



Prophecy, Tome 1

Tetsuya Tsutsui

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Prophecy, Tome 1

Tetsuya Tsutsui

Prophecy, Tome 1 Tetsuya Tsutsui

La section de lutte contre la cybercriminalité de Tokyo est sur les dents. Un individu coiffé d'un masque en papier journal poste sur Internet des vidéos menaçantes où il prédit les pires crimes : incendies, agressions, viols... Le problème ? Dès le lendemain, ses prophéties se réalisent à la une des journaux télévisés.

Qui est-il, comment procède-t-il, quelles sont ses motivations ? C'est le début d'une course contre la montre qui mène les inspecteurs jusqu'au siège vide d'un cybercafé de la banlieue de Tokyo. Mais tandis que l'enquête piétine, contre toute attente, le soutien populaire grandit autour du mystérieux personnage.

Marginaux, employés tyrannisés par leur hiérarchie, internautes qui hantent les forums de discussion : ils sont de plus en plus nombreux à se retrouver dans son combat...

Prophecy, Tome 1 Details

Date : Published June 28th 2012 by Ki-oon (first published April 10th 2012)

ISBN : 9782355924057

Author : Tetsuya Tsutsui

Format : Paperback 224 pages

Genre : Sequential Art, Manga, Seinen, Comics, Thriller, Mystery

 [Download Prophecy, Tome 1 ...pdf](#)

 [Read Online Prophecy, Tome 1 ...pdf](#)

Download and Read Free Online Prophecy, Tome 1 Tetsuya Tsutsui

From Reader Review Prophecy, Tome 1 for online ebook

Psicologorroico says

Sembra una puntata di Black Mirror! :0

Infinite Scythe says

I don't know why I like it so much. It really struck a note with me. In no way do I condone violent acts but its all about making your voice be heard. They are standing up for people. Maybe it's just because of all the terror attacks that have been happening recently but I feel like this is such a current thing and the manga deals with a really difficult topic that you don't see very much. I would totally recommend but it is for an older audience. Teen at least.

Slim though.. Sigh. Why are people so cutthroat in the pursuit of money? They will do anything to anyone to save a buck. I'm not saying its everyone but a lot of people nowadays.

Social media really does play such a huge role in society now. It can be bad or good. Things really do blow up though once you post something. It can easily go viral and people will say whatever they want because they're anonymous.

I really can't wait for the second book.

Nyuurei says

Lorsque la représentante de Delsol est venue pour nous présenter "Poison City" (sortie prévue en avril 2015 chez Ki-Oon), j'ai entendu parler de Prophecy, un précédent manga de Tetsuya Tsutsui dont le genre prédéfini semble être le policier/suspense seinen. Un maître de cet art, dit-on. Et effectivement, Prophecy, le tome 1 se classant en tête des ventes de 2012 et le 2 de 2013, est un passage obligatoire pour tout amateur de seinen comme on les aime.

Prophecy raconte l'histoire d'un étrange homme se faisant appeler Paperboy, un internaute affublé d'un masque de papier journal annonçant via des vidéos du type youtube/streaming les prophéties du lendemain. Un homme va se faire tuer, un autre violer, etc... Quelle que soit la prophétie, celle-ci se réalise. Mais l'on se rend bien vite compte que derrière celles-ci se cache une vision de la justice bien particulière. Erika Yoshino, une brillante inspectrice de police spécialisée dans la cybercriminalité, va donc se mettre sur l'enquête et essayer de retrouver ce Paperboy bientôt adulé par les autres internautes et otakus qui en font rapidement leur héros. Elle découvre alors que cette justice ne punit que des personnes coupables de délits ou d'avoir humilié des personnages soient fragiles financièrement, psychologiquement ou physiquement.

Le manga part donc sur cette trame où chaque chapitre (appelé "dossier") contient un événement qui fera progresser l'enquête et le lecteur avec lui. Ainsi, on découvre les premières personnes punies en accompagnant l'inspectrice et en parallèle les actions et les vidéos de ce Paperboy qui, (view spoiler) se révèle assez futé pour éviter d'être trouvé dès le premier tome. Le manga est en trois tomes alors le rythme

est rapide et le lecteur est directement mis dans le bain de ces prophéties, résolvant le mystère en même temps que la police et c'est ça qui est bien. On ne devine pas à l'avance qui est ce Paperboy et pourquoi il le fait (la fin du tome 1 est d'ailleurs excellente dans l'annonce du "qui" et de la création de cette justice). Il est possible de se perdre un petit peu entre certains flashback et l'histoire originale, il faut vraiment prendre son temps car, mine de rien, en fait toutes les informations sont importantes.

Concernant le trait du mangaka, il est d'ores et déjà beaucoup moins gore et horrifique que "Manhole", un de ses précédent que j'ai rapidement feuilleté afin d'avoir une idée de comparaison. Expressions et proportions sont bien faites et le trait s'avère être très clair tandis que le dessin est moins sanglant bien que détaillé jusqu'aux gouttes de sang ayant éclaboussé les divers personnages. Prophecy traite avant tout des limites de la liberté d'expression sur les plateformes vidéo avec entre les commentaires positifs envers Paperboy censurés en masse (signalés en tant que SPAM) et de la justice qui en est une sans en être une. Une justice qui semble bonne aux yeux de certains et terriblement fausse pour d'autres.

Par curiosité de découvrir Tetsuya Tsutsui ou par envie de lire une bonne œuvre de cet auteur sur les thèmes de l'injustice sociale, de la vengeance auto-justifiée et de la cyber-activité, les trois tomes de Prophecy valent la peine d'être lus.

Shayna Ross says

A dark, crime drama with "Paperboy" on one side and the Metro Police Department Anti-Cyber Crimes Division on the other. Paperboy is an alleged criminal who films a warning to the public the day before he executes his plan - commits arson to a food processing plant that caused mass food poisoning, assaulting a rapist that degraded the woman he attacked, and more. Are Paperboy's attacks actually cleaning up the filth or is he a danger to society? The Anti-Cyber Crimes division with their leader Erika Yoshino fight against the clock to find out who Paperboy really is as well as losing faith from the public who support Paperboy more and more after every video.

As a crime drama, it is focused on the use of technology and social media in regards to how people communicate and show support/disapproval. You will find yourself conflicted on who the bad guy(s) should be, which makes for a great story. There is some violence and discussion of mature themes.

Marie says

3.5/5

Lovely Girl says

Als im Internet ein kurioses Video mit einem Mann, der eine Zeitungsmaske trägt, die Runde macht, hält es jeder erst für einen Scherz. Bis er seine Drohung in die Tat umsetzt und somit alle Aufmerksamkeit auf sich gerichtet hat. Sogar die der Cyber-Crime-Ermittler, die alles daran setzten, diesen "Verrückten", Paperman genannt, zu fassen.

Doch es gelingt ihnen nicht, denn Paperman verwischt seine Spuren außerordentlich gut und ist ihnen immer

einen Schritt voraus. Nun fragen sich die Ermittler, wer Paperman wirklich ist und welche Absichten dahinter stecken.

Wie der Anfang jeder Crime-Serie ist, lernt man die Charaktere kennen und macht sich ein Bild von ihnen. Dann geht es so richtig zur Sache, denn Paperman greift immer mehr zu härteren Maßnahmen.

So manch einige würden den Zeichenstil mögen, andere nicht. Sber mir hat der sehr gefallen, denn alles war sehr realitätsnah, so dass man sich jede Person im realen Leben vorstellen konnte. Also wer auf die großen Augen und den superdünnen Beinchen steht, liegt hier voll daneben.

Besonders gefiel mir die Idee dahinter: Ein Mann taucht plötzlich auf und bestraft Menschen, die sich für etwas besonderes halten und andere erniedrigen müssen. So etwas habe ich nicht einmal in Romanen gelesen.

Als ich das Cover sah, habe ich den Manga gekauft, ohne auch nur den Klappentext gelesen zu haben. Ebenso ist es ein Hingucker, so dass es einfach zu schade ist, wenn es zwischen den anderen Mangas steht und man das Cover nicht sehen kann. Denn es weicht von vielen anderen Manga-Covern ab. Das T-Shirt zeigt, dass soziale Netzwerke eine große Rolle spielen werden. Dazu gefallen mir die ersten beiden farbigen Seiten.

Fazit:

Für alle Manga-Fans ein MUSS. Toller Zeichenstil und grandiose Thematik, die einen sehr berührt und unter die Haut geht.

Vanessa Vallos says

Prenant. Les personnages sont là et on du sacre caractère !
Le dernier chapitre, c'est le meilleur ! Je veux vite la suite.

Fantifica says

Reseña de Lorenzo Martínez · Nota: 8 · Reseña en Fantífica

Hacen falta héroes que luchen contra las injusticias sociales y reivindiquen los derechos de la gente de a pie. O por lo menos si no es un héroe, que sea alguien con las suficientes pelotas para decir al mundo de una vez por todas que las cosas no son como algunos se piensan. Es por eso que Tetsuya Tsutsui ha escrito un manga pensando en esas situaciones que nos parecen lo más normal del mundo, pero que no dejan de ser injustas: los bajos salarios laborales, la falta de escrúpulos o aquellos que están al mando y se burlan de los que están uno o dos peldaños por debajo.

El protagonista de *Prophecy*, un enmascarado que utiliza internet para denunciar injusticias y tomarse una serie de venganzas, anunciadas de antemano y que pretenden hacer justicia para el prójimo, parece conocer bien todo ese mundillo y está empeñado en arrojar un poco más de luz sobre el mundo. De acuerdo, el fin no justifica los medios, pero como lectores no podemos más que sentir satisfacción ante el modo en que el personaje imparte su justicia.

Esta primera entrega, que habla del ciberterrorismo como herramienta contra la opresión, establece la tónica de lo que será una trilogía escrita y dibujada por Tetsuya Tsutsui, y el final abierto plantea una posibilidad muy interesante y que esperamos ver desarrollada en las dos siguientes entregas. El dibujo de Tsutsui no es que sea el mejor del mundo, ya que en ocasiones peca de demasiado simple y los escenarios son cada vez menos detallados una vez pasamos de las primeras páginas, pero el guión compensa en cierto modo el apartado gráfico.

Prophecy es, en resumen, un *seinen* bastante llamativo cuya primera entrega podría haber dado algo más de sí en algunos aspectos, pero que muestra en formato *thriller* una interesante perspectiva sobre un tema tan de actualidad como las injusticias sociales y la reivindicación de los derechos. Lo más seguro es que simpaticemos inmediatamente con el discurso del protagonista y algo menos con sus formas, pero no olvidemos que esto es ficción y que en ella todo vale.

Anna C says

Synopsis from web :

The anti-cybercrime section of Tokyo is on the edge. A man wearing a newspaper mask posts videos online predicting the worst crimes: rapes, assaults, fires...

The twist? The day after, his prophecies have been completed on the front of the TV news. Who is he? How does he proceed? What are his motivations, his ambitions?

It's the start of a race against time which leads the inspectors to an empty seat in a cybercafe in the outskirts of Tokyo... But while the investigation is blocked, the popular support grows around this mysterious figure. Dropouts, employees tyrannized by their hierarchy, web users accustomed to chat and forums discussions: more and more are finding themselves included in his fight!

Sebastien says

Comme l'an passé, j'ai décidé de consacrer mon temps de lecture à des séries courtes, ne demandant pas de longue période et d'embarquer absolument pour lire une série complète. Je dois dire qu'il n'est pas évident de trouver des bonnes séries courtes. Trop de manga prennent leur envol après 5 à 7 volumes. Donc quand une série en fait 2 à 5 volumes, il est possible que l'histoire ne s'envole jamais et qu'on reste sur une lecture décente mais sans plus. Donc après plusieurs recherches j'ai décidé de donner une seconde chance à un auteur qui ne m'avait pas impressionner, soit Tetsuya Tsutsui. J'avais lu *Reset* l'an passé et j'avais trouvé que l'auteur avait été trop vite, n'avait pas approfondi son sujet et m'avait donné une histoire presque incomplète. Mais après avoir lu des avis sur des boards, j'ai appris que *Reset* était loin d'être l'oeuvre phare de l'auteur et on m'a dit d'essayer *Prophecy* à la place. Je me les ai donc procuré et en effet je dois avouer que c'était nettement mieux, voici en détail ce que j'en ai pensé.

L'histoire de *prophecy* est vraiment d'actualité, nous avons un internaute qui s'appelle Paperboy, un homme portant un masque en papier journal, qui fait des prédictions et des sanctions envers des gens ayant commis des crimes contre l'humanité. C'est par la suite dans un délai prédéfini que Paperboy opère sa sanction au grand déboire de la police qui tente d'empêcher ces crimes d'arriver. S'ensuit alors un manga sur le but et l'éthique des parutions anonymes sur l'internet. Tout en agencant une enquête bien ficelée qui nous fait découvrir à la fois la réalité du net au Japon ainsi que le but caché derrière les projets malsains de Paperboy.

Comme je l'ai dit ce manga traite d'un thème vraiment moderne et actuel, c'est la première chose qui m'a impressionné de ce manga. Le fameux syndrome d'invincibilité du net. Le fait de se cacher derrière un écran permet à des gens de dire des choses atroces et de s'en tirer à bon compte. Bien que le sujet aurait pu être plus approfondi, il n'en est pas amoindri pour autant. L'auteur nous présente d'une manière extrêmement bien mené son sujet et nous permet de voir un background très choquant de la réalité de l'internet.

La deuxième chose qui m'a impressionné c'est le message social. Si vous suivez mes critiques depuis un moment vous saurez que je suis un grand fan de Inio Asano à cause de ses messages sociaux et surtout de sa critique ouverte de la culture japonaise. He bien, Tetsuya Tsutsui lui arrive à passer un message très important sur l'impact de l'Internet sur le monde entier, mais en plus il a la critique de l'internet sur un plan mondiale. La réalité de ce manga ne pointe pas que le Japon seulement, mais bien l'internet dans tous les pays et gare à nous un Paperboy pourrait apparaître partout dans le monde, car pour le reste des internautes raciste, méchant et méritant un pied au cul sa existe déjà. Le fait de traiter de ce sujet est vraiment un coup de génie de la part de l'auteur.

Le dernier point que j'ai vraiment apprécié est bien sûr comment la police est présentée dans ce manga. Loin d'être des imbéciles, la force de police japonaise est reconnue mondialement pour être la meilleure au monde. Cependant plusieurs manga font passer la police comme des figurants et je dois le dire c'est rafraîchissant dans cette histoire de voir la police japonaise à son meilleur. Autant du côté de Paperboy que de l'enquêteur en charge de l'arrêter, tous deux sont très bien présentés et on a droit à une très bonne enquête policière, crédible et qui ne rabaisse en aucun cas la police.

Au niveau de dessin rien à redire. Tetsuya Tsutsui maîtrise son trait et nous donne un manga d'un réalisme fou. Chaque personnage est différent et il est impossible de les confondre avec des figurants leur ressemblant trop. Un dessin plus qu'agréable, qui mérite d'être regardé attentivement.

Au niveau du monde, encore une fois c'est le notre. En fait c'est tellement réaliste et bien copier sur notre monde que je me dois de lever mon chapeau à l'auteur pour m'avoir fait découvrir mon propre monde dans un manga extrêmement bien ficelé. Car quand on lit des manga c'est pour sortir de l'ordinaire. Ici on a droit à une histoire réelle, possible et calquée sur un monde où l'on vit tous les jours. Encore une fois un coup de génie.

Donc rendu ici, il est difficile pour moi de ne pas donner 5 étoiles, car en effet cette oeuvre ne comporte pas de défauts. Du moins rien de grave. J'aurais aimé avoir un peu plus de suspense, ou plutôt qu'on me cache le but de Paperboy et qu'on le découvre en même temps que la police, ça aurait eu un impacte monstrueux, mais je devine qu'au niveau des ventes ça n'aurait pas fait fureur. Sinon je n'ai que de la louange à donner à ce manga. Bien sûr il n'est pas toujours excitant et certaines scènes sont du geek fest de l'internet, mais si on passe on se rend compte que c'est juste une attention aux détails de l'auteur, ça ne gâche en rien l'histoire de fond. C'est sûrement encore plus plaisant pour ceux qui baignent dans le monde de l'internet de manière régulière. Ce manga est vraiment très bon et mérite d'être lu si vous voulez lire un bon seinen qui traite d'un sujet d'actualité. Pour ma part je ne suis pas déçu de ma lecture et je vais donner une autre chance à d'autres oeuvres de cet auteur c'est certain. Hautement recommandé.

Alex Scales says

This is a procedural drama where a group called the Anti-Cyber Crimes Task Force goes after a terrorist by the name of Paperboy. Paperboy is this mysterious figure streaming videos of himself dispensing his own

vigilante justice, such as sodomizing a man that harassed a rape victim online.

The description makes this sound like Death Note if it had been written by social justice bloggers, but it's a bit less exciting than that. I'm starting to think comic books just aren't a good medium for procedural dramas due to the amount of exposition contained in books like these. It's not interesting to read, and the crimes committed by Paperboy (at least in this volume) are hardly cathartic.

??? says

[illegible]

Nelson says

This is a crime story focusing on a fairly unique vigilante criminal. The story follows both the vigilante Paperboy and the Anti-Cyber Crimes Division of the Police force. Mostly we follow the police's investigations as they try to track down Paperboy, and then we catch up on Paperboy and see how he is committing his crimes and carrying out his sense of justice. Paperboy mostly tries to punish people in society he feels are getting away with injustices. He does so by using his wit and programming/hacking skills. He posts a video announcing his target and why he's targeting them, and then he carries it out, sometimes live on video, as the police try to get ahead of him. I feel that so far both sides are very well represented, making arguments for both the police and Paperboy. There's a lot of great commentary on contemporary internet culture, social networks, anonymous forums, and the like. Very compelling cat and mouse story. If you like Death Note or Brubaker's Kill or Be Killed, this is worth checking out. 8.5/10

Mike says

Creepy, in a totally compelling way. It's already not entirely going as I expected.

Full review: <https://derailmentsofthought.wordpress.com/2018/05/04/100-days-of-philosophy-100-days-of-philosophy-100-days-of-philosophy/>

Selena says

This first volume is disturbing. I think it might be too disturbing for me.

It's like Death Note on steroids.

"Paperboy" is a persona. "Paperboy" is punishing people. Make a misogynistic comment online? Prepare to

get things stuffed where the sun don't shine. Joke about fried cockroaches? Hope you like eating bugs.

But things get worse. It goes from grotesque "eye for an eye" to downright dangerous. Arson. Beatings. *Murder*.

And what truly makes it horrifying is the fact that this is *realistic*. There's no magic notebook that brings your hit list to life. There's no paranormal activity whatsoever.

My only real complaint is that the mystery of the "Paperboy" is quickly abandoned. We the reader get to see "Paperboy's" face by the end of the second chapter. Heck, we're given back-story on the "Paperboy."

I wish that Tsutsui-sensei hadn't done that. There's something more frightening when you don't know the motivation.

Over all, though, it was pretty good. I don't think I'll be continuing though. This was too much for me.
