



Balún-Canán

Rosario Castellanos

Download now

Read Online [➔](#)

Balún-Canán

Rosario Castellanos

Balún-Canán Rosario Castellanos

Novela que relata una serie de sucesos cotidianos que tienen lugar en un poblado chiapaneco cercano a Guatamela, Balún-Canán. En medio de la tensión en que coexisten dos mundos opuestos -el del hombre blanco y del indio chontal- se mueven diversos personajes en cuya vida se refleja una lucha dramática y ancestral entre dos razas.

Balún-Canán Details

Date : Published July 17th 2012 by Fondo de Cultura Económica (first published 1957)

ISBN :

Author : Rosario Castellanos

Format : Kindle Edition 286 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Fiction, Literature, Latin American Literature

 [Download Balún-Canán ...pdf](#)

 [Read Online Balún-Canán ...pdf](#)

Download and Read Free Online Balún-Canán Rosario Castellanos

From Reader Review Balún-Canán for online ebook

Abril G. Karera says

La historia de una familia terrateniente que debe lidiar con la reforma agraria de Cárdenas, pues ahora los indígenas que les servían se vuelven dueños y tienen voz y voto. Prosa ágil y poética, que mezcla la cultura indígena con prejuicios que muchas personas aún no sueltan. Me gustó muchísimo. #BalúnCanán

Maria Carcaño says

Un libro que relata la pérdida de la inocencia, y la infancia de una niña. En el escenario de la Revolución Mexicana en la región de Balún Canán (Chiapas-México). El mérito de Rosario Castellanos en este libro es la disección que hace del racismo mexicano y la narración de la culpa; pero, sobre todo, una reflexión sobre la condición de las mujeres y los hombres según las costumbres de la región y la época que me asustaron por no ser tan ajenas en algunas regiones actuales de México.

Christin says

Wonderfully written and well chosen perspectives on life and development of the Mexican society!

Melisa Marlen says

El segundo libro y la primera novela que leí de Rosario Castellanos. Esta obra ha sido una de las más impactantes que he leído porque me abrió los ojos de algo que en México ignoramos: la posición social de los pueblo originarios de México, en la primera mitad del siglo XX.

A través de este relato, Castellanos describe cómo los indígenas eran los esclavos de los terratenientes y "blancos". Muestra cómo eran percibidos: una raza inmunda que no merecía salario, educación ni un trato digno.

En la novela también se percibe la misoginia imperante de la época, sobre todo al no darle un nombre a la niña protagonista, quien es vista como inferior por ser mujer. Las mujeres indígenas llevaban una vida aun más difícil, tanto por su origen étnico como por su condición femenina. La violencia, el rechazo e incluso la violación eran tristemente frecuentes.

La prosa brillante de Rosario y el contenido histórico de Balún Canán convierten a este libro, en mi opinión, en uno de los mejores dentro de la literatura mexicana del siglo pasado.

Larckov says

Rosario tiene, al igual que Stevenson, el don de la palabra exacta. No hay paja. Una redacción con un colorido de palabras nuevas (para el lector, viejas en el mundo) y matices diferentes. Una ventana a un

mundo que es común en México y a la vez desconocido, principalmente a las nuevas generaciones (las últimas 2 o 3). También, tiene una forma de contar la historia bien pensada. Me ha recordado a Virginia Woolf en *The Waves*, sólo que el tema es muy diferente.

Drusila says

Narra la historia de una niña que vive en un mundo mítico y hostil. Evidencia el pensamiento mágico de los mexicanos de principios de siglo XX, las revueltas indígenas iniciadas en el Cardenismo. En una sociedad donde solo se podía tener algo de seguridad siendo hombre; los niños, indígenas, mujeres, ancianos u hombres y mujeres sin apellido no eran escuchados ni vistos. Solo como humo o fantasmas.

Comentario: siento que tiene un aliento parecido a *Pedro Páramo*, solo que *Balún Canán* es mucho más versátil en cuanto al uso de las voces narrativas y la raigambre histórica y mítica. Vale la pena revisarla.

Antonio De la Torre says

Joyita.

Elisa says

Una novela exquisita y poética que nos recuerda que en México también existió la esclavitud, en pleno siglo XX y con un racismo para rivalizar al de los sureños estadounidenses.

En "*Balún Canán*" se mezclan la magia, la religión, el odio entre clases, las reformas políticas de Lázaro Cárdenas, los prejuicios sociales de la época, la mentalidad pueblerina, los amores ilícitos, la tragedia familiar, y la complicada relación entre una niña "de bien" con su nana indígena y los códigos y misterios de un mundo incomprendible para ella e incluso para los adultos que sólo ven lo que les conviene.

Gérard Supertramp says

Un libro muy completo. Una narración extraordinaria que se vale de un lenguaje preciosista y sumamente evocador. Quizá eso le quita verosimilitud a las partes que narra la niña, sin embargo el final es estremecedor. Es un libro de muchos libros, de muchas voces. Es un retrato fiel y un tanto cruel de una sociedad sumida en la desigualdad, donde el resentimiento y lo desconocido cohabitan con los personajes de una manera escalofriante.

Mariana says

Es Rosario Castellanos, es excelente. Una interesante visión de los muchos ángulos de la relación entre

indios y rancheros en la época de la reforma agraria en México.

Yolotzin Terrones says

El primer que me hizo llorar mucho al final

manatee says

Aprendi tanto!! Balun Canun es un libro inolvidable en cual Castellanos emplea un lenguaje hermoso, aspero pero evocador, para pintar un retrato de la vida cotidiana en Chiapas durante la época de Cardenas.

Wendy says

Wish I were reading this in Spanish. I couldn't find a copy in Spanish, but I can feel how lovely Castellanos' words must be in the original....

Galena Sanz says

He vuelto a leerlo para la defensa de mi TFG y reitero lo mismo: mi más completa admiración hacia Rosario Castellanos por crear una historia que recrea tan bien el microcosmos de una sociedad patriarcal y clasista y sobre todo, tan desigual. Al mismo tiempo su prosa es una delicia, se nota su faceta de poeta y es una novela que nunca dejaré de recomendar.

Megan says

The book is split into three sections, the first and last of which are predominately from the viewpoint of a seven-year-old girl in Chiapas, Mexico during the agrarian revolution under President Cardenas, while the second is a more standard third-person narration of her family's response to those events. However, I felt the last section to be a bit short, and the ending somewhat abrupt; I wanted it to really stretch out more, and balance the mixtures of the narration, because the story from the young girl's perspective was so much richer and more emotionally compelling.

Overall, though, Castellanos gives a nuanced look at the ways in which different parties dealt with the changing relations between classes, largely focusing on the relations of indigenous groups and the Spanish-speaking elites of the times. She manages to avoid polemic on the topic, and instead provides us with a story intriguing in part because we catch only glimpses of what is happening from many different angles, all of which are necessarily incomplete.

I think I'll have to return to this and re-read it after I've filled myself in a little more on this period of Mexican history.

