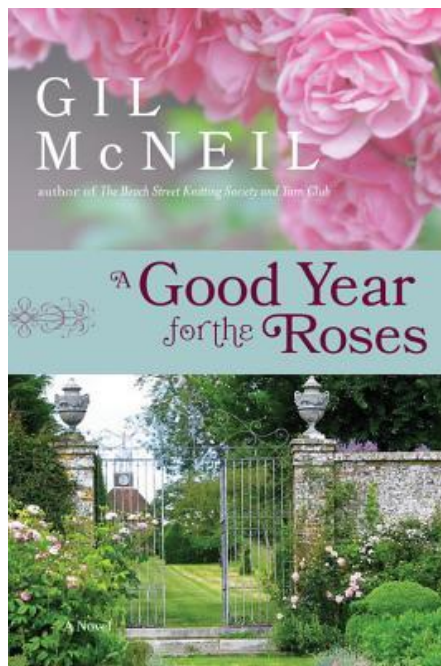




A Good Year for the Roses

Gil McNeil

Download now

Read Online ➔

A Good Year for the Roses

Gil McNeil

A Good Year for the Roses Gil McNeil

Life hasn't been a bed of roses for Londoner Molly Taylor lately. Newly divorced and struggling to find a new home and a way to support her three boys, she's stunned when her beloved Aunt Helena dies and leaves her Harrington Hall, a three-hundred-year-old manor house on the Devon coast, where Molly grew up. But does Molly really want to run a bed-and-breakfast in an old house where the only thing that doesn't need urgent attention is Aunt Helena's beautiful rose garden? Or care for Uncle Bertie, an eccentric former navy officer with a cliff-top cannon? Or Betty, his rude parrot that bites whomever annoys it? Yet Molly's best friend Lola is all for the plan. "My heart bleeds. Your very own beach, the beautiful house, and Helena's garden. All you have to do is grill a bit of bacon."

But with Molly's conniving brother running the family hotel nearby, the return of a high school flame with ulterior motives, and three sons whose idea of a new country life seems to involve vast quantities of mud, this is not going to be easy. And then Harrington Hall begins to work its magic, and the roses start to bloom...

Warm, witty, and chock-full of quintessential British charm, A GOOD YEAR FOR THE ROSES is a story for anyone who has ever dreamed of starting over...with or without bacon.

A Good Year for the Roses Details

Date : Published July 1st 2014 by Hachette Books (first published January 1st 2014)

ISBN : 9781401341916

Author : Gil McNeil

Format : Paperback 384 pages

Genre : Fiction, Womens Fiction, Chick Lit, Contemporary, European Literature, British Literature, Romance

 [Download A Good Year for the Roses ...pdf](#)

 [Read Online A Good Year for the Roses ...pdf](#)

Download and Read Free Online A Good Year for the Roses Gil McNeil

From Reader Review A Good Year for the Roses for online ebook

Julie says

I thoroughly enjoyed this read. Now, I can't say that it was very exciting. But for someone who loves gardening, old houses, and the English countryside, it was just a lovely experience. I read it on a cruise ship and found myself wanting to skip activities so that I could read more and immerse myself in this charming story.

Kate says

[Pete, Stephen,

Ionia says

This is one of those novels where when you begin reading it, you will be hard pressed to stop. The wit and clever nature of the author are quite apparent even early on in this book and it makes for a delightful read.

I enjoyed the plot, the characters and the overall story very much, but what made me want to keep turning pages the most, was the relationship between the main character and her children. There were so many times during this novel that I laughed out loud and nodded my head in agreement. My boys do so much of the same thing and I felt I could easily identify with her position.

Very much a woman's novel, this is perfect for those who have loved and lost, and those who seek a new path in life. Gil McNeil is a master at getting inside the mind and heart of the reader and displaying human qualities in her characters that make it easy for the reader to connect with them.

There is a lot of humour in this book, which I liked very much. Even during serious situations the author managed to lighten the mood with her ability to toss out random phrases and thoughts that make you laugh.

For a book that is heavily dialogue driven, you definitely want to see good dialogue. That happens here and it felt very natural and not forced.

This is an excellent book, and I would recommend it to anyone who likes stories of courage and family.

This review is based on a complimentary copy from the publisher and provided through Netgalley. All opinions are my own.

Chris Conley says

What a charming, delightful book this is. In some ways it could have been a typical story of a recently-

divorced mother and her struggles. But the author did not do anything typical. The story is fun, interesting and a lovely picture of how to make lemonade out of lemons.

Jasbr says

Wer einen schönen Sommerschmöcker sucht, der ist meiner Meinung nach bei diesem Buch an der richtigen Stelle.

Die Protagonistin Molly ist alleinerziehende Mutter, nachdem sie ihr Mann sitzengelassen hat. Sehr überraschend erbt sie ein riesiges Anwesen, das aber leider schon ziemlich baufällig ist. Es beinhaltet außerdem ein Bed&Breakfast, also wird Molly kurzerhand von der Lehrerin zur Gutsbesitzerin und Gastgeberin.

Die Geschichte ist aus der Sicht Mollys erzählt, was mir sehr gut gefallen hat. Sie ist eine starke Protagonistin, die sich nicht unterkriegen lässt. Auch wenn einiges nicht so klappt wie geplant und sie mit vielen Hürden zu kämpfen hat, bleibt sie immer ruhig und versucht, das Beste daraus zu machen.

Auch die anderen Figuren des Buches sind herzallerliebste und richtig authentisch. Am besten hat mir Onkel Bertie gefallen. Er ist sehr exzentrisch und sein Verhalten hat mir mehr als einmal ein Lächeln ins Gesicht gezaubert.

Die Geschichte ist auch sehr schön erzählt. Es gibt Höhen und Tiefen, die richtig großen Katastrophen bleiben aber aus. Das ist natürlich auf der einen Seite sehr schön - auf der anderen Seite plätschert die Geschichte dann aber auch manchmal einfach so vor sich hin. Hier hätte mich mir doch gewünscht, dass vielleicht mal etwas schlimmeres passiert, denn ich hätte gerne gewusst, wie Molly sich dann da wieder heraus manövriert. Es hätte dem Buch auch noch einen Hauch Spannung verliehen.

Aber so ist es wie gesagt eine sehr schöne und angenehme Lektüre mit einem tollen Schreibstil. Wer gerne in die englische Gartenwelt abtauchen und sich auch mal als Gutsherrin fühlen will, der wird dieses Buch lieben!

Sandi Fiolka says

Picked up this book at a community book sale.

It was a super easy read! Although, there were wayyyyyy too many characters! At times it was difficult to keep track of who was who!

It's a nice light, summer read

Mary Lynn says

This book is absolutely delightful and absolutely plot-less. It is essentially a checklist of fantasy items that happen to a recently divorced woman when she inherits a large beautiful country estate in England.

Adorable, intelligent, reasonably well-behaved children, check. Wacky yet lovable relatives, check.

Gorgeous gardens she doesn't actually have to maintain herself, check. Fun, helpful, instant friends, check.

Cute pets and farm animals, check. Charming village with fetes and parades, check. Sexy, wealthy boyfriend, check.

Even sexier, gorgeous younger man, check. And most importantly, endless batches of delicious freshly-baked scones and pots of tea, double check. If all divorces ended like this, people would be begging for them! Highly recommended comfort food equivalent of a book-you can hardly call it a novel but really

who cares???

Jo (Bloomin'Chick) says

Felt like I was visiting with a best friend. Absolutely loved this book!

Pam says

A Good Year for Roses is by Gil McNeil. It is a very good novel about overcoming odds. The characters are realistic and believable. The plot is very simple and yet makes for a very good novel. Again it is one you can't put down. I love the information about roses which precedes each chapter.

Molly Taylor is having to deal with a divorce from a wandering husband, the death of her aunt, the sale of her house so she can pay her husband half of the profit, working, and raising three sons without the benefit of a father. Luckily for Molly, her sons are dealing with the divorce quite well and the family is beginning to start over with a new attitude. Without Pete in the picture daily, the whole family attitude has become less stressful. Now she has to deal with her father at her aunt's funeral.

Molly's father is domineering and tyrannical. He expects her mother and Holly, to follow his rules exactly and to behave in a very strict manner. Holly has always run afoul of his temper as she doesn't follow rules well. Her mother just takes whatever he dishes out and tries to make things smooth for him.

Molly is not going to be run over by a man again. She is independent and not subservient. She just wants to make a living for herself and her sons. Where to go and what to do with her life when her house sells is something her Aunt Helena will answer for her. Molly inherits Harrington Hall, a Georgian home that has been in the Harrington family for years. There are no other Harrington heirs to inherit. Helena married Molly's mother's brother, Bertie. The idea that Molly inherits and not her brother makes Molly's dad and brother angry. They want Harrington Hall to expand the hotel business. Everything has always been about Roger as he is male. Molly has always taken second place.

Not only must Molly survive her father's anger; but she must rejuvenate Harrington Hall; move her boys down to Devon from London and their friends; cope with an eccentric old uncle who has a potty mouth parrot; and make a new home and life for herself and her sons. Will she make it?

Rike @ RikeRandom says

Diese und weitere Rezensionen findet ihr auf meinem Blog Anima Libri - Buchseele

Rezensionsexemplar, zur Verfügung gestellt vom Verlag im Austausch für eine ehrliche Rezension ♥

Und direkt noch eine Gute-Laune-Sommerlektüre, die nicht nur vom Cover her ausgesprochen gut zu „Wie Himbeeren im Sommer“ von Cathy Bramley passt: Mary Lewis' „Schlussstriche zieht man nicht mit Bleistift“. Abgesehen von den Beereneis-Covern haben die beiden Romane auch Übersetzerin Ursula C. Sturm gemeinsam, was sich bis zu einem gewissen Punkt auch durchaus bemerkbar macht. Und sie haben diverse Storyelemente gemeinsam:

Auch Molly Taylor macht sich auf ein altes Gebäude zu retten, das seit Generationen im Besitz der Familie ist. In diesem Fall das Herrenhaus, das ihre verstorbene Tante ihr hinterlassen hat. Und auch hier gibt es

wieder die Familie, bestehend aus distanzierten Eltern und einem Bruder, der sich gern alles selbst unter den Nagel reißen möchte. Dazu gibt es eine ganze Reihe recht skurriler britischer Nebenfiguren und Glamping-Anwendungen. Damit ähnelt das Grundgerüst schon sehr dem von „Wie Himbeeren im Sommer“, „Schlussstriche zieht man nicht mit Bleistift“ ist allerdings auch nahezu genau so gut zu lesen.

Für Molly und ihre drei Söhne kommt das Erbe von Tante Helena genau richtig. Nach der Scheidung von ihrem Spießer-Ehemann steht sie nämlich ohne Dach über dem Kopf da und ist sich nicht wirklich sicher wo sie hin soll. Doch mit dem alten Herrenhaus tun sich jede Menge neue Möglichkeiten auf. Das teilweise als Bed and Breakfast genutzte Gebäude ist zwar stark renovierungsbedürftig, doch Molly erkennt großes Potential in den alten Wänden und mit der Hilfe ihres schrägen Onkels und einiger ebenso amüsanter neuer und alter Freunde geht sie das scheinbar unmögliche Projekt an.

Der Schreibstil ist locker-leicht und angenehm zu lesen, genau wie die Handlung, die im Endeffekt nicht wirklich viel Plot beinhaltet sondern einfach nur allerlei Renovierungsgeblubber und Feel-Good-Momente. Einen Kritikpunkt in Sachen Sprache habe ich allerdings, denn alle Figuren in diesem Roman scheinen einen gemeinsamen Tick zu haben: Sie schnalzen mit der Zunge. Ständig! Das fand ich auf Dauer doch irgendwie ziemlich nervig.

Alles in allem hat mir „Schlussstriche zieht man nicht mit Bleistift“ von Mary Lewis ausgesprochen gut gefallen. Es ist alles andere als anspruchsvoll, dafür ausgesprochen unterhaltsam, ein absolutes Gute-Laune-Buch, genau das richtige für lange Sommertage, die man irgendwo faul am Strand, auf dem Balkon oder im Garten verbringt.

Emily says

Four stars reduced to three***.

This was a fun, light, very British-cottagey story, light on plot and heavy on a menagerie of characters. Although I had a difficult time keeping the many quirky folks who wandered in and out of Harrington Hall straight at times, I did enjoy the funny narrator, Molly, with her many quips, asides, and sincere ways. I also liked Uncle Bertie, and all his cocktails. And his parrot, Betty, who could be rude but was also hilarious. Overall, this was a feel-good tale of a woman and her extended family and friends reinventing themselves in a rose-strewn country manor, and it often brought a smile or a giggle as I was reading along.

*** I took off one star for a grammatical idiosyncrasy kept niggling at me throughout the book. The author omits the comma before addressing someone by his or her name. For example "Is that fine with you Ivy?" or "Please get me some jam and scones Alfie". This drove me batty! It is probably perfectly acceptable grammar, at least in Britain, or would never have made it past copyediting. It was not something I'd seen before, though, and it jumped out at me every time I read it and thus lessened my enjoyment of the book.

Heike Stepprath says

Mary Lewis beschreibt hier die Veränderungen, den sich ihre Protagonistin stellen muss. Vom Vater ihrer drei Kinder verlassen steht die Lehrerin plötzlich mit allen Alltagsorgen allein da. Vor allem wachsen ihr bald die Rechnungen über den Kopf. Molly taumelt so in eine ausweglose Situation, die aber durch das

Testament ihrer Tante gelöst werden kann. Die Familie verlässt also ihren bisherigen Wohnort, um von der Großstadt aufs Land zu ziehen. Der Humor lockert den traurigen Anlass auf, sodass es schon wieder wie ein Abenteuer wirkt.

Molly hat nicht nur ihre drei Söhne im Umfeld, sondern auch ihre beste Freundin Lola, mit der sie teilweise recht bissige Dialoge führt. Lola ist wie ein Anker, der Molly aus jedem Strudel herauszieht, vor allem wenn wieder zu viele Männer nur ihre Wünsche durchsetzen wollen. Onkel Bertie ist ebenfalls eine interessante Figur, die gern noch mehr in den Vordergrund gerückt werden könnte. Von ihm erhält der Alltag immer wieder Überraschungen, die andere Mütter nicht so kommentarlos hingenommen hätten. Dabei ist doch gerade der Dialog zwischen den Figuren besonders ausgeprägt. Mollys Sicht auf die Dinge wird in Ich-Form geschildert und vor allem mit jeden erdenklichen Gedanken ausgeschmückt. Das geht leider zu Lasten der Spannung. Man muss als Leser auch nicht über jeden Handgriff informiert werden. Auffällig ist auch, dass die Männer in diesem Roman nicht gut wegkommen.

Der Roman suggeriert schon vom Cover eine leichte Sommerlektüre. Auch wenn ich den Titel des Originals (*A good year for the roses*) treffender finde und das Eis am Stil im Inhalt nicht wiederfinden konnte, ist es dennoch hübsch anzusehen. Die Kapitel werden jeweils durch Beschreibungen verschiedener Rosensorten eingeleitet, was ebenfalls besser zum Rosentitel passen würde. Die Englische Ausgabe wurde außerdem unter dem Namen Gil McNeal veröffentlicht, die bereits mit ihren Büchern über den Strickclub Aufmerksamkeit erregte. Der Schreibstil ist einfach zu lesen, was dem ernsten Thema fast nicht gerecht wird. Die Autorin stellt die Veränderung in Mollys Leben in den Vordergrund, ohne sie gleich wieder in eine nächste Romanze zu verstricken. Es geht mehr darum, dass die junge Frau Verantwortung übernimmt und Entscheidungen trifft. Die Landschaftsbeschreibungen profitieren durch den überschwänglichen Dialogstil. Die hügelige Idylle ist farbig ausgemalt und weckt Fernweh. Wer sich mit leichter Lektüre nach Englands Westen versetzen möchte, ist mit diesem Roman gut bedient. Mein Lieblingssatz stammt übrigens von Bertie: „Das Alter ist nicht von Belang. Auf den Charakter kommt es an.“

Leah says

Gil McNeil is an author I have always enjoyed! I count *The Only Boy For Me* as one of my favourite Chick Lit reads of all time, and I've always enjoyed her work. So I was super pleased to see her new novel *A Good Year For The Roses* on Netgalley - I wasn't sure Gil was writing books any more, so it was a very nice surprise to see she was! I was pre-approved for the title (always a joy to not have that anxious will I be approved or not? wait) so downloaded it to my Kindle straight away and I couldn't wait to get stuck in!

Some of my favourite plots in novels is the whole "starting over" theme, I like the idea of going somewhere new and starting again, somewhere fresh and unknown, and that's the theme of *A Good Year For The Roses*. Molly Taylor is divorced, isn't a big fan of her job as a teacher, and finds she's having to sell the home she lives in with her three sons, so when her beloved Aunt Helena passes away, and leaves Harrington Hall to Molly, she sees it as the perfect opportunity to start again, in the country! The hall is in need of desperate renovation to get it back to its best, but Molly is more than up for the job, and along with her eccentric Uncle Bertie, and Ivy and Dennis, the couple who tend to the house, Molly soon finds she's got her hands full, and she's not entirely sure she's going to be able to manage it all, but Molly Taylor does not give up on a challenge, and Harrington Hall is more than worthy of that challenge...

Gil McNeil has a very distinctive writing style - her chapters are long (like thirty minutes long) and her dialogue between character lacks the usual "he said, she said" approach, which is actually quite refreshing.

We don't really NEED to be told who's speaking at any one time, especially when the dialogue itself lets us know, without any additional knowledge. But, I could have done with shorter chapters. It's hard to take a book to work, to read during your lunch hour when the chapters are so blimming long! There are natural breaks in the chapters, but I felt the chapters could have been shorter, but that's Gil's way! I really enjoyed *A Good Year For The Roses*, Gil is such a great writer and she manages to make you laugh and be serious, all at the same time. Her novels ALWAYS give me a chuckle, and in this case, the rather amazing Betty, the parrot, provided a lot of laughs and light relief. Bless her. She was a rude parrot, make no mistake, but she was funny. I liked the idea of her learning the ring tone to the telephone and chirping it out at all hours of the day.

A Good Year For The Roses is filled with typically warm, enjoyable characters. I feel Gil McNeil really excels with her character writing, she always makes you care, and I loved Molly, and her kids. As well as all the surrounding characters - Bertie, Ivy and Dennis, they all brought Harrington to life and it was so lovely to see the Hall restored to its former glory, and brought back to life by Molly and everyone. It was such a wonderful, warm read and it's so great to see Gil McNeil writing novels again! I've always enjoyed her novels, and here's hoping for many more in the future! *A Good Year For The Roses* was such an enjoyable read, and Gil's many fans will love it just as much as I did!

This review was originally posted on Girls Love To Read

Steffi says

Danke an Netgalley und Piper für das Rezensionsexemplar.

Das Buch hat mir einige schöne Lesestunden passiert. Es passiert zwar nicht außergewöhnlich viel, aber ich fand es einfach toll Molly in ihrem Jahr nach der Scheidung zu begleiten.

Die Atmosphäre in dem Herrenhaus war einfach toll und es hat sehr viel Spaß gemacht die Geschichte mit den Charakteren gemeinsam zu erleben.

Die Charaktere waren mir von Beginn an absolut sympathisch. Man war sofort mittendrin und hat sich direkt zu Hause gefühlt. Molly hat mir als Heldin der Geschichte sehr gut gefallen. Sie hat besonnen ihre Entscheidungen getroffen, aber hat dennoch keinen perfekten Eindruck gemacht. Sie ist ein Mensch wie du und ich, mit der man sich leicht identifizieren und anfreunden kann. Auch sämtliche andere Charaktere waren mit ihren Eigenarten sehr sympatisch.

Positiv fand ich auch, dass hier mal nicht eine Liebesgeschichte im Vordergrund stand. Manchmal habe ich sie ein wenig vermisst, aber dennoch fand ich es so gut und unterhaltsam.

Ich bin leider kein Fan von extrem langen Kapiteln und 8 Kapitel auf 480 Seiten waren mir einfach zu wenig. Der Unterhaltung hat es keinen Abbruch getan, aber dennoch hat es sich dadurch manchmal etwas gezogen und das Buch kam einem deutlich länger vor.

Katherine Jones says

Not many novels can actually make me laugh out loud, but this one did. Molly makes a delightfully human,

overwhelmed heroine that harried moms on both sides of the Atlantic will happily relate to. Add to this a whimsically quirky cast of characters and a charming country setting, and a bit o' magic ensues. Particularly when young Alfie comes on the scene. Oh my. Or Betty, the parrot. Oh, and I positively adored the gregarious and opinionated Lola, who made the most appealing BFF I think I've encountered in contemporary fiction.

Though there's some rough language, on the whole I found this novel as light as a soufflé. What is it about dry British wit that so tickles the American funny bone? (And is it reciprocated? Somehow, I can't see it.) Gil McNeil has the one of the deftest touches I've seen when it comes to this kind of humor. Is it chick lit? Yeah, I'd say so, which doesn't normally appeal to me a great deal. And I have to admit, the ongoing travails did seem to go on a bit at length, but nonetheless, every page was delightful in itself.

All in all, a warm, entertaining read, perfect for summertime.

Thanks to Hyperion for providing me a free copy to review. All opinions are mine.
