



La Trepadora

Rómulo Gallegos , Rodolfo Castagna (ilustraciones)

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

La Trepadora

Rómulo Gallegos , Rodolfo Castagna (ilustraciones)

La Trepadora Rómulo Gallegos , Rodolfo Castagna (ilustraciones)

La ubicación temporal de La Trepadora es una encrucijada histórica. Su concepción y su estilo pertenecen al siglo pasado pero el anhelo que se desprende del conflicto social allí planteado pertenece a nuestra época. En cambio, los personajes están identificados con su medio y sus palabras tienen tal frescura, que se reconocen como venezolanos de todos los tiempos.

La Trepadora fue la segunda novela de Rómulo Gallegos. Al aparecer en 1925 su popularidad fue tal que en el mismo año se hicieron dos ediciones.

La presente edición ha sido cuidada por la Profesora María Josefina Tejera del Instituto de Filología "Andrés Bello" de la Universidad Central de Venezuela.

La Trepadora Details

Date : Published 1943 by Ediciones Peuser

ISBN :

Author : Rómulo Gallegos , Rodolfo Castagna (ilustraciones)

Format : 248 pages

Genre : Classics, European Literature, Spanish Literature

 [Download La Trepadora ...pdf](#)

 [Read Online La Trepadora ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Trepadora Rómulo Gallegos , Rodolfo Castagna (ilustraciones)

From Reader Review La Trepadora for online ebook

Bletchan says

muy buen libro, supo captar la indiosincrancia del llano, aquellos que pertenecemos a esa zona nos sentimos plenamente identificados. los personajes y la historia están bien elaborados .

All Mota says

es increíble lo mucho que tarde con la tercera parte, bc las dos primeras fueron sublimes y esta normal

Camilasc says

Las primeras páginas son cuesta arriba, pero a al rato la lectura se vuelve ligera (ligera como una una brisa del llano..... si se me perdona lo chocante de la expresión en este contexto).

Esta es una novela de personajes principales muy reales y concretos, en torno a los cuales gira todo el dilema de la historia. Por esto, el elenco de apoyo suele ser mucho más simple y esbozado, pero en este caso particular solo daña la lectura pues lo que hace es enfocar toda la atención imaginativa del lector en Hilario, Adeleida, y Victoria.

De estos tres, Adeleida me parecio el personaje más noble, y por tanto el que más sentí merecia de más espacio para desarrollarse en al menos un triple de las páginas que Gallegos le dedica. Por otro lado, a Hilario quiza se le da demasiada simpatia, y es este el único aspecto de la novela que se ve no a añejado bien(aunque por suerte, solo es este único, y el resto retiene un encanto atemporal y hasta tradicional), pues hoy por hoy no es muy fácil para el lector moderno c simpatizar con un tipo que fue asesino, machista, abusador, (y solo por obras de la suerte) casi violador de una menor. Es difícil evaluar esta celebración al "ser llanero" cuando el autor no parece dar señas de que repudia los aspectos ya obsoletos que acarrean el ser ese "ser".

La misma simpleza de la historia (al ser enfocada exclusivamente en algunos "andares" de los tres protagonistas) me hace pensar que seria quiza más propiada para el teatro, que para una novela. Especialmente considerando que toda la verdadera "acción" se limita a las charlas entre los personajes, realmente, no hay mucho jugo en la historia de la historia como tal, y son pocas las cosas que "pasan" en ella. La Trepadora tiene su fuerte en los dialogos sinceros(y a veces, brutalmente sinceros) que son los que realmente mueven la historia.

Dentro de todo, sigue siendo un clásico venezolano que aun hoy logra su cometido de hallar un poco de poesía en ese sentir nacional, imperfecto como es.

Israel Perez says

Muy buena novela de la literatura Venezolana, excelente personajes y en ningún momento se pone fastidiosa o lento el trama, mi personaje favorito Victoria Guanipa con un espíritu indomable, carismática y muy alegre, el personaje de Hilario Guanipa es muy carismático y excelente. Lo recomiendo. En Goodreads indica que fue publicada en 1946 cuando en realidad fue publicada en 1925.

Vania Liberoff says

Rómulo Gallegos tiene una habilidad de descripción excepcional. Es asombroso cómo recrea con letras los paisajes de atardeceres, una vista al mar, una ciudad y una finca.
Los personajes tienen un peso bien formado.
Pero... el tema, nuevamente, no me llama la atención.

Mary R. Soto says

En un solo día me comí este pedazo de obra maestra.
Realmente no puedo encontrar palabras para describir cuán orgullosa me siento por haberme topado con esta novela, perfecta en su tipo, única y maravillosa.
La lucha de clases domina la trama y el amor de los protagonistas altera los corazones.
Hilario Guanipa y Adelaida Salcedo siempre formarán parte de mi alma lectora.
Nunca olvidaré este libro ♥
5 estrellas maravillosas...

Jhoseph Triviño says

¡Por fin lo he terminado! Después de tanto leer lo completé. A veces sentía que no avanzaba y a veces eran giros algo rápidos. Se que esto se divide en tres partes, pero la tercera es la mejor.
Tal vez el encanto del libro ha sido lo rustico y simple, que a su vez muestra las clases sociales de los años 1900s. El titulo nunca fue lo que pensé, eso lo tengo claro. Pero seguiré leyendo mas de este autor Venezolano.

Carolina Rodz says

Me gustó mas que Doña Barbara. Personajes intensos, potentes. Mucha historia de Venezuela entre años 20 y 30. Descripciones fabulosas.

Waniku says

Un clásico de la literatura venezolana. Considerada costumbrista, esta novela está ambientada en la Venezuela rural de los años 20. Una Caracas aún rural pero con pretensiones de gran ciudad y grandes haciendas cercanas a la capital, sirven de escenarios para una historia de pugnas entre clases sociales, dentro de una familia, que bien ilustraba la sociedad de la época y sorprendentemente aún podría describir perfectamente el funcionamiento del mundo. Si bien fue de las novelas más reconocidas de su autor, es quizás una de las más débiles, según algunos críticos, por la sutil decadencia que sufre el argumento hacia el final de la historia y que da la impresión de llegar a un final apresurado. Es una clara representante de la crítica social e ideológica que hacia Gallegos en sus escritos, sin duda un poco más optimista que en sus libros anteriores. Sus personajes e ilustraciones son metáforas vivas de la Venezuela agrícola y sus conflictos, antes de los albores del petróleo.

Mariana says

PUNTUACION: 4.5 RESEÑA COMPLETA

La narrativa característica de Rómulo Gallegos, representando el llano y el gentilicio común de la zona, lleno de tópicos venezolanos y de descripciones de los paisajes típicos de la región, es lo que se encuentra sin más levantar la primera pagina de esta obra, todo lo que se puede esperar de una novela de un autor conocido por sus novelas de tierra.

La obra se divide en tres partes, cada una enfocada en uno de los tres personajes principales: La primera (El hombre de presa), haciendo referencia a Hilario Guanipa, la segunda (De la voluntad abolida), de cierta forma trata sobre Adelaida y de como recuperó su fuerza, y la ultima, llamada Victoria.

El final fue lo que imagine, nada sorprendente pues ya se veía venir, por lo cual estuve bastante satisfecha, aunque la velocidad de narración al llegar allí tuvo un incremento que no me gusto mucho. ¿Que es en resumen La Trepadora? Definitivamente una obra donde la determinación de los protagonistas es el punto focal, pero también hacen presencia la bondad, la resignación y el amor filial.

Emocionante, clásica, una novela de tierra pero con toques elegantes, y hasta con destellos rosas (ya en la tercera parte de la obra), Rómulo Gallegos no decepciona, como dice mi mamá.

María Salas says

great story, interesting characters, easy to read

Paola Valentina says

Sorprendentemente me gusto bastant!! me rei con las paginas finales

Esther says

The title refers to a young woman who carries out the life purpose, if you will, of her father who was a natural mestizo child and was thus marked as less than the white ruling class status. So in this quest for status we also get to see the contrasts between rural vs. urban society and the infiltration of modern ways of thinking as represented by the fads of the city. The headstrong principal character is an endearing personality that drives the action, I was quite emotionally engaged with her and her romances. I was also impressed by the appearance of a beatnik type gringo whom I remember fondly. Goodread!
