

Narratori < Feltrinelli

Antonio Tabucchi

Per Isabel

Un mandala



## Per Isabel. Un mandala

*Antonio Tabucchi*

Download now

Read Online ➔

# Per Isabel. Un mandala

*Antonio Tabucchi*

## **Per Isabel. Un mandala** Antonio Tabucchi

Come definire una storia come questa? A prima vista potrebbe sembrare un romanzo fantastico, ma forse sfugge a ogni possibile definizione. Tabucchi l'ha sottotitolato "Un mandala", ma a ben vedere, con criteri tutti occidentali, si tratta in fin dei conti di un'inchiesta, una ricerca che sembra condotta da un Philip Marlowe metafisico. Ma con la metafisica, in questa ricerca spasmodica e pellegrina, si sposa un concetto tutto terrestre della vita: sapori, odori, luoghi, città, fotografie che sono legati al nostro immaginario, ai nostri sogni, ma anche alla nostra quotidiana esperienza. E allora? Nella sua nota Tabucchi suggerisce di pensare a un monaco vestito di rosso, a Hölderlin e a una canzone napoletana. Potranno forse sembrare degli ingredienti incongrui. Ma forse è meglio non cercare la congruenza in uno dei più stravaganti, visionari e insieme struggenti romanzi che la letteratura italiana ci abbia mai regalato.

## **Per Isabel. Un mandala Details**

Date : Published October 9th 2013 by Feltrinelli (first published September 20th 2013)

ISBN : 9788807030635

Author : Antonio Tabucchi

Format : Paperback 128 pages

Genre : Fiction, Cultural, Italy, European Literature, Italian Literature, Novels

 [Download Per Isabel. Un mandala ...pdf](#)

 [Read Online Per Isabel. Un mandala ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Per Isabel. Un mandala Antonio Tabucchi**

---

# From Reader Review Per Isabel. Un mandala for online ebook

## Doug says

This is my first experience of Tabucchi, and I wasn't sure what to expect. While I thoroughly enjoyed this short novella (although not quite transported), I'm also not quite sure I 'got it' (and a re-reading soon is probably a good idea, since it only takes a few hours to get through). In a way, it reminds me of Pynchon's 'V.', as both explore a man's obsessive search for the truth about a mysterious, elusive woman, whose identity keeps changing as he gets nearer and nearer his goal. Others have commented that the translation is quite accurate, but to me, there seemed to be sections that were a bit stilted and read as translated.

---

## Teresa says

*(John McCracken, 1972)*

### I – Tabucchi e eu

A única vez que o li foi em **Afirma Pereira**, a que não dei grande importância. Seria um autor arrumado se não fosse o título deste pequeno livro, pois Isabel é um nome que ouço e digo desde a infância.

### II – Tabucchi

Antonio Tabucchi nasceu em Itália e, além de escritor, foi professor de Língua e Literatura Portuguesa numa Universidade da Toscana. Numa visita a Lisboa apaixonou-se pela cidade e por uma portuguesa. E por cá ficou, dividindo o seu tempo entre Itália e Portugal. Faleceu aos 68 anos em Lisboa e está sepultado no Cemitério dos Prazeres.

### III – Tabucchi e Isabel

**Para Isabel** foi publicado postumamente. Tabucchi escreveu-o ao longo de anos, em sete cadernos de capa preta. Entretanto foi escrevendo outras coisas e quando decidiu revê-lo para publicação adoeceu.

### IV – Isabel

Um homem faz uma viagem, no tempo e no espaço, em demanda de uma mulher. Desloca-se entre alguns lugares como Lisboa, Barcelos, Cascais, Macau, Suíça, Itália e vai falando com pessoas - que nalgum momento do passado a conheceram - e construindo um mandala, cujos círculos são os locais e as pessoas que levam Tadeus ao centro, no qual está Isabel...

### V – Isabel e eu

É um livro de poucas páginas, que li em poucas horas e muitas mais fiquei a pensar nele, e ficarei...

Pelo contexto histórico - o Salazarismo e as suas vítimas -; que para os mais novos é apenas um momento da História de Portugal, mas que eu vivi, embora não o sofresse como muitos...

Porque, algures no tempo, perdi alguém e Tabucchi ofereceu-me, por instantes, o sonho de que talvez seja possível um dia - numa Nebulosa, num círculo mágico - voltar a vê-lo...

Porque associando o facto de ser uma publicação póstuma à mensagem que me foi transmitida, me tornou este livro ainda mais emocionante. Como se Tabucchi o escrevesse durante anos para que nós o encontrássemos depois; quando ele já está no "*seu nada*" e ainda assim continuar a existir...

VI - Para Tabucchi

*"Depois levantou-se, pegou no seu violino e começou a tocar em surdina a melodia da Sonata dos Adeuses, de Beethoven."*

<https://m.youtube.com/watch?v=mNdhky3...>

---

## Gill says

'For Isabel: A Mandala' by Antonio Tabucchi, translated by Elizabeth Harris

4 stars/ 8 out of 10

I have read other novels by Antonio Tabucchi, so was interested in reading this latest work, which was published posthumously and has now been translated into English.

The volume starts with 'Justification in the Form of a Note'. I recommend reading this both at the beginning of and on completion of the book.

As you would expect from Tabucchi, there is much in this novel about existence and about time. At times the novel, told as a first person narrative, reads very much like a detective story. At other times it moves into fantastical and thought provoking directions.

Much of the novel is set in Tabucchi's beloved Lisbon, which is a location that I always enjoy reading about. His writing is as concise and well expressed as usual. It feels as if the translation is sticking very much to the author's original text and meaning.

I intend to re-read this novel. I have a feeling that there is much more that I could get out of, it on a second time of reading it.

Thank you to Archipelago Books and to NetGalley for an ARC.

---

## Zoopa says

???? ??? ?????? ????? ??? ?????????? ?????? ???? .

---

## Ettore1207 says

Una perla lucentissima, da leggere col fiato sospeso.

---

## Gorkem says

?lginç bir kitapt?. Bu burda dursun. Yorumu girece?im..

????? ?? ??????? ????? ??????????? ?? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????????? ?????  
 ??? ??????? ?????? ?????????"????????? ??????" ?? ?????? ?????!  
 ??????? ?????? ?? ?? ?? ??????? ?????????? ?????????? ?? ?? ??????  
 ??????? ?????????? ?????????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?? ?????? ??????.

Isabel ?çin Bir Mandala, gerçekte büyüü birle?tiren bir kitap. Okurken, belki de genelde yatt???mda, uyku öncesi okudu?umdan, kulaklar?mda anneannemin sesi vard? ve sanki o bana uyku öncesi bir masal anlat?yordu; ya?ad?klar?ndan yola ç?kan, benim çocuk kalbime uygun olmas? için büyüyle kar??t?rd??? bir masal. Biraz melankoli, biraz yaln?zl?k, biraz aray?? ve bulu?la çemberi tamamlamak isteyenlere tavsiye edilir.

????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????? ?? ??? ?? ?? ?????? ?? ??????? ??????? ??? ??? ?? ??? ????????

É um romance póstumo de Tabucchi, mas ele continua à espera que os mais distraídos o descubram, como nesta pequena maravilha da literatura.

---

## Sarah ~ says

??????? - ??????? ??????

????? ?????? ??????? ?????? ??????? ????? ??? ?? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ... ????? ??? ?????? .. ????? ???  
????? ??????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? .

---

## Gauss74 says

Non è affatto vero che una opera incompiuta sia per questa ragione di minor valore, o addirittura di nessun valore. Che sia un Prigione di Michelangelo o questo "Per Isabel" di Tabucchi, può infatti stimolare una piacevole riflessione su come nasce un oggetto artistico, sia in senso assoluto che relativamente ad un particolare artista.

"Per Isabel" è l'abbozzo di un romanzo che Tabucchi aveva lasciato incompiuto parecchi anni fa e che nel periodo immediatamente precedente la sua morte aveva richiesto per completarlo, o forse per pubblicarlo come opera compiuta. E' la storia di una indagine alla ricerca di questa misteriosa ragazza scomparsa; una indagine attraverso lo spazio ed il tempo resa molto più appassionante dal grande lirismo e dall'atmosfera magica che dall'aspetto più prettamente "poliziesco" della situazione.

Secondo me si vede che è un incompiuto.

Per la grande linearità nello sviluppo della storia che sembra indicare che siamo ancora ad un livello molto vicino all'idea originaria; si vede dal parallelismo tra struttura del romanzo, ambientazione ed intreccio. Ad ogni capitolo corrisponde un dialogo con un nuovo referente, e tutti terminano con l'indizio necessario ad incontrare il personaggio successivo. Un parallelismo così spinto potrebbe indicare insicurezza, oppure anche solo che siamo nella situazione di un abbozzo.

Per esempio (senza voler in nessun modo porre a confronto ciò che non teme rivali nella letteratura occidentale), una situazione di questo tipo la si incontra nei primi canti della Divina Commedia, quando ad ogni canto corrisponde uno ed un solo cerchio, un peccato ed un guardiano. Procedendo, molto presto il Sommo non sente più il bisogno di questa sicurezza strutturale e se ne libera.

E' quindi un libro da sconsigliare? Non credo. Per la delicatezza nelle descrizioni delle scene, per la caratterizzazione dei personaggi che è molto chiara nel suo sere così stilizzata, per la poeticità di alcune pagine il libro è gradevolissimo e di piacevolissima lettura. E, nella misura in cui fa pensare a come può nascere un romanzo, utile.

---

## Simona says

L'ultimo libro postumo di Tabucchi è come una carezza delicata che ti lascia una piacevole sensazione di calore e allo stesso tempo una grande nostalgia.

Lungo i 9 cerchi o cicli del mandala, un simbolo della religione buddista, seguiamo le vicende di un uomo che, non è solo alla ricerca di Isabel, un personaggio misterioso, ma anche di sé. Una ricerca che lo condurrà a Lisbona attraverso odori, luoghi, profumi in attesa del suo posto nel mondo e della sua dimensione.

"La morte è la curvatura della strada, morire è solo non essere visti" è l'ultimo addio, un lascito, un dono che

