


## Persepolis, Volume 3

*Marjane Satrapi*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Persepolis, Volume 3

*Marjane Satrapi*

## **Persepolis, Volume 3** Marjane Satrapi

Et revoilà la petite Marji... À la fin du précédent volume de *Persepolis*, Marjane Satrapi quittait ses parents et s'envolait pour l'Autriche, loin de la révolution islamique et de ses excès. Au moment où débute ce troisième tome, nous la retrouvons sur le sol autrichien, hébergée par des amis iraniens. Nous sommes en 1984. Marji est curieuse de découvrir cette Europe "laïque et ouverte", qu'elle espère différente de l'Iran et de son quotidien corseté par la morale et la religion. Mais elle va vite déchanter... Ballottée de famille d'accueil en foyer de bonnes sœurs – d'où elle se fera expulser pour avoir répondu un peu trop vertement à une réflexion blessante –, Marji doit surmonter la différence de langue et de culture qui rend son intégration difficile. Elle se met à lire comme une forcenée, découvre Bakounine, trouve Sartre "un peu agaçant" et se plonge dans les livres de Simone de Beauvoir. Surtout, elle expérimente la liberté à l'occidentale : la voilà qui change de look et vire "punkette" avant d'emménager avec huit colocataires masculins. Pas d'inquiétude : ils sont tous homosexuels... D'ailleurs, les mœurs plutôt libres de la civilisation européenne la laissent quelque peu perplexe, elle qui vient d'un pays "où même s'embrasser en public était considéré comme un acte sexuel". Pendant ce temps-là, son corps d'adolescente se transforme. Maintenant, c'est une adulte. Une adulte tellement changée que sa maman venue lui rendre visite ne la reconnaît même pas à l'aéroport... Évidemment, elle connaîtra une histoire d'amour – qui finira mal, comme de juste. Et les dernières pages du livre montrent une Marji à la dérive, loin de chez elle, de sa culture et de ses repères familiers. Décidément, il est temps de rentrer en Iran... "Et tant pis pour mes libertés individuelles et sociales", conclut Marji en contemplant dans le miroir son beau visage meurtri par l'expérience, les privations et les soucis. Le lecteur, lui, devra attendre le quatrième volet de *Persepolis* pour connaître le dénouement de cette épopée... Ce troisième tome de l'autobiographie de Marjane Satrapi est évidemment moins "exotique" que les précédents. Le cadre du récit, l'Autriche, est forcément moins riche en surprises et en découvertes. La dimension politique passe quelque peu au second plan. Certes, elle n'est pas pour autant absente : le récit de la tentative d'intégration d'une jeune Iranienne et des blocages qu'elle doit surmonter pose, lui aussi, des questions d'ordre politique. Mais la petite Marji se révèle moins lucide et moins impliquée que pendant ses premières années en Iran. À tel point qu'elle discerne mal la nature du régime du président autrichien Kurt Waldheim, se montrant même assez peu concernée par les manifestations étudiantes, elle qui bouillait de colère et d'engagement pendant sa jeunesse iranienne. Il faut dire qu'elle a fort à faire avec sa vie personnelle : rattrapée par l'entrée dans l'âge adulte, les interrogations liées au corps et les émois amoureux, les choix de société passent quelque peu au second plan. Et la lutte quotidienne pour se faire accepter par une nouvelle culture ne prédispose pas forcément au militantisme forcené... Perturbée et isolée, Marji a peut-être un peu perdu de sa virulence et de son esprit contestataire. Son sens de l'humour, mis à mal par les difficultés quotidiennes, en prend parfois un coup. Mais heureusement, son indépendance d'esprit reste toujours aussi vivace. Ce qui nous vaut quelques scènes réjouissantes, comme celle de son renvoi fracassant de la pension tenue par des sœurs... Le lecteur fan de *Persepolis* peut se rassurer : on ne lui a pas changé Marji... --

*Philippe Actère*

## **Persepolis, Volume 3 Details**

Date : Published January 2008 by L'Association (first published 2002)

ISBN : 9782844141040

Author : Marjane Satrapi

Format : Paperback 96 pages

Genre : Sequential Art, Graphic Novels, Comics, Nonfiction, Bande Dessinée, Cultural, France, Iran

 [Download Persepolis, Volume 3 ...pdf](#)

 [Read Online Persepolis, Volume 3 ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Persepolis, Volume 3 Marjane Satrapi**

---

# From Reader Review Persepolis, Volume 3 for online ebook

## Chimera says

Review for the whole Persepolis series:

I re-read this last week and what can I say ? This series gets no less wonderful on the second (or was it my third ?) reading... It is so many things into one!

A wonderful Graphic novel for a start. I love all graphic novels and more generally "BD" as we call them in French: I grew up with Tintin, Asterix and Blake & Mortimer. But Persepolis truly is a gem apart. The amount of meaning, feeling and humour Marjane Satrapi manages to convey through her simple, black & white drawings is incredible ! The simplicity of it accompanies all the better her story.

A delightful autobiography to continue. Don't let the big theme of the Iranian history and Islamic regime fool you... This is first and foremost the tale of the author's journey from childhood to adulthood, through the epics of war yes, but also of immigration, isolation and plain old adolescence. Marjane tells us of her sheltered childhood in a very well off, close to the old imperial regime, family; of the way her daily life changed after the Islamic revolution; of her troubled adolescence in Vienna... All of it never departing from her sense of humour and a truly bluffing honesty. From her six year old life aspirations (to become 'the last prophet of the universe') to her less than glorious moments born out of fear and despair, she doesn't leave out anything.

And finally, a vivid testimony on Iran: old and new, official and private, terrible and absurd, loved and intolerable, bittersweet in her memories. As I said, this isn't what stands out most when reading as it tends to fade behind the conductor of Marjane's journey... but it will certainly stay with you long after closing the last volume, far more than any history book would. You will have ingested not so much dates as a wealth of information on how the current regime came into power and what it's like to live under it.

As for the theme which occupies me on this blog... As well as a first hand view into modern Iran, Persepolis is also the account of a journey in search of identity: as an individual against the state, an immigrant in Europe and finally, upon her return, a stranger in her own country.

So, that makes 4 good reasons to pick up this book... If it's not enough to send you running to the nearest library, I don't know what is!

---

## Aviones de papel says

Muy entretenido, probablemente el más entretenido de los tres tomos que llevo hasta el momento, tengo ganas de leer el último.

---

## Estcavi says

a por el último

---

## **Hugo says**

Marjane ya se convierte en una adolescente y pasa esta etapa tan difícil en el extranjero. Es bastante divertida y su característica episódica le da una carácter dinámico a la lectura.

---

## **Anto Tilio says**

El tercer volumen nos cuenta los años que pasa Marjie en Viena. Sus problemas para encontrar su lugar y un hogar sumado a la forma en la que se va perdiendo y encontrando así misma en modas, personas, ideas, etc.

---

## **Eliana Rivero says**

Me gustó mucho. Los años de liberación adolescente siempre son entretenidos de leer, sea quien sea la persona.

---

## **Pawan says**

<http://iandbooks.wordpress.com/>

The name and the cover of the book attracted my attention in the bookstore and when I flipped the pages I found that the story was written in a comic strip form. The information on the back page was intriguing and I picked up this book without having any more information about it. "Persepolis" which is reference to ancient capital of Persia (Today's Iran) is an autobiographical account of author Marjane Satrapi about her growing years in Iran before and after the Islamic revolution and her years spent in Europe where she went for college education.

The story tells us how a little girl growing up in Iran gets influenced by revolutionary ideas against the Shah of Iran even though her own family had one time served the King. The protests, killings and eventual revolution had a deep impact on the girl but after the Islamic revolution and start of Iran-Iraq war things begin to change. Her parents send her to Europe so that she can study. Here she undergoes conflict between her traditional upbringing and the freedom in society that she encounters.

This book was a wonderful change where I was reading a comic which was not superhero centric or meant for children. The story was serious but depiction in comics made it lighter to read and more enjoyable. Revolutions, war, protests change the destiny of the countries but their impact on children and families can be much more devastating. I really liked the way tradition, religion and new age values have been mixed together in this book. I wonder why this genre of comics is so rare.

---

## **Diana says**

Este volumen ha sido uno de los más duros que he leído hasta ahorita de toda la colección. Sin duda me siento culpable de mis circunstancias, por eso hay que aprovecharlas al máximo para no cegarnos del todo.

---

### Victor Casas says

No quiero regresar no quiero regresar no quiero que regrese no quiero regresar.

Es que esta historia hace que te des cuenta que los finales felices o no existen o para llegar a ellos esta bieeen cabrón :( Justo cuando crees que la vida de nuestra protagonista no se puede complicar mas le pasa cada cosa... Impotencia es lo que describe lo que siente uno como lector al leer y saber que muchas de estas cosas pasaron y siguen pasando en un lugar del mundo. La realidad es dura y la naturaleza humana también lo es :( Repito, nadie merece vivir así.

---

### FeReSHte says

???? ??? ????? ????? ?? ????? ?? ??? ??? ?? ????? ????? ?????. ????? ??? ?? ??????? ????? ?? ??????? ??  
???????? ??????? ????? ?????? ? ????? ?? ???...?? ?? ?? ??? ????? ?? ????? ?????? ?? ?? ??? ????? ??????  
? ?????

?? ??? ??? ? ?????? ?? ??? ?????? ? ??????? ?????? ?? ????? ?? ??? ?? ??? ??? ?? ?????? ? ????? ??? ?  
???? ??????? ??????? ?? ?? ?? ??? ?????? ????? ?????? ? ?????? ?? ??? ?????? ?? ????? ??????... ?? ?????  
????? ????? ?.

---

### Carolina Pinto says

This is too cool ! Just too coll !

---

### Sheziss says

Crítica Persépolis Integral

---

### Dina P. says

Masih biografi Marjane Satrapi (Marji). Kali ini Marji remaja pergi ke Eropa untuk bersekolah. Di sana, karena keunikan dan kekeraskepalaannya, Marji harus berpindah-pindah tempat tinggal. Mulai dari rumah seorang teman ibunya, di kesusteran, tinggal di rumah seorang teman, tinggal bersama 8 laki-laki yang semuanya gay, hingga akhirnya tinggal di sebuah rumah kos.

Di sini Marji merasa sendirian, karena selain kendala bahasa, perasaan malu sebagai orang Iran yang negerinya dilanda perang membuatnya tidak mau mengaku kalau dirinya orang Iran.

Dan setelah bertahun-tahun di negeri orang, patah hati, menjadi gelandangan selama 2 bulan di musim dingin dan hampir mati karena radang paru-paru, Marji pun memutuskan untuk kembali ke Iran.

Bagus sekali, menceritakan kegalauan hidup Marjane Satrapi di masa remajanya.

---

## **Esther says**

Tout en noir et blanc, avec des dessins assez simples (et néanmoins très entraînant), Persepolis raconte l'histoire apparemment autobiographique d'une jeune fille qui grandit en Iran dans les années juste avant et juste après la révolution islamique).

Le volume 1 commence en 1980 : Marjan a 10 ans. Nous voyons comment la révolution vient de changer la vie quotidienne, mais surtout comment une petite fille avec une éducation assez libre réagit à toutes ces nouvelles informations et influences. C'est une histoire très personnelle qui raconte les rêves et les traumatismes de l'auteur pendant son enfance.

Dans volume 2, on apprend comment la guerre entre l'Irak et l'Iran a encore empiré les conditions de vie : des bombardements, des approvisionnements, des réfugiés. En même temps, d'une façon personnelle et avec de l'humeur presque noire, Marjan nous montre les réactions de la population à Téhéran aux nouveaux règlements islamiques. Il s'avère déjà que Marjan a une âme de rebelle qui est soutenue par ses parents. Pendant que la jeune fille commence sa puberté, se fait des amis précoce, commence à fumer et à s'intéresser aux garçons, d'autres parents envoient leurs enfants à l'étranger afin de les protéger. Les hôpitaux sont pleins de blessés de la guerre, les restrictions surtout pour les filles deviennent de plus en plus strictes. Après que la maison de leurs voisins est détruite par une bombe et que Marjan s'est fait renvoyer de l'école à cause d'une remarque rebelle, ses parents décident de l'envoyer aussi à l'étranger, en Autriche. Elle a 14 ans.

Volume 3 raconte la vie de la jeune Iranienne en Autriche. Ses difficultés de s'intégrer, ses expériences avec l'église chrétienne et ses premières expériences amoureuses. La solitude et ses problèmes lui dirigent vers les drogues et vers encore plus de problèmes. En même temps, Marjan retrouve souvent son identité, s'intègre à elle-même et celui-là fait beaucoup de plaisir au lecteur et laisse espérer qu'elle s'en sortira bien malgré tout. Pourtant, après 4 ans de vie d'immigrée et malgré la visite de sa maman, Marjan s'écroule à cause de la pression de son entourage et presque perd sa vie en vivant dehors en plein hiver. Elle remet son foulard et rentre chez elle.

Dans volume 4, Marjan essaie de reprendre sa vie en Iran avec sa famille et ses amis. Ce n'est pas facile non plus, elle se sent « une Occidentale en Iran, une Iranienne en Occident » et ne trouve plus son identité. Elle devient dépressive et essaie même de se suicider. Cet essai manqué lui redonne le goût de la vie, elle tombe amoureuse d'un jeune homme iranien, s'adapte à son entourage avec les petits dépassements des restrictions qui sont encore possibles, commence ses études et se marie à l'âge de 21 ans. Malgré tout ce bonheur, Marjan n'oublie pas de nous montrer la vie répressive quotidienne et comment les gens réussissent néanmoins de trouver une sorte de normalité cachée, même au prix de vie s'il faut. Son éducation libre et son esprit toujours dangereusement rebelle lui font prendre la décision de quitter de nouveau l'Iran, cette fois pour toujours.

Je crois que ces quatre BD donnent une impression bien complète et intense de la vie après la révolution islamique en Iran et plus précisément de cette jeune femme. Malgré toute la lourdeur de ces faits incontestables, cette histoire m'a fait assez souvent sourire. Surtout, elle m'a bien approchée de cette jeune

femme courageuse et rebelle.

---

### **Paola C says**

Cada vez más adulta y rebelde, Marjane sigue deleitándonos con la historia de su vida hecha viñetas. Me ha gustado aunque reconzco que menos que los anteriores porque a veces se me ha hecho un poco más largo y no empatizaba mucho con ella. Aún así creo que es muy recomendable leer todos los tomos para acercarse un poco más a la historia de ese país y como lo vivió ella.

---

### **Ebba says**

\*4.5

This was so amazing, just as the first two was. This focus more on the life as an immigrant in a new country and Marjane Satrapi has such an unique voice. Excellent!

---

### **The Fangirling Booknerd says**

Full review found in *The Complete Persepolis*

---

### **DOCR says**

No sé si me parece, pero algo le faltó a este libro.

Fue divertido ver como Mari comenzaba a descubrirse a si misma, y a liberarse como adolescente. Sus citas han sido hilarantes, pero no me gustó para nada el hecho que se haya drogado. En definitiva, me he identificado mucho con ella, soy igual de rebelde. Twinnies! Aunque casi al final se fue desvaneciendo. Le faltaba algo para que sea todo maravilloso. Hoy leeré el último, para ver si cerraremos esta saga con broche de oro, como lo tiene merecido.

---

### **Karla says**

Esta serie de libros me tiene... Toda una historia de Vida de Marjane, mis respetos. Todo lo que ha sufrido.

---

### **Simoni says**

FAVOURITE BOOK NUMBER: 3



