



In i labyrinten

Sigge Eklund

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

In i labyrinten

Sigge Eklund

In i labyrinten Sigge Eklund

En majkväll försvinner elvaåriga Magda Horn från sitt hem medan föräldrarna äter middag på en restaurang i närheten. Trots att hon är föremål för så många gräl, så många sorger och omsorger, har hon egentligen varit osynlig länge.

Hennes pappa, den uppburne förläggaren, och hennes mamma, den engagerade psykologen, är mästare på att spegla sig själva och att spegla sig i varandra. Men ingen ser Magda. Och en dag är hon borta.

Sigge Eklunds nya bok är lika mycket en relationsberättelse som en spänningsroman, en intrikat sammansatt historia där flera berättarröster kommer till tals och där en mängd trådar, vissa tydliga, andra halvt dolda, vävs kring Magdas försvinnande.

In i labyrinten Details

Date : Published April 11th 2014 by Albert Bonniers Förlag

ISBN :

Author : Sigge Eklund

Format : Paperback 292 pages

Genre : Fiction, European Literature, Scandinavian Literature, Thriller, Mystery, Crime, Swedish Literature, Cultural, Sweden

 [Download In i labyrinten ...pdf](#)

 [Read Online In i labyrinten ...pdf](#)

Download and Read Free Online In i labyrinten Sigge Eklund

From Reader Review In i labyrinten for online ebook

Matteo Dellavedova says

Non ho mai scritto una recensione, ma penso che questo libro se le meriti.

Penso che sia il peggior libro che abbia mai letto, una trama lenta che non si muove da nessuna parte, dei personaggi insulsi e pieni di problematiche inutili e una mancanza totale di finale.

Il libro finisce senza nessuna spiegazione, così.

Avrei usato meglio il mio tempo se avessi letto gli ingredienti del mio balsamo per capelli.

Branimira Aleksandrova says

"???? ? ???? ? ?????? ?????? - ??? ? ???? ? ?????? ?????????? ? ???? ?????? ? ???? ?????? ??, ????? ? ???? ,???? ? ? ???????"

Mel Campbell says

I found this book quite cold and difficult to follow at first, but I strongly recommend persisting if you feel the same, because it's beautifully structured, and the cleverness only reveals itself as you keep reading and gradually learn how all the characters are related. The language is very precise, shifting tense as it moves between the present and the remembered past. There is a labyrinthine quality to the storytelling: the narrative moves back and forward in time before and after 11-year-old Magda's disappearance, and only at the very end does the devastating truth about her fate become clear.

Eklund teases so many possibilities that I really didn't see it coming; it was shocking to me, and I found myself thinking about it for a long time afterwards. But I will say that (view spoiler). It's also a strength of the book that Eklund never spells out this sequence of events, leaving the reader to realise Magda's fate. Each of the characters holds key pieces of information and has helped shape Magda's fate, but Eklund never allows them to recognise their own or each other's roles. This frustrated me at first, but now I think I prefer it.

None of the four POV characters is especially likeable. Perhaps the hardest to like is Magda's mother Åsa, a chilly and intellectually arrogant psychologist. Then there's her vain, faithless husband Martin, a publisher (I wondered whether Eklund had based the character on any industry acquaintances...), Martin's fawning underling Tom, and Tom's partner Katja, a nurse and failed poet.

However, they're all humanised, and I appreciated the delicacy with which Eklund parses their histories, feelings and motivations. We understand why they behave as they do, even if we don't like them for it. And they represent different ways of responding to a socially atomised yet technologically mediated modern world. All are craving connection with and validation from others, all have moments of self-revelation, and yet are disappointed in what they discover.

Disclaimer: I proofread this book for Echo Publishing.

?????????? ?????? ????? ?????????????

[illegible][illegible]

Magda goes missing - Martin and Asa her parents struggle with the accusation that they have done something. Tom & Katja have different experiences... What happened?

Qlime says

Wow, i don't even know what to say, in the beginning i disliked it cause nothing made sense, but when I finally started to understand the story, I just couldn't stop reading...

x Writing style is 10/10 for me, so good and so well written.

x The story is 8/10. The story felt like a puzzle to me, and the further I got on with the book, the more puzzle pieces felt into their places.

x The ending is hard to rate for me, it's simply ends in the middle of the story, all I got from this ending is disappointing because I didn't get answers to my questions. But I guess the ending was one of that kind that gives you advantage to figure out the ending by yourself, which I am not really good at.

Schokominza says

„Das Labyrinth“ ist eines dieser Bücher, das mich noch tagelang in Gedanken verfolgt hat.

Kern der Geschichte, um den sich sämtliche Handlungsstränge drehen, ist die elfjährige Magda, die eines Tages spurlos verschwindet. Der Verdacht fällt zunächst auf die Eltern, die das Kind besonders "pädagogisch wertvoll" erziehen wollten, dabei aber leider kläglich gescheitert sind. Kälte, Distanz und Vernachlässigung gehörten zum traurigen Alltag der kleinen Magda und der Leser wundert sich immer mehr, ob die Eltern zu Recht verdächtigt werden und in irgendeiner Weise in das plötzliche Verschwinden Magdas verwickelt sind.

Die Figuren, die Sigge Eklund zeichnet, sind unheimlich vielschichtig und lassen den Leser in den Abgrund ihrer (teilweise sehr kranken) Seelen schauen.

Die Persönlichkeiten, die sich abzeichnen, sind nicht gerade das, was man „Sympathieträger“ nennen würde, nicht selten haben mich die fragwürdigen Charakterzüge der Figuren angeekelt und ihre Handlungen mich geradezu wütend gemacht. Alle Charaktere schleppen ihr eigenes, kleines Paket an Ängsten, Störungen und Defiziten mit sich herum, was sie teilweise schwer zu ertragen macht. Manche Kapitel lesen sich wie eine immer abstruser werdende Spirale aus Angst und Depressionen – die geballte Ladung von Verzweiflung, Trauer und unerreichten Hoffnungen wird zuweilen fast übermächtig und *mir* offen gestanden ab einem gewissen Punkt *zu viel*. *Zu viel* krankhaftes Verhalten, *zu viel* Egozentrik, Schuldzuweisungen und Aggressivität, dabei zu wenig Weitblick und Herz - letztlich alles zu Lasten der kleinen Madga, die mir unheimlich leid tat. Bücher, die in der Lage sind, solcherlei Emotionen hervorzurufen, sind per se schon mal viel wert.

Die bewusst hervorgerufene Antipathie gegenüber den Figuren bewirkt nicht zuletzt, dass man keiner Erzählung so richtig traut und immer im Zweifel ist, was dem jungen Mädchen geschehen ist. Zuerst gehegte Vermutungen erweisen sich schon bald als Fehlschuss, andere zunächst ausgeschlossene Motive erscheinen schon bald im Bereich des Möglichen.

Gemeinsam mit den Charakteren begibt sich der Leser auf Spurensuche, durchlebt die Situation um das Verschwinden des Kindes aus unterschiedlichen Sichtweisen, reist in die Vergangenheit und durchlebt dort Begegnungen und Ereignisse, die scheinbar zum tragischen Verschwinden beigetragen haben – oder etwa

nicht? Nie kann man sich so richtig sicher sein, was die Intention der jeweiligen Personen betrifft und welche Auswirkungen diese auf den einen, tragischen Tag im Mai 2010 gehabt haben könnten.

Der Titel passt: Der Leser befindet sich tatsächlich in einer Art Labyrinth, gesponnen aus vielen Handlungsfäden, die an manchen Stellen ineinander spielen, und an anderen Stellen im Nichts enden. Nur langsam entfaltet sich das ganze Bild vor seinen Augen, Puzzlestücke fügen sich zusammen, Ereignisse der Vergangenheit ergeben plötzlich einen Sinn.

Es ist ein spannender Prozess, der keinerlei Langeweile hervorruft, nicht zuletzt weil Eklunds Schreibstil so flüssig zu lesen ist, die Dialoge sind stimmig und die Seiten fliegen nur so dahin. Gespannt fiebert man der Lösung des Rätsels entgegen: **Wo ist Magda? Und was ist ihr zugestoßen?**

Die Antwort, auf die sich immer mehr zuspitzenden Fragen, war für mich ein Schock. Bestürzend und unerwartet. Wie bereits gesagt, das Buch ist mir noch einige Tage nachgelaufen. Aus gutem Grund.

P.S. Auch wenn einige Rezensionen etwas anderes behaupten: Es wird sehr wohl aufgelöst was mit Magda passiert ist. Augen auf beim Lesen ;)

Bianca says

Ganska spännande men karaktärerna kändes inte trovärda. Hemska att skriva detta men den var lite pretentiös... Hade väl också för höga förväntningar. Kommer knappt ihåg den såhär i efterhand.

Anne-Jan says

Sigge Eklund, de naam zegt het al, wederom een auteur uit Scandinavië.

Men lijkt hier een onuitputtelijke bron te hebben.

Eklund werkte ook in Los Angeles als scenarioschrijver en is nu woonachtig in Stockholm.

Eerder schreef hij al drie romans die zeer goed werden ontvangen. Het Labyrint is het eerste boek dat in Nederland uitkomt.

Wat doe je, als je dochter al een tijd verdwenen is? De moeder, Åsa, zet alles op alles om haar kind terug te vinden.

Maar ze is samen met haar echtgenoot Martin ook verdachte in de zaak. En hoe zit het met Tom en Katja? Weten zij meer?

Tijdens het lezen van het boek kom je stukje bij beetje meer te weten, wat er gebeurt is, voor en na de verdwijning van Magda.

Het Labyrint is een bijzonder intrigerend boek. Een boek waar je volledig ingezogen wordt in een prachtig en ontzettend boeiend verhaal.

We kruipen als het ware in de gedachten van de 4 hoofdpersonen en proberen samen met hen het mysterie te ontrafelen.

Tijdens het lezen van het boek moest ik soms ook denken aan de zaak van het vermiste meisje Madeleine McCann, waar het naar mijn idee ook enige overeenkomsten mee heeft.

Het boek heeft een prachtige cover die er gelijk uitspringt, is uitgebracht als roman, maar dan wel een héle spannende roman!

Dus wat mij betreft had dit ook psychologische thriller mogen zijn.

Het boek heeft erg veel (onderhuidse en psychologische) spanning en een strak geregisseerd plot.

De lange hoofdstukken verteld vanuit één van de hoofdpersonen, eindigen veelal met een cliffhanger.

Ook nadat je het boek uit hebt, is het zeker een boek dat nog lang blijft hangen!

Ik ben benieuwd wat we in de (hopelijk zeer nabije) toekomst nog meer van deze auteur mogen verwachten, want na Het Labyrint smacht ik absoluut naar meer!

★★★★ +

Nicko D says

????? ???????????? ? ?????????? ?????! ?????????? 250 ?????????? ?? ?????????? ?? ????. ?????????? ????????????????
????????????? ?? ??????, ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ? ?? ?????????? ?????? ? ?? ?????? ????? - ?????? ?? ? ??????????,
????????????? ?? ?, ??? ? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????????? ????????????????? - ?????? ??????, ??? ?????????? ? ??????,
?????? ?????????????? ?????, ??? ?????????????????? ?????????? ??? ?????????????? ?????? - ??? ? ? ?????? ?? ?????? (???????
?????? ??????, ?? ?? ?????? ?? ??????????????) ?? ?????????? ?? ?????????? ?? ?? ?????? ? ?????? ?? ??????????. ?????????
????? ????? - ?????????? ??????, ?????????? ?????????? ??????????
????????????? ?, ?????????? ?? ?????????????????? ?? ?????? - ?????????? ?????? ??????, ?????????? ?? ??? ??? ?????????
????????????? ? ?????? ? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????.

Buchdokter says

Als die elfjarige Magda verschwindet, verdächtigt die Polizei zunächst die Eltern des Mädchens. Der geheimnisvolle Unbekannte als Täter wäre in der heimeligen Wohngegend reichlich unwahrscheinlich. Åsa und Martin sind keine einfachen Menschen. Sie geht in ihrer Arbeit als Psychologin in einer Klinik auf, er ist erfolgreicher Programmleiter eines Verlages. In ihrer Beziehung hatte es in letzter Zeit gekriselt und über Magdas Erziehung gab es schon immer Auseinandersetzungen zwischen den Eltern. Solange die Polizei am Vater als Hauptverdächtigem festhält, wird der wahre Täter nicht gefunden, befürchtet die Mutter des Mädchens. Åsa hält es anfangs für denkbar, dass einer ihrer Patienten mit Magdas Verschwinden zu tun haben könnte. Im Zeitalter Sozialer Medien sind die betroffenen Eltern längst zum Besitz der Öffentlichkeit geworden, die jede Regung intensiv diskutiert. Åsa ist in einer Person Zeugin, betroffene Angehörige und als Psychologin Expertin für die Dynamik der Ereignisse. Von beiden Eltern konnte ich mir anfangs vorstellen, dass das Verschwinden Magdas ein Racheakt einer gekränkten Person an einem von ihnen sein könnte, mit der es zuvor einen Konflikt gab.

Im Focus des Romans stehen nun vier erwachsene Personen und deren Beziehungen untereinander. Åsa und Martin als Eltern, an Magdas Schule die Schulkrankenschwester Katja und deren Partner Tom, der für Martin Horn arbeitet. Auch die Beziehung zwischen den beiden Männern ist nicht gerade unkompliziert. Es finden keine polizeilichen Ermittlungen am Tatort statt, keine Suche nach Motiv, Gelegenheit und Tatwaffe. Es geht hier allein darum, wer diese Vier sind, aus welchen Motiven sie handeln und was jeder von ihnen von sich preisgibt. In einem raffiniert verschlungenen Plot und mit einigen Zeitsprüngen erfährt man als Leser aus den Vorgeschichten der Beteiligten wenig beruhigende Details, Details - die der Polizei nicht

bekannt sind. Am Ende ist zwar ein Bild der Vorgänge entstanden, das jedoch nicht unbedingt als Lösung des Falls anzusehen ist.

„Das Labyrinth“, bescheiden als Roman bezeichnet, hat durchaus Merkmale eines Psychothrillers. Den Einblick in bisher sorgsam verborgene Züge der Figuren fand ich nicht gerade zum Nägelkauen spannend, jedoch psychologisch interessant genug, um das Buch in einem Zug auszulesen.

Ivan Karakolev says

????????????? ?????, ?????????????, ?????????????, ?????????? ? ????????? ??????!
?? ????????? ?? ??? ???? ??????????????? ?? ?????????? ?? ? ????? (???? ? ??????????, ????? ? ??? ?
?????????????), ????? ???????????????, ????? ?? ?? ??????? ? ????? ?????????? ?????????, ?? ??? ? ??????????????
??????.(?? ?? ??????????)
????????????? ??? ???? ? ???? ? ?????????? ?? (? ?? ????? ?????, ?????????????? ?? ??????) ? ?????????? ? ??
????????, ????? ?? ???? ?????.(???? ??)
????? 4 ?????, ????? ? ???? ? ????? ? ????? ?-????????? ?? ????? ? ??? ????
???? ? ? ???? ???? ???? ????? ? ????? ? ????? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????
????? "???????? ? ? ???? ?????, ?? ??? ????????? ? ?-???????? ? ??????????" :)

Ashley says

Holy fuck.. I seriously don't know what to think about this one. I'm torn, half of me loved this book and the other half hated it. It was a slow battle to the top but when I finally got there the pieces started to fall into place. There are a couple stylistic highs throughout this novel, I also enjoyed how the characters are so deeply connected in there own way. This was not a fast read for me. I had to take a break and ponder it. Not sure what I thought about the ending, therefore my split thoughts on if this was worth it or not. Split decision.

Thenils3 says

Riktigt seg i starten och den första delen av boken som är skriven utifrån modern till det försvunna barnets synvinkel fick mig nästan att ge upp. Sen tog den fart och utvecklade sig till en riktigt bra roman. Svår att förutse och snygga sammanflätningar av historielinjerna.
Läsvärd!