



Dziewczyna w złotych majtkach

Juan Marsé , Marcin Michalski (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Dziewczyna w z?otych majtkach

Juan Marsé , Marcin Michalski (Translator)

Dziewczyna w z?otych majtkach Juan Marsé , Marcin Michalski (Translator)

Luys Forest - wdowiec i emerytowany falangista - postanawia sp?dzi? reszt? ?ycia w zaciszu nadmorskiej posiad?o?ci w Calafell i tam po?wi?ci? si? spisywaniu wspomnie?. Nieoczekiwanie b?og? samotno?? przerywa przybycie siostrzenicy Mariany. Wyzwolona i spontaniczna dziewczyna deklaruje ch?? pomocy w przepisywaniu powstaj?cej ksi??ki.

Mi?dzy Luysem a jego siostrzenic? rodzi si? za?y?o??, dzi?ki której na jaw wychodz? skrywane dot?d tajemnice dotycz?ce ?ycia politycznego i prywatnego. Mariana bezceremonialnie dopytuje o wszystko, odkrywaj?c k?amstwa, które s?u?? Luysowi do stworzenia monumentalnego wizerunku bohaterskiej przesz?o?ci.

Wisz?ca nad wujem i jego siostrzenic? erotyczna atmosfera, sprowokowana rozwi?z?o?ci? Mariany i wyobra?ni? Luysa, doprowadzi do fina?u, w którym wyja?ni si?, kim naprawd? by? Luys, a kim z?ota dziewczyna.

Dziewczyna w z?otych majtkach zarówno tytu?em, jak i poruszeniem kwestii swobody seksualnej, nawi?zuje do balzakowskiej Dziewczyny o z?otych oczach

Dziewczyna w z?otych majtkach Details

Date : Published 2010 by Znak (first published 1978)

ISBN : 9788324013821

Author : Juan Marsé , Marcin Michalski (Translator)

Format : Hardcover 208 pages

Genre : Cultural, Spain, Fiction

 [Download Dziewczyna w z?otych majtkach ...pdf](#)

 [Read Online Dziewczyna w z?otych majtkach ...pdf](#)

Download and Read Free Online Dziewczyna w z?otych majtkach Juan Marsé , Marcin Michalski (Translator)

From Reader Review *Dziewczyna w złotych majtkach* for online ebook

Adam Rabiner says

I was supposed to have read *Golden Girl* or *La Muchacha de las Bragas de Oro* in its original Spanish for a college course more than 25 years ago, but elected instead to pick up an English translation at the Strand. Even so, I still failed to read the book, that is until now. *Golden Girl* tells the story of an old Falangist, Luys Forest, busy writing his autobiography at his beach house in Calafell, who is paid a visit by his niece Mariana (the golden girl). The novel explores themes of memory, truth, and the construction of identity. Forest, a writer and former propagandist for Franco's regime, has denounced his fascist past and creates lies and fictions to make himself a nobler and better man than he truly was. Mariana, an earnest hippie is helping him type his autobiography while also critiquing it. He's paternal, she's flirtatious, and their relationship borders on incestuous. Reality, memory, and imagination clash from time to time and in the end they become indistinguishable. It's an excellent translation, the characters are well crafted, and, though slow paced, the novel does have cinematic elements, especially the blurring of fact and fiction that culminates in the finale (the book was in fact turned into a movie). But the novel, because it does not have a lot of action, will appeal most to those who have an affinity for Spain and Spanish history.

Slávek Rydval says

Na to, jak je kniha opřívována, mi nepřipadla nijak závratná. Starý spisovatel píšící své paměti diskutuje se svou mladinkou neteří jeho vznikající dílo. V textu jsou dosti nudné odstavce, které jsem občas přeskakoval.

Dle komentáře na konci knihy zařazující dílo do kontextu doby bych možná v ní (knize) našel větší zálibení. Takhle to je pro mě pouze jedna z knih, která pro mě nemá valného významu.

Solei Dantés says

Como novela, la respeto y admito su valor en lo epifánico del final (no spoilers, no revelaré nada) pero, en lo personal, no pude encontrar alguna razón por la cual me gustara. La primera mitad me parece odiosa y agh. La segunda es mejor, más fluida y es donde se explica mucho del principio. Definitivamente no es una lectura para cualquier día, pues implica capítulos casi enteros de descripciones (sin contar la redacción de las memorias). Sin embargo, creo que los personajes están perfectamente contruidos. Mi problema viene del lenguaje, que no soporté. Otro acierto que me parece muy importante es que no hay cabos sueltos, todo tiene un propósito y encaja perfectamente, aunque no inmediatamente.

Yolanda Chapa says

It. Was. Great.

I must admit, I nearly thought I wasn't gone to like it, simply because this is not my kind of reading. And yes,

I must admit that I'm not fond with the flirting of this young lady with his uncle (no, this is barely a spoiler), but the way the author manipulates the truth, and the lies, and the rumors and the memory, makes them all converge into one. This "memorialist", trying to rebuilt his own past by writing his autobiography with better endings and turns, finds himself in a situation where his own fantasy seems real. I highly recommend it for those experienced readers, who are seeking for some actual, Latin American literature.

Fanny says

Probablemente regrese a este libro, tras la lectura de más obras marsebianas, y decida si el cansado estilo del protagonista es o no un reflejo de la retórica de su autor, reflejo que vislumbro a veces más lucido y mucho más vivido en los pasajes claves de narración. Si, por otro lado, descubro que la pretensión no es un signo de Luys sino un síntoma de su autor y su manías, reconsideraré las cuatro estrellas.

Dymbula says

Vtipný nadhrozený příběh o pozapomenutém spisovateli, který se snaží napsat své paměti +trošku erotiky, ale nepokleslé. Svižný jazyk. Možná ty tři hvězdičky jsou nespravedlivě málo, ale teď jsem těsně před touhle knihou jeho román Kaligrafie sně, tak jsem je chtěl odlišit.

Cwpper David says

Un escritor venido a menos tratando de reconstruir su pasado a través de una autobiografía donde describe (y reescribe), minuciosamente, cosas que ni siquiera ocurrieron. Transcribiendo al papel recuerdos del hombre que hubiera querido ser y no del que fue. Reivindicando en su último libro los errores del pasado. Improvisando sus propios recuerdos por temor a ser desmentido por la realidad. Todo esto en medio del desorden causado por una sobrina rebelde que llega de Ibiza y cada dos páginas ofrece hacerle una mamada. "¿Quieres que te haga una paja, tío?" Has aquí la historia parece tener vida propia. Lastimosamente, el libro termina siendo masacrado por una pluma enfática y pretenciosa. Cargada de adjetivos rebuscados y detalles que carecen de importancia. Dando como resultado una trama lenta y torturante. ¿El final? Me gustó, pero tenía tanto sueño que no lo disfruté.

Link de Descarga: <http://losmenosprecie.blogspot.com/20...>

Roberto Cañavate bernal says

La historia se me hizo lenta y pesada, con un desarrollo perdido en demasiadas ocasiones en detalles que carecían de interés para mí. Mi primer libro de Juan Marsé y, la verdad, un poco decepcionado.

Jarmil Dufek says

Na to, že mi ležela rok na nožním stolku, tak velké zklamání

Myra says

Pernelyg chaotiška ir paini.

Too chaotic and messed up.

Astratow says

Ciekawa ksiżka cho? tytu? i opis na ok?adce zapowiadaj? wi?cej ni? mo?na znale?? wewn?trz...

Paulina says

Osza?amiaj?ca! Zwodzenie czytelnika w ca?ej powie?ci okazuje si? sprytnym zabiegiem, którego przewrotno?? obna?ona zostaje dopiero na ko?cu. Erotyzm i polityka, niedopowiedzenia i napi?cie.

Autor bawi narracj?, nie pozwala na umys?owe lenistwo, sprytnie ??czy lekko?? tre?ci z bogat? intertekstualno?ci?; a jednak ksiżka zmusza do przemy?le?, chwilami sprawia, ?e konieczne jest jej od?o?enie na czas refleksji w?asnej.

Tomáš says

Ale jo, dalo se to. Jen je d?j obou p?íb?h? nacpaných do útlé knížky pon?kud rozvlá?ný. A je dob?e znát špan?lsko-katalánské reálie doby frankistické.

Marta G. Coloma says

Al explorar esta obra y conocer la capacidad de su autor, es lógico que surja una cierta indignación por lo que podría haber sido. Si las sorpresas no se revelaran tan tarde, si la trama no se ralentizase tanto con detalles superfluos, si el relato no se detuviese tanto en lo sexual o si se profundizase más en Mariana, el personaje femenino, se podría haber tratado de una novela casi al nivel de "El embrujo de Shangai". No hacía falta más acción, pero sí más trabajo en los personajes, a excepción del protagonista. Además, y siendo una estrategia muy original el intercalar la narración con retazos de documentos, Marsé quizá debería haber

intentado hacerlos más comprensibles para el lector, que se queda patidifuso la primera vez que se topa con ellos. ¿Podría haberse incluido, al menos, una distinción tipográfica? Una historia que, en suma, se queda a medio camino entre lo bueno y lo superior.

Nestor says

Una novela que camina sobre esa delgada línea entre la lucidez y el ensueño, entre la cordura y la demencia.

Pedro Casserly says

Un militar honrosamente retirado recibe la visita de su joven y desinhibida sobrina. Su presencia y sus conductas provocan un clima erótico, incestuoso, y en la alteración de la calma del tío, van apareciendo los retazos claroscuros de su pasado.

Mike Manitas says

Un libro fácil y rápido de leer. Nunca leí nada de este autor. Me ha gustado mucho la historia y la manera de contarla.

Raúl says

No es la mejor obra de Marsé. pero una obra d calidad aceptable en él es la mejor obra en la mayoría.

Cheryl says

I have difficulty being able to truly enjoy a novel where I can't believe a word the protagonist has to say. I also wasn't persuaded by the sexual nature of "the golden girl," nor was I convinced that Marse adequately brought together pre- and post-Franco Spain through the characters of Forest and Mariana.

Monique says

My first and only novel which I read in Spanish (for Spanish exams). It was a really good book, enjoyed it very much. Then I read the Dutch version and I liked it even better. Guess my Spanish was not as good as I thought. But I got the general picture reading in Spanish!! ;-))

The story is about a retired novelist, Luys Forest, who is trying to come to terms with his past. In a village where only the long stretched beaches reminds him of the unspoilt olden times, he is writing his memoirs and

stages his past by changing what really happened. He could have done this without anybody realizing, weren't it for his niece who comes and stay with him. His niece is a young rebellious girl from Ibiza. She is willing to help her uncle type out his manuscript. Realizing something's wrong, she makes her uncle tell her about his real past.

This novel written by the Spanish author Juan Marsé [born 1933 January 8th in Barcelona] was awarded in 1978 with the "Premio Planeta", the most important literature prize in Spain. It is a novel that offers so much more than just a glance at the vulnerable Spanish democracy after the Franco era.
