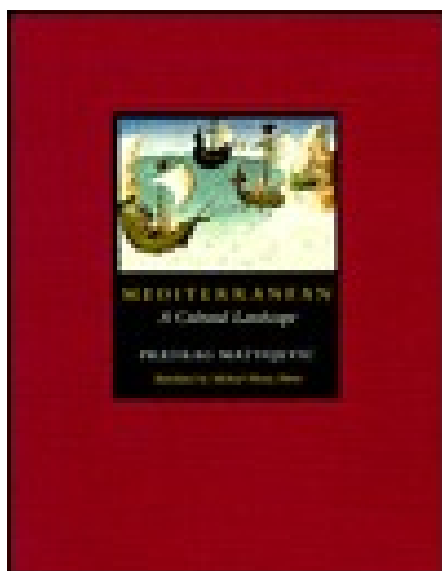




Mediterranean: A Cultural Landscape

Predrag Matvejević

Download now

Read Online ➞

Mediterranean: A Cultural Landscape

Predrag Matvejevi?

Mediterranean: A Cultural Landscape Predrag Matvejevi?

Predrag Matvejevic's writing glints and eddies as if subject to the same winds and currents that stir his Mediterranean. "Crickets often crop up in accounts of Mediterranean moods," we read. "The sound or possibly song of the cricket does not disturb insomnia—I know from experience—on summer nights when waking is easier than sleeping and the spirits keep watch and almost seem to merge over the Mediterranean." In the space of a few pages we encounter knots, ballast, voyages, swimming, diving, shipwrecks, burial at sea, sponge and coral gathering, rivers, and the distribution of olive, fig, and agave. The author has stories to tell about each topic and freely mingles the observations and discoveries of fellow travelers, ancient and contemporary, with his own, creating a powerful narrative tide.

The book is divided into three sections: "Breviary," "Maps," and "Glossary." "Breviary" catalogs the sights, smells, sounds, and features common to the many peoples who share the Mediterranean—Jews, Arabs, Copts, Berbers, Turks, Syrians, Greeks, Romans (and Italians), Spaniards (and Catalonians), the French, Dalmatians, Albanians, Bulgarians, Romanians, even Russians. "Maps" retraces the same itinerary through documents up to the seventeenth century that represent the Mediterranean; "Glossary" deals with linguistic diversity and history. The brilliant variety of details and the verve with which they are conveyed will appeal to active and armchair travelers alike.

With this portrait of a place and its civilizations, Matvejevic joins a cohort of writers that includes Claudio Magris (*Danube*), Angelo Maria Ripellino (*Magic Prague*), and Neal Ascherson (*Black Sea*)—authors who have created a literary genre all their own, at once personal and objective, imaginative and erudite. Although, as Matvejevic says, "we do not discover the sea ourselves, nor do we view it exclusively through our own eyes," this Mediterranean is joyously his, and it becomes ours as well.

Mediterranean: A Cultural Landscape Details

Date : Published September 15th 1999 by University of California Press (first published 1987)

ISBN : 9780520207387

Author : Predrag Matvejevi?

Format : Hardcover 218 pages

Genre : History, Travel

 [Download Mediterranean: A Cultural Landscape ...pdf](#)

 [Read Online Mediterranean: A Cultural Landscape ...pdf](#)

Download and Read Free Online Mediterranean: A Cultural Landscape Predrag Matvejevi?

From Reader Review Mediterranean: A Cultural Landscape for online ebook

Bookmaniac70 says

???? ?????????? ????????????? ?????????????? ? ?????????????????????????- ?? ?????????, ?????????????????? ? ?????????, ????????? ? ?????. ?????????? ????????????? ?????, ?? ??-???? ???? ????????????? ? ????????????????? ? ?????????? ????????? ? ???? ????????????????? ? ????????????? ? ????????????????? ? ?????????????????;

?????,????,????????,??????,??????,??????,??????,?????,??????,????????,??????,??????,??????
??, ????,????????,??????,??????,??????,????????,?????,?????,??????,??????,?????.

?????, ??????,?????????,?????, ????????,?????????.....?????? ? ?????? ????????????, ? ????? ? ???????
 ??????? ? ??????? ? ? ????????? ???? ? ????????? ? ? ?????? ??????????????. ??? ????????????? ???????????
 ????????????? ? ? ??????- ????????? ?
 ?????????????,????????????,????????,????????,??????,?????,???????,?????,?????????,????????,????????
 ?,?????????, ????????? ? ????.
 ??? ????????????? ???? ????????? ? ? ?????????!

Zoran Zekovi? says

Excellent.

Orsodimondo says

OCEANO MARE

Già la prefazione mi ha spaventato: firmata Claudio Magris, mi ha fatto temere che fossimo dalle parti del suo 'Danubio'.

Così è, così è stato purtroppo.

Il faro di Stromboli, a nord dell'isola. Attivo dal 1938.

C'è, ovviamente, cultura dietro, ma c'è anche erudizione, c'è amore, c'è una conoscenza, discreta non smisurata (per sua stessa ammissione, la riva sud è più difficile da percorrere e la conosce meno).

Ci sono analogie, rimandi, incroci, parallelismi e altre belle cose.

Il faro Porer nell'Adriatico.

Peccato che del Mediterraneo ci sia poco, e io ci sono rimasto male: non c'è la sua specificità - fatte le debite variazioni, avrebbe potuto dire le stesse cose su qualsiasi altro mare o oceano.

Infatti, più che raccontare il Mediterraneo, ha parlato del mare in genere, e della civiltà marinara che è diversa e uguale ovunque.

Perché il mare è un mezzo di collegamento e comunicazione.

Il faro di Punta Palascia, detto anche Capo d'Otranto, il punto più orientale d'Italia, quello dove sorge la prima alba. Secondo alcune convenzioni nautiche è il punto di separazione tra Jonio e Adriatico.

Matvejevic non lo dice, ma a me è venuto in mente che la cosa che davvero distingue e unifica il Mediterraneo è questa: sulle sue rive, su tutte quante, gli Ebrei sono stati perseguitati, in qualsiasi punto cardinale, come da nessuna altra parte al mondo.

Io che volevo saperne di più sul mare sulla cui riva sono nato ho sbagliato indirizzo.

E adesso vado a rileggermi Fabio Montale.

Il faro di Savudria, il più antico dell'Adriatico.

Il faro di Punta Carena sull'isola Capri, attivo dal 1867.

Henrique Vogado says

Um livro onde cabe quase todo o Mediterrâneo. Quase poético. Um passeio pelo Mar que une Civilizações, culturas e mostra as suas semelhanças entre o Norte de África e o Sul da Europa. Sendo Croata, viaja muito pelo Adriático e a costa de Itália. Grandes viagens pela Literatura, Agricultura, Cartas Marítimas ou Línguas e Dialetos.

Excelente para se ler junto ao Mar e com petiscos típicos do sul da Europa. Um roteiro que nos faz querer viajar, sem especificar locais, mas conhecer a nossa herança Mediterrânica.

???? ???? says

?? ???????? ??????? ?????? ?? ?????? ??????? ?????????? ?????? ??????? ?????? ?? ??????????? ????? ??????
?????????? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ??????
???? ??????? ???. ?????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?? ??????????

????? ??????

Voss says

UN alettura che è come una poesia o una preghiera.

Un catalogo di emozioni sensazioni e nomi e cose e tutto quello che significa Mediterraneo.

Zoran Žmiri? says

Knjiga koja je dobila trajno mjesto na mom no?nom ormari?u kako bi mi uvijek bila na dohvat ruke.

Marco Cerbo says

Flusso di pensieri in libertà che hanno in comune solo l'ispirazione "mediterranea" e il solo pregio di essere ben scritti.

Josef Horký says

Na m? až p?íliš ne?esaný, takový to "volný psaní", kdy myšlenky a informace autor sype z rukávu po kvantech, ale formou, díky který je možný si zapamatovat ještě menší procento, než je obvyklé. A tak si rad?ji nepamatujete, a prost? se jen necháváte okouzlit tím, co všechno ví, zatímco n?kde tam vzadu v hlav? slyšíte šeptání vln.

Marijan says

Ovo nije knjiga o mediteranu. ovo je mediteran u knjizi. Ovo nije knjiga putopisa, niti povijesna knjiga, ova knjiga je autorovo vi?enje, autorovi osje?aji o razli?itim aspektima vremena i prostora na 'srednjem moru'. Sli?nosti i razlike, gradovi i brodovi, ljudi, geste, jezici... kad se ho?u oraspoložiti, ili mi treba malo hrane za mozak, nasumce otvorim knjigu i pro?itam pasus ili pet. eto takva je to knjiga. vrhunska.

Anda says

I read this book in spanish, under the title breviario mediterraneo. So beautiful. It was my favorite spanish book from my undergraduate major (Spanish Language Literature).

Bezimena knjizevna zadruga says

Poema i enciklopedija, istovremeno.

Poema, u na?inu pisanja i duboko utisnutim, prelepo oslikanim li?nim impresijama autora o mediteranskom arhipelagu, o doživljenim susretima sa ljudima, ostrvima, mislima, mirisima, tradicijama i ose?anjima srednjeg mora.

?etvorodelno remek delo ispunjava ?itavim tokom ?itanja, lepljivo je, mirisno i morsko, lingvisti?ki prebogato, ritmi?no, maslinasto i op?injavaju?e ?tivo.

Kakva knjiga, majko mila.

??????????, ?????????????, ????????? ?????????? ?? ??????????? ????? ? ????????????????????????? ???????, ???????, ????????? ??????????????, ????????????? ????????? – ?????? ????? ?????????????? ??????????????? ?? ??????? ?? ????????? ??????????. ? ???? ???????, ???? ?????????, ?????? ?????????????? ? ??????????? ?? ?????????, ????, ??????????? ?? ??????? ?? ????????????? ??????? ? ???? ?? ???? ?????? ??????????? ??????? ?? ?????? ??????.

? „?????????“ (???-?????????? ???) ????? ????????? ? ?????????? ? ?????????????? ? ??????? ??????? ?
 ????????????????????? ?????? (? ????? ?????? ? ???????, ????? ?????????? – ????? ? ? ????? ? ? ??????????? ????,
 ??-????????? – ????????????????? ???? ,?? ??????), ?????????? ? ????????? ? ? ?????? ????: ????????? ? ?
 ???????????, ????? ? ? ????????? ? ???????, ???????, ????? ???????????, ????????? ???????, ????? ?????,
 ?????????, ????? „????????“. ????????? ? ????????? ???? ? ? ?????, ?????????, ????????? ? ????????? ? ???????.
 ??? ???? ? ? ?????? ??????????. ?????????, ?????? ?????? ?? „?????????????????? ??????????“ ??? ??????????
 ? ??? „????????? ????? ? ? ?????????? ? ?????????? ??????? ? ? ??????“.

?????????? ?? ????? ?? ?????? ?????????? ?????? ?? ?????????????????? ??: „?????“ ?????????? ?????????????? ?
 ?????????????? ?? ?? ??????, ??? ?????????? ?? ?????????????? ??????: ??????, ?????????????? ? ??????, ?
 „?????????“ ?? ????? ?????? ?????????????????? ?? ?????????? ????, ?????????? ? ??????????. ?????? ?????? ?????????

????????? ????? ? ??????? ??: „????????????? ?? ????? ?????????? ? ?????????? ?? ??? ??????. ? ????????? ?????????????? ?????????????, ??? ????????? – ???????????, ? ????????? – ??????????: ???????????, ?????, ??????????. ??? ? ??? ?????????????? ?? ????????? ???-?????? ?? ?????????, ????? ?????????, ????? – ?? ?????????, ????? ?????????????, ??? ????? ? ?????????, ????? ?????.“ (???. 210) ????? ? ?? ?? ?????????, ?? ? ? ??? ???? ????????????? ????????? ??????? ? ????????? ????? ?? ?????? ?? ??????. ??? ?????, ????????? ????????? ? ?????? ?????? (?? ????? ? ????????????? ????? ?? ?????????), ? ?????? ????????? ?????????????? ?????????????.

????????? ????? ?? ?????????????, „????????????????????? ?????????????“ ?? e ?????, ??????? ?? ????? ?? ????? ??, ?? ??????? ?? ??????, ??????? ?????????? ?????????, ??, ?????? ??????? ?????, ? ? (???? ?????) ?????????????? ? ?????????? ??? ???? ???? ??????? ?? ?????????? ?? ?????? ?????????, ? ?????????? ?????????. ?????????? ? ?????????????? ??????? ?, ?? ??????? ?????????? ?????? ??????? ? ??????????? ??????? ??????? ? ?????????????? ?? ?????????, ?? ??? ?????????? ????? ?????????? ?? ???????, ?????????-????????, ?????? ? ?????????, ?????? ?? ?? ?????????, ??????? ?????? ? ?????????????? ?????? ?? ?????????????????? ?? ?????????????? ?????????????????? ?? ?????????????? ?? ????? ???. ?, ????? ?? ?????? ?? ????????? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?????????, ?????? ?? ?????????????? ?? ?????????????? „????????“: ?? ??????? ????? ?????????????? ?? ?????????, ?? ? ?????????? ??????, ? ?????? ?? ?????????????? ?????????????, ?????????? ?????????? ?? ??????? ? ?????????, ?????? ?????????? ?? ?????????? ?? ??????? ?????????????? ??????? ?????????? ?? ??????? (?????? ????? ?? ????????? ???????, ? ?????? ????? ?? ?????? ? ?????????????? ?????????????????? ?????? ?? ??????), ?? ?????????? ?? „????????????????????? ?????????????“ ?? ?????????? ?????????????? ?? ?????????? ? ?????? ?????????? ?????????????? ???????.

?? ????? – ?????? ?????? ?? ??????, ?????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?? ??????????, ??????? ?????????????????? ??? ? ?????????????? ?????? ??????????): „????????? ??????????? ? ?????? ??? 1932 ?. ? ??? ???? ? ?????? ?????????? (????? ?????? ? ??????????????). ??? ? ? ??????, ?????? ?? ??????????, ?????? ??? ? ?????????????????? ?????????? ? ??? ? ???? ?????? ?????? ?????????????????? ?????? ???-????????????? ?? ?????????????? „????????????????????? ?????????????“ ?????????? ?????????????.“

„????????????????????? ?????????????“, ?????????? ???????????, ?? „????????“, 2009.

(25.09.2010 ?.)

Pavel says

This is a stunning piece of cultural history of the Mediterranean. Erudite, perceptive, historically and linguistically informed, beautifully written, and no doubt fiendishly difficult to translate from the Croatian language. Matvejevic has travelled widely across the Mediterranean, by land and sea, he has researched its history deeply, he relishes contrapositions and parallels, unearths secrets of ancient maps, delves into picturesque details that disclose both commonalities and particularities of different parts of the Mediterranean. This books seems to be a labour of love of many decades.

I wish I had a chance to talk to the author about his book.

Gordana Antolovic says

This book will take you on a journey beyond the book itself.

I can feel a summer of research prompted by this marvel.

