



# La casa de los amores imposibles

*Cristina López Barrio*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# La casa de los amores imposibles

*Cristina López Barrio*

## **La casa de los amores imposibles** Cristina López Barrio

Las mujeres Laguna han cargado con una terrible maldición desde el principio de su linaje: una tras otra sufren mal de amores y sólo dan a luz niñas que perpetúan esta cruel herencia. Pero cuando después de décadas de pasiones prohibidas y amores trágicos nace el primer varón, se abre la puerta de la esperanza. ¿Será éste el fin de la maldición?

Una mágica novela sobre las trampas del deseo, la tragedia del amor y los lazos indestructibles de la familia.

## **La casa de los amores imposibles Details**

Date : Published July 15th 2010 by PLAZA & JANES (first published January 1st 2010)

ISBN :

Author : Cristina López Barrio

Format : Kindle Edition 476 pages

Genre : Fiction, Magical Realism, Historical, Historical Fiction, Romance, Cultural, Spain

 [Download La casa de los amores imposibles ...pdf](#)

 [Read Online La casa de los amores imposibles ...pdf](#)

**Download and Read Free Online La casa de los amores imposibles Cristina López Barrio**

---

# From Reader Review La casa de los amores imposibles for online ebook

## Maria João Fernandes says

Esta é a história das mulheres Laguna.

A fábula intemporal tem lugar nos séculos XIX e XX, em Espanha, e apresenta-nos mulheres fortes, independentes, apaixonadas e amaldiçoadas. O mundo fantástico da família Laguna está cheio de magia, desde poções a aparições até forças do tempo e destino que se entrelaçam nesta saga familiar que sobrevive através das gerações.

O amor traz felicidade infinita, mas o seu preço é pago com dor e sofrimento intermináveis. Será um custo demasiado elevado? Talvez, mas a alternativa...

---

## Brianne says

4.5 stars

Woah, this book was Weird (with a capital "W"), but SO good! I'd like to visit Scarlet Manor's garden, but at the same time I'd be a little wary.

I absolutely love the author's writing. It's so vivid and paints such an interesting picture. Though her characters were incredibly unique, I connected with a lot of them and I really cared what happened to them. I love magical realism, and this book has a ton of that, so that was a wonderful treat.

I highly recommend this one!

---

## Denisa Ballová says

Nádherná kniha o jednej netradi?nej rodine, o vz?ahoch medzi matkami aj dcérami i synmi, ale aj kniha o španielskom vidieku, Madride aj Paríži.

Autorka používa skuto?ne ve?mi originálne metafory, v?aka ktorým má ?itate? miestami pocit, že ?íta báse? a nie 300-stranový román. Vynikajúce hodnotenie kazí len ?asto neprirodzená priama re?, ktorá brzdí text a je ?ažkopádna. Dobrou správou je, že priama re? tvorí len minimum textu.

Cristina López Barrio napísala román o španielskej Kastílii, o jeho obyvate?och, ale aj rodinných kliatbach. Písala však najmä o láske, ktorá trvá aj po smrti.

---

## Tea Jovanovi? says

Ova knjiga me je prijatno iznenadila... nije Izabel Aljende, ali prija... ?ak je i prevod solidan (ako se uzme u

obzir ko je izdava?)... Toplo je preporu?ujem... ?uveni magi?ni realizam karakteristi?an za autore šanskog  
govornog podru?ja... :)

---

## **Marian says**

Una historia donde la venganza, el odio y la ignorancia son los protagonistas.- Maquillada con abundante  
realismo mágico.- No me enamoré ni de sus personajes, ni de lo que cuentan, pero necesitaba un poco de este  
tipo de relatos.-

---

## **Paola says**

¡¿Qué fue ese final?!

Me tomé casi tres días en poder hacerme una idea de qué era lo que quería decir sobre este libro... Créanme  
que ha sido realmente difícil porque no estoy 100% segura de que me haya gustado o que me haya resultado  
desagradable... Uhh... Ok, empecemos por el motivo por el cual me animé a conseguir este libro.

Algunos de ustedes habrán reconocido a la autora de este libro: Cristina López Barrio, porque el año pasado  
(creo) leí un libro de ella que se llama 'El Cielo en un Infierno Cabe' el cual alabé un montón en mi blog y le  
di una muy muy buena calificación aquí en Goodreads, entonces la reacción obvia después de leer una joya  
de ese tipo de un autor nuevo es que inmediatamente después de hacer a un lado esa joya corres al sitio web  
de Barnes and Noble, Amazon, Gandhi, El Sótano, La Casa del Libro, etc, etc y pones el nombre del autor en  
el buscador y pones en tu lista de deseos (y en tu shelve de Goodreads que se llama To Read) todos los libros  
habidos y por haber, así lectoras y lectores llegué a La Casa de los Amores Imposibles. Tengo que hacer una  
importante nota sobre este libro: es el primer libro de ficción para adultos que escribió Cristina López Barrio,  
porque previamente únicamente había escrito un libro del género Young Adult (o para jóvenes), así que  
bueno habrá que juzgar el contenido de la novela en base a esa nota.

Sobre la historia en si... La autora nos lleva a una España situada por ahí de los 1800 y pico, no estoy segura  
de qué año, pero aproximadamente es por esa época, y en un pequeño poblado habita una bruja con su bella  
hija Clara Laguna, ambas son la comidilla del pueblo porque se supone que están malditas, ya que están  
aparentemente condenadas a vivir padeciendo el mal de amores y a tener puras hijas mujeres. Entonces,  
como se imaginarán Clara se enamora de un cazador que llega al pueblo en la temporada de caza y BOOM  
caos. Así de plano, desde las primeras páginas la autora empieza a transmitirnos los padecimientos de la  
maldición... Así que pues obviamente Clara tiene una hija, es abandonada por el cazador y en venganza hace  
la vida de su pobre hija un infierno al abrir un burdel... Así prosigue la historia hasta que una de las Laguna  
que vienen mucho después que Clara decide 'romper' la maldición, pero oh, sorpresa todo se pone  
complicado. ¿El final? No sé cómo demonios explicarlo sin dar spoilers, así que mantendré mi boca cerrada  
y sólo dire lo que pienso de el (creo que para este momento deberían de intuir lo que pensé por mi primera  
reacción que coloqué en mi reseña justo cuando terminé el libro): ¡¿QUÉ CARAJOS FUE ESO?! ¡¿CÓMO  
ES ESO UN FINAL?! Les juro que leí como cinco veces las últimas dos páginas y aun así no tengo ni la más  
mínima idea de cómo terminó el libro.... Es como si lo hubiese dejado incompleto. Siento que no hubo un  
cierre, que no le fue fiel a la historia, es más, casi podría jurar que Cristina López Barrio se aburrió y mandó  
el manuscrito a su editor como lo dejó antes de hastiarse de el. Así a lo claro lo digo.

En fin, ignorando el desastroso detalle del maldito final (ese final si es digno de una maldición propia, muchas gracias) el libro pretende ser una historia de extremo realismo mágico, dando a veces una vibra de La Casa de los Espíritus de Isabel Allende (otro libro que odié... No me odien ustedes a mi por eso xD), de esta vibra no quiero decir que la historia sea similar o algo por el estilo, sino que es un abuso del realismo mágico que a veces mi queridísima Isabel comete en sus novelas haciéndolas aun menos realistas de lo que ya tenían que ser, hacen tanto revoltijo de metáforas extrañas que pierden tiempo y palabras en eso, teniendo como consecuencia un montón de personajes casi por completo anónimos, sin historia, evitando que el lector genere un vínculo con alguno de ellos. De verdad, creo que uno de los principales motivos por los cuales no puedo amar este libro es por eso de los personajes, es que no puedo decirles en realidad N-a-d-a de alguno de ellos que me haya hecho identificarme, o que me recordara algo/alguien, que me hiciera sentir empatía, que me hiciera odiarlo, que me diera risa.... literalmente son personajes que dejan un sabor a nada, que no se te quedan grabados al cerrar el libro y eso es muy muy muy triste... No puedo recordar una novela en la que no pudiera decir '¡AH! Amo a este personaje' u '¡LO ODIO!'. Es oficialmente la primera vez que no siento nada en particular por algún personaje de un libro y no sé qué hacer conmigo misma con respecto a eso porque pareciera que soñé que leía el libro y me desperté justo antes de leer el final (lo siento, lo siento, no puedo superar el estúpido final).

Ya dejaré de teclear un montón de quejas sobre nada y les diré que le concedí la tercera estrella sólo porque el libro que leí antes de ella es realmente bueno, es un libro hermoso de realismo mágico que ya rara vez se lee de otro autor que no sea de los autores de cajón del género, ese libro sí léanlo pero este... Uh... Lo dejo a su propio riesgo. FIN.

---

### **Diane S ? says**

2.5 So I picked this book up and started reading, first chapter was completely entranced by the story and the magical realism it contained. A novel about women in the family, a family curse stating that the women would always bear a daughter and be unlucky and unmarried in love. So first, mother, first daughter Clara, has a daughter Manuela, Clara plots revenge on her lover, and turns the gift he gave her of a house into a bordello. Always the scourge of the town, now the town really looks down on them.

Anyway, waiting for the first son to break the curse, which doesn't come until halfway through the book and by then I no longer cared, finding it all tedious. Vomiting pollen, daisies appearing in private parts, a secret rose garden run wild where the roses never die regardless of the seasons and other less savory descriptions. I think my problem was that I felt the magical realism was overdone and except for Manuela's daughter I really didn't like any of the other women. So I skimmed to the end and well that's that.

---

### **Elizabeth says**

I loved the story about the Lagunas but I was upset with the ending. It was sad to see what all the Laguna women went through but I was disturbed by what happened with Santiago and Olvido! I couldn't stomach it. I really wish there was a happier ending.

---

## Cristina says

“Entró por la ventana una hoja seca.  
Había viajado hasta allí en un viento que no sabía olvidar.”

---

## Mar Martinez ripoll says

Un libro con mucha influencia de ese realismo mágico que tan bien usaba Garcia Marquez y que llega en ciertos momentos a hacer que huelas y paladees las comidas que elabora alguna de las protagonistas de la novela. El único pero que le pondría es que la historia acaba de repente, igual que podía haber continuado...

---

## Jenny says

*The House of Impossible Loves* is a multi-generational tale of magical realism set in Spain. The Laguna women are cursed in love and destined to bear only girls. Despite her mother's warnings, Clara Laguna falls in love with an Andalusian man who loves her but will not marry her; he buys her an estate but then abandons her, and she dedicates her life to revenge, turning the house - the Scarlet Manor - into a brothel.

Clara's daughter, Manuela, tries to become respectable, eradicating all traces of the brothel, but the town will not accept her. Manuela remains obsessed with respectability, hiding her daughter Olvido's beauty from the world; but Olvido too succumbs to the curse, falling in love with Esteban and giving birth to Margarita. Margarita, finally, is the one to break the curse by giving birth to a boy, Santiago, who becomes a storyteller in Madrid; thus, it is only toward the end of the novel that the reader learns the origin of the curse.

*The House of Impossible Loves* is similar to other Spanish and Latin American magical realist novels in its descriptions of smells; in the way that food and emotion are linked; in the impossible, unseasonable growth of various plants (daisies, honeysuckle, roses, violets, irises). In this literature, metaphor becomes real.

Quotes:

"I'm never going to fall in love." Margarita plunked down on the double bed. "I've decided."

"Well, that's a shame. Besides, you should know by now it's not something you can stop. It just happens and that's that." (Margarita and Olvido, 158)

"A wolf takes one sheep, but the rest still need tending." (Ezequiel Montes to Olvido, 225)

"Love sometimes goes astray when you love too much, but it's always love and it can get back on track again." (Olvido to Santiago, 301)

"During these long years...I came to understand that our true curse was this: to hate one another, to never forget. We spent our lives seeking revenge." (Olvido to Santiago, 301)

---

## Gema Moratalla says

Esta novela es un delirio para los sentidos, una explosión de olores, sabores, colores, amores y todos los «ores» que hacen disfrutar de una lectura apasionada. Recoge lo mejor del realismo mágico y de las sagas familiares, centrándose en las mujeres de una familia maldita. Demuestra, además, que lo real maravilloso se puede traer a la Castilla profunda y funciona tan bien como si estuviéramos en Macondo.

Después de esto, estoy deseando leer Niebla en Tánger, libro por el que la autora ha sido finalista del Premio Planeta. Merecidísimo, vista su calidad como narradora.

---

## Michele says

I loved the characters and the settings. So realistic and lifelike. You can tell the author knew exactly what she was writing about. My only problem with this book is that it lags in some places. It just doesn't keep you engaged 100%...but only like 90%. That's why I gave it 4 stars instead of 5. But I'd still recommend it to others.

---

## Julka Oreska says

Už dlho sa mi žiadna knižka tak nepáčila. Kvalitný španielsky magický realizmus. Super!

---

## Nikoleta says

να απ? τα πιο περ?εργα και αλλοπρ?σαλλα βιβλ?α που ?χω διαβ?σει. Ε?ναι γεμ?το μικρ? συμβ?ντα που φρικ?ρουν τον αναγνωστη, εν? οι ?ρωες περνο?ν πολλ?ς φορ?ς απ? την τρυφερ?τητα στην απ?νθρωπη βαναυσ?τητα κ?νοντας αδ?νατον το να τους συμπαθ?σεις. Παρ?τι το βιβλ?ο παρακολουθε? π?ντε γενι?ς μιας οικογ?νειας, δε?χνει μια μικρ?τερη προτ?μηση και εστι?ζει στην ζω? της Ολβ?δο, ευτυχ?ς, γιατ? ε?ναι και η πιο φυσιολογικ?!

Απ?στευτα υπ?ροχη και ποιητικ? η γλ?σσα, γεμ?τη ατ?κες με χρ?ματα συναισθ?ματα και εικ?νες, με τ?ξ?δεψε στον μ?γιστο βαθμ? και γλ?κανε αρκετ?ς σκληρ?ς σκην?ς.

Προβληματ?στηκα αρκετ? για το π?σο μου ?ρεσε εντ?λει, εως ?του συνειδητοπο?ησα ?τι κατ? την αν?γνωση δεν το ?φην? απ? τα χ?ρια μου, εν? πολλ?ς φορ?ς ?πιαν? τον εαυτ? μου να συζητ?ει με τους γ?ρω μου για αυτ?.

Σ?γουρα ?ξιζε!

«Μην ανησυχε?ς, αγ?πη μου, α?ριο οι καμπ?νες της εκκλησ?ας θα χτυπ?σουν τη μελωδ?α της απ?λαυσης, ?λα, θα γλε?ψω το πριον?δι που κατακ?θεται π?σω απ? τα αφτι? σου, θα γλε?ψω τις πληγ?ς που σου κ?νουν οι σχ?ζες του ξ?λου(...) ?λα, ?λα, στο βελανοδ?σος, θα με κοιτ?ζεις με τα γκρ?ζα μ?τια σου...»

Ολβ?δο Λαγο?να

---