s "besmrtnim" Picassom.

Knjiga nije tužna, ali prikazuje vezu Dore i Picassa što je ujedno i pokazatelj mentalnog pada Dore. Slike koje Drakulić spominje u knjizi zaista su slike naslikane od Picassa tijekom njegove veze s Maar.

Predložak za knjigu, kako navodi autorica, su Dorine crne bilježnice u koje je upisivala svoje doživljaje nakon "nervnog sloma", o životu sa Picassom, sa cijelim društvom. Dora piše bilježnice na hrvatskom jeziku, koji svima zvuči kao "nekakav egzotični jezik".

"Znala sam da je svaka nova žena u njegovu životu značila i novu fazu u kreativnosti. Minotaur se hranio ne samo mojim nego i njegovim mesom. On je bio iznad svih, on je svima nama (kako mrzim tu množinu!), i ponašanjem i slikama, pokazivao seksualni odnos s bilo kojom ženom za njega nema baš nikakvo drugo niti veće značenje od kanibalističkog čina, a on se ne sastoji samo u konzumiranju tijela nego i u potpunom

posjedovanju cijelog bića. Niz seksualnih odnosa ne podrazumijeva pordubljenje odnosa niti nužno rezultira zbližavanjem dviju osoba. Ali onaj tko se na taj način hrani živim ženskim mesom, mora u sebi imati nešto životinjsko, minotaursko. Kreativna osoba je opasna za druge jer je bezobzirna, ona uzima, prisvaja, krade, jede, razara sve oko sebe. Od ljudi koji je okružuju uzima energiju, pa i život. Jede ih poput ljudoždera a da pritom često nije svjesna kako im nanosi bol. Ne traži, nego bezobzirno uzima. U tome nema morala. Nije li odsutnost empatije osobina psihopata? Da, ali zašto umjetnik ne bi mogao biti psihopat? Razlika je samo u tome što umjetniku sve to služi kao materijal koji pretvara u umjetničko djelo. "

Tonkica says

Citajući morala sam se podsjećati da je ovo roman, ne biografija.. Spisateljica tako lagano opisuje osjećaje i sjećanja glavne protagonistkinje, da bi čovjek rekao kako joj je u najmanju ruku rođena sestra.. Najbolja prijateljica.. Ili čak i ona sama!
Ljubav između Dorice i Minotaura.. Svakako vrijedno čitanja!

Marina says

U ovoj knjizi Dora Maar uglavnom govori o Picassu, identitetu, spolnosti i feminizmu, ali kroz njeno stajalište. Roman je bogat emocijama, usporedbama i slikama. Dora u svojem dnevniku opisuje Picassa, njegove ljubavnice, svoje ljubavnike, francusku umjetničku scenu, opisuje svoj susret s Fridom Kahlom, opisuje svoj obiteljski život, opisuje svoje djetinjstvo (naravno, kao svaki dnevnik), opisuje Argentinu i Francusku, opisuje što se oko nje događalo.

Dora je rastrgana između raznovrsnih identiteta - u ona piše da ne zna je li Argentinka, Francuskinja, Hrvatica, francesca, katolkinja, židovka, slikarica ili fotografkinja, žena s muškim osobinama, je li ljubavnica ili luđakinja.

Dora dok piše o spolnosti, istodobno progovara i o feminizmu.

Anđela Šeprija says

Odlična! :)

Zorica Zoric says

Žena koja "izgubi glavu " zbog nekog muškarca i sroza svoj ugled i talenat, pa makar to bilo i zbog Pikasa li?no, ne može nikad da me oduševi.

LiA says

Another book to pay tribute to a woman and artist, whose creative work has been forgotten, because the world remembers her first and foremost as Picasso's muse and lover. Drakulic, in her extraordinary and very sober way, has written a great and very sensitive fictionalized autobiography based on Dora Maar's notes (in Croatian, the language of her father). The story of a passionate photographer, who, at the end of her life, turns to religion in order to escape the depressions that accompanied her throughout her life - in France, Argentina, and France again. A great book, and very worthwhile reading.

Mirna says

"Možda tek u trenu kad pred sobom vidim toliku mogućnost izbora mogu sebi priznati istinu da moja maska nije svjesni odabir nego rezultat moje nesigurnosti."

"Ne možeš se obraniti od poniženja koje ti nameće bezgranična ljubav prema nekome, ono je beskrajno. Toliko da više nije ni poniženje, nego samouništenje."

Iako se suzdržavam od pisanja komentara, a pogotovo mi je teško odvažiti se na to ako me knjige ili autori oduševljavaju. Tada mislim da nijedan odabir riječi ne bi bio pravedan, ni dovoljno precizan da prikladno sažme dojmove, zagrebe ispod površine, "od kože prema duši", kroz vakuum do nutrine.

A s nutrinom Slavenka zna i što bi i kako bi. Tankomogućnost bez patetike možda je baš ono što me osupnulo u izrazu ove autorice. Ona riječi zna do emocija i o emocijama. "Dora i Minotaur" (zasad) mi je njezina omiljena knjiga. Likove gradi kao da ih poznaje, oni nipošto nisu žrtve spleta okolnosti, već su njihovi životi rezultat njih samih. Razrađena psiho(pato)logija muško-ženskih odnosa možda naizgled navodi na pitanje: "na što jedan muškarac može svesti pametnu, sposobnu ženu?" ali zapanjujuće su upravo granice do kojih je ona spremna dovesti samu sebe. Samouništenje. U svakom smislu. Poslovno, "iza svakog uspješnog muškarca stoji (uspješnija) žena", ali da apsurd bude već i-iza vlastite propasti. Ovdje Dora Maar, pa onda Frida Kahlo, Mileva Einstein...lista ide dalje... (ja ne). U svakom slučaju, veselim se naslovima koji me još čekaju.
