



Alltings början

Karolina Ramqvist

Download now

Read Online ➔

Alltings början

Karolina Ramqvist

Alltings början Karolina Ramqvist

Saga minns mycket väl hur själva födelseögonblicket såg ut. Konstigt vore det annars. Varenda gång hon fyller år visar hennes mamma filmen från förlossningen. Det ögonblick där det lilla barn som blir Saga själv krystas ut.

Sagas mamma är konstnär och radikalfeminist. Hon lär Saga att det viktigaste av allt är att bli en stark och självständig kvinna som inte behöver någon man. Kort sagt, en sådan kvinna som Sagas mamma är. Och som dotter till en sådan får man också räkna med att klara sig på egen hand. Saga har längtat efter allt som vuxenlivet innebär. Hon vill ut i staden, erövra dagen och natten.

Första steget är gymnasiet på Södra Latin, nya vänskaper, café au lait, cigaretter och klubbar. Det är Stockholm, det är 90-tal, och Saga tar sig snabbt in i de inre kretsarna. Hon och hennes kompis Pauline lär känna de rätta människorna, får ligga, festa och vara fria. Det är nu allt ska hända och alla vill ha en ung tjej. Samtidigt plågas Saga av en gnagande känsla av leda. Och känslan av att hon borde GÖRA någonting. Som 40-talisterna gjorde vid Grupp 8:s stencileringsapparater och i demonstrationerna för fri abort och dagis. De hade mål och mening. Men vad blev över till kvinnorna i nästa generation? Hur blir man Kvinna?

Ur tomheten försöker Saga vaska fram en egen karta över vilka slag som finns kvar att utkämpa. Saga har länge spanat in Victor Schantz, Stockholms vackraste man. Han är äldre, han känner alla och alla vill framför allt känna honom. De inleder ett förhållande. Eller: hon får i alla fall ligga med honom. Han befäller och hon följer. Deras relation är hemlig, destruktiv, förnedrande. Ett förhållande som står i rak motsats till allt Saga fått lära sig att hon ska vara. Till allt det hon till synes är.

Alltings början Details

Date : Published July 25th 2012 by Norstedts (first published 2012)

ISBN : 9789113041292

Author : Karolina Ramqvist

Format : Hardcover 377 pages

Genre : European Literature, Swedish Literature, Feminism, Fiction, Romance



[Download Alltings början ...pdf](#)



[Read Online Alltings början ...pdf](#)

Download and Read Free Online Alltings början Karolina Ramqvist

From Reader Review Alltings början for online ebook

Agnes says

Nja, alldeles för lång utan något vidare tempo.

Maria Alling says

Bland de sämsta romaner jag tagit i min hand men ger den ändå två för att den innehöll typ två riktigt välskrivna, relatable meningar. Men Carolina behöver ta sig samman och korta ner den till typ 55 sidor!

Malin says

Review in Swedish because it's a Swedish book.

Det här är en bok som för de flesta nog är ganska lätt att hata. Det händer inte jättemycket, det är lätt att bli irriterad på huvudpersonen, Saga, som hakat upp sig på en kille, Victor, som uppenbarligen inte är någon att satsa på. Minst sagt. Och grejen är att Saga vet detta, ändå fortsätter hon sitt "förhållande" med honom år efter år. Det är just det jag gillar med den här boken, för jag tror alla kan känna igen sig i det där även om de flesta aldrig skulle erkänna det. Alla har något i sitt liv som man *vet* inte är bra, men som man ändå fortsätter med. Av olika anledningar. Och det är alltid lätt att stå vid sidan om och tycka att någon är korkad som gör på ett visst sätt. Visst önskar jag att Saga gjort andra val, men jag förstår också ganska mycket av varför hon gör som hon gör.

Moa says

Tror denna kommer stanna med mig ett tag

Linda says

About a young girl's city life, sex and wonderings about how to become a woman in the 90's.

The book discusses a theme I have thought about much. Why is swear words often something that degrade or mock women or women genitals? In the same way, people have come to accept many misogynic phrases, such as be like a girl and cry like a girl. Why do women always have to represent something bad or weak and be mocked?

This made me think about other swear words that hint at a misogynic attitude towards women or portray women as stereotypes or less important than men. What is the purpose of calling someone a cucksucker or a son of a bitch? Not what they mean today, of course there is an explanation, but what do the words really

mean and why is it often something about women? Is motherfucker referred to a person's own mother or someone else's mother? Are women who are mothers not allowed to have sex, or is it supposed to mean that someone rapes them? Why are there no similar phrase referred to fathers?

Another theme is about the difficulty of raising a feminist. No matter how much someone tries to teach their children to be feminists, they have to learn it on their own. Saga listens to her mother, but not always in the right way. When she is told that women should take what they want, help themselves to anything, without feeling ashamed, she sleeps with many men. She thinks she must have sex to be free, even though she doesn't want to do it. She doesn't really understand that the men, often twice her age, uses her, the young high school girl. She is not empowered, she is still inferior, in a way. Her big love, Victor Schantz, sleeps with her and treats her badly. He doesn't even like her and abandons her all the time for other women.

She doesn't see herself as a victim, and she doesn't feel ashamed. It is her way of trying to be independent. It is a paradox. It is difficult to be free and independent as a woman, because of the structure of society and because the world is defined by men. Whatever she does to be independent, the men uses to their advantage.

It is an interesting book in many ways. Unfortunately, it felt too long and repetitive.

Cecilia ❄️?? says

Review in Swedish!

3/5

Jag hade länge velat läsa den här boken och när jag fick chansen att göra just det i min litteraturkurs där vi skulle läsa generationsromaner i en uppgift, så passade jag på. Temat generationsromaner passar ju väl in på denna uppväxtskildring i Stockholm under 90-talet där saker som klubbbliv, fester, att hitta sig själv, kärlek och sex berörs.

Första delen av romanen var riktigt bra och höll mig fast. Lättläst och med ett väldigt träffande och vackert språk. Allt detta förtjänar 4 stjärnor men jag kan inte ge det i slutändan. Boken hade vunnit på att kortas ner. Alldeles för mycket upprepande handling gjorde mig också besviken: huvudpersonen Saga festade, klubbade, festade, klubbade, hade sex och sex igen... Any news? Nope. Jag störde mig även OERHÖRT på just Saga. Hon kunde aldrig bestämma sig, var allmänt falsk och en hycklare samt kunde aldrig stå på sig. Visst ligger det någonting i att berätta om detta och faktiskt peka på hur svårt det är att vara perfekt, det kan jag hålla med om. Självklart har jag också problem med detta. Men att läsa det om och om igen blev lite för mycket till slut.

Romanen får **3 stjärnor**: speciellt för språket, känslan den gav mig och för Sagas kompis Pauline som faktiskt hade en viss komplexitet i jämfört med huvudkaraktären.

Bianca says

Sagas tankar kommer ibland så nära inpå mig att jag inte vet om jag ska skratta eller gråta. Det finns få

böcker som inneburit så hög igenkänningsfaktor som denna. Liksom i Åsa Mobergs "Kärleken i Julia Anderssons Liv" är vissa bitar helt magiska, medan själva berättelsen i sin helhet är ganska platt. Eftersom den talade så rent och klart till mig förtjänar den ändå ett högt betyg.

Anja Hildén says

Jag vet inte riktigt varför jag tycker så mycket om den här. Den är egentligen för lång, och det händer inte särskilt mycket. Men jag läser som hypnotiserad, och hör rösten i mitt huvud också när jag gör något annat. Omöjlig att släppa, helt enkelt.

sofia says

Boken handlar om huvudpersonen Sagas jakt efter Viktor Schantz som går genom klubbkvällar, krogbesök och sexuella gemenskaper med nästan uteslutande äldre män som egentligen har andra, mer stabila relationer till vardags. Tycker boken känns överklig, då Saga ständigt har flyt med allt från trånande män som vill ligga till stora möjligheter till att komma in på varenda ställe (trots att hon i början är minderårig) och lyckan med att få skriva krönikor för tidningar. Slutet är sämst. Viktor Schantz ord om att han äntligen insett att han i själva verket vill ha Saga, och ingen respons som resultat på det. Det är bara tomt där. Det är som att man mejat sig igenom otaliga sidor om jakten efter Viktor Schantz och så slutar det med att han bara existerar, om än inte i Sagas liv till slut. Det är som att hon genom avvikandet av att dela tvåsamhet med Schantz ska ställa upp för den feminism hon genomgående under bokens 377 sidor nästan fått bortförklara att hon står för. Är faktiskt ganska besviken på boken, trodde att den skulle innehålla lite mindre trams för den verkade ändå rätt vettig vid första anblicken, men ibland har man fel.

Frida Louïs says

3,5 stjärnor.

Det hände inte så mycket, ändå var det svårt att sluta läsa.

Nathalie says

Huvudkaraktären är en kvinnlig Arn. Bäst på allt, snygg, anstränger sig aldrig men får allt hon vill. Och jag gick på Södra latin, varken mitt eller någon av mina vänners liv såg ut så. Så jag förstår att det hon skriver säkert är sant. Men inget i detta kan jag få någon igenkänning av och jag tror ändå det var lite tanken att man skulle få. Nja.

Kalle Persson says

Underbar. Språket är fantastiskt. Själva huvudstoryn är väl inget nytt egentligen men det är inte den som är

viktig i boken. Det viktiga är världen som författaren målar upp. Så bra! Fina tidsmarkörer, fina personer. Damerna i berättelsen är förstås mer intressanta än herrarna. Och lite tråkigt är det förstås att den man allt kretsar kring är tråkigast av alla.

Nicole Jonsson Wallin says

Jag hade väldigt svårt att tycka om boken. Den utspelar sig i ett Stockholm jag mycket väl känner igen och språket är såklart väldigt vackert. Men jag hade svårt att komma in i boken, jag störde mig på huvudkaraktären (vilket kanske inte är ett vettigt skäl att ogilla en bok) men handlingen kändes osammanhängande och nästan tråkig. Jag borde ha tyckt om den här boken, och jag kan inte riktigt sätta fingret på anledningen till att jag inte gjorde det, men det var rent utsagt ansträngande att läsa klart den.

Amelia says

Det här är en bok jag haft span på väldigt länge, uppenbart för länge. Tyvärr är jag helt fel åldersgrupp för att uppskatta "Alltings början" och önskar att jag läste den när jag gick i gymnasiet. Anledningen är den att jag bara finner allt som händer boken igenom vara överdramatiserat även om Ramqvist försöker dölja detta. Jag känner igen mycket av tankegångarna osv men ja, det är en bok för en ung vuxen (i framför allt Stockholm).

Caroline says

Ack <3
