



Les derniers Jours de Stefan Zweig

Laurent Seksik

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Les derniers Jours de Stefan Zweig

Laurent Seksik

Les derniers Jours de Stefan Zweig Laurent Seksik

Le 22 février 1942, exilé à Petropolis au Brésil, l'écrivain autrichien Stefan Zweig se suicide avec son épouse, Lotte. Le désespoir a eu raison du grand humaniste, acteur essentiel de la littérature européenne et témoin majeur de la première partie du XXe siècle. En 2010, conjuguant réel et fiction, le roman de Laurent Seksik revisitait les six derniers mois de la vie du couple, entre nostalgie des fastes de Vienne et appel des ténèbres. Passés successivement par l'Angleterre et les États-Unis après avoir fui l'Autriche, Stefan et Lotte avaient cru fouler au Brésil une terre porteuse d'avenir. Mais c'était sans compter avec l'épouvante de la guerre. L'évocation romanesque de l'exil brésilien des Zweig, de septembre 1941 à février 1942, devient une bande dessinée, magnifiée par le dessin intense de Guillaume Sorel. Laurent Seksik en a personnellement réalisé l'adaptation.

Les derniers Jours de Stefan Zweig Details

Date : Published January 6th 2010 by Flammarion

ISBN : 9782081231894

Author : Laurent Seksik

Format : Hardcover 187 pages

Genre : Fiction, European Literature, French Literature, Cultural, France

 [Download Les derniers Jours de Stefan Zweig ...pdf](#)

 [Read Online Les derniers Jours de Stefan Zweig ...pdf](#)

Download and Read Free Online Les derniers Jours de Stefan Zweig Laurent Seksik

From Reader Review *Les derniers Jours de Stefan Zweig* for online ebook

Antje says

Laurent Seksik schildert in seinem ergreifenden Roman die letzten sechs Lebensmonate Stefan und Charlotte Zweigs. Dazu entführt er uns ins brasilianische Petrópolis, der letzten Station des österreichischen Schriftstellers, sowie auch den zuvor verlassenen exilen Aufenthaltsorten wie New York und London. In der englischen Hauptstadt waren sich sieben Jahre zuvor Stefan und Charlotte begegnet und sollten später in Bath heiraten. Sie ist es, die ihn bis zum Schluss begleiten wird und gemeinsam mit ihm aus dem Leben scheiden wird, wenngleich sie ihn gefühlsmäßig nie gänzlich erreicht und er sich in den Jahren seiner Flucht aus der verlorenen Heimat immer stärker in die Schatten der Vergangenheit verliert, der Gegenwart überdrüssig mit seinem nationalsozialistischen Terror und seiner Zerstörungswut und aus Angst vor dem Kommenden.

Diesen Roman würde ich in erster Linie Zweig-LiebhaberInnen empfehlen. Erst durch dieses Buch konnte ich beispielsweise Zweigs Motive für sein Dahinscheiden wirklich begreifen. Außerdem erhält die junge wie unscheinbare Charlotte einen würdevollen Nachruf. Natürlich kann es sich nur um einen tieftraurigen Roman handeln, der dennoch niemals sentimental oder schwülstig wirkt. Besonders genoss ich das von Seksik gezeichnete Bild Zweigs, wie er in Petrópolis angekommen, seine Bücherkiste öffnet, jedes der vierzig geretteten Werke in die Hand nimmt, zärtlich über Einband und Seiten streicht und den Geruch der Erinnerungen und vergangenen Lesevergnügen in sich aufnimmt. Anschließend verliert er sich in Traumbilder, die ihm seine umfassende Bibliothek in Salzburg wieder vor Augen führen, mit den zu hunderten gesammelten autographischen Schätzen von Mozart, Beethoven und vielen anderen großen Persönlichkeiten. Ein jeder Buchliebhaber unter uns wird diese Traurigkeit und schmerzende Erinnerung verstehen können. Ein wunderbares Buch, Monsieur Seksik!

Padmin says

Bella biografia romanzata d'un grande autore di biografie romanzate.

Il libro ricostruisce gli ultimi mesi di vita di Stefan Zweig, fino al tragico doppio suicidio (la moglie Lotte si uccise insieme a lui) avvenuto il 23 febbraio 1942 a Petrópolis, in Brasile.

Consiglio di affiancare questa lettura a "Kleist" della trilogia "La lotta col demone" dello stesso Zweig.

Dina Batista says

I found it very sad and very nostalgic. Set in 1941/1942, it tells the story of the last months of life of the writer Stefan Zweig and his wife, exiled in Brésil, until their suicide. He's always remembering the old times, a Vienna that doesn't exist anymore and can't deal with the world in war. I believe he suffered from depression, he thought that there was no light at the end of the tunnel, that the despicable nazis would control the world. It's quite unsettling the way his mind works, so defeatist!

Sakura87 says

Stefan Zweig fu uno scrittore, drammaturgo e saggista – soprattutto biografo – austriaco, attivo principalmente tra gli anni Venti e Trenta del secolo ventesimo. Nato e cresciuto a Vienna, Zweig fu un grande viaggiatore, pienamente inserito nel mondo intellettuale del primo dopoguerra tanto da divenire l'autore più tradotto del suo tempo.

Nel 1933 le opere di Zweig, da sempre promotore della non violenza, furono bruciate dai nazisti, così come quelle degli amici e modelli Thomas Mann, Sigmund Freud e Albert Einstein. Abbandonata l'Austria, si trasferì senza la sua famiglia a Londra, chiedendo la cittadinanza inglese in seguito all'Anschluss. Ivi conobbe la giovanissima Lotte, che sposò dopo aver divorziato dalla moglie Friderike (sposata nel '20), e con cui si trasferì a New York e successivamente a Petrópolis, sua ultima residenza. E' dall'arrivo della coppia nella cittadina brasiliana che prende avvio *Gli ultimi giorni di Stefan Zweig*, biografia romanzata che accompagna l'intellettuale austriaco negli ultimi mesi di vita, fino al tragico doppio suicidio avvenuto il 23 febbraio 1942.

L'autore francese Laurent Seksik ricostruisce la riservatissima personalità di Zweig, già incline al pessimismo prima dell'avvento nazista e talmente profetico da abbandonare l'Austria prima di cadere preda delle persecuzioni antisemitiche. Il ritratto che ne emerge è quello di un anziano intellettuale disilluso che sperimenta il declino delle forze e soprattutto dell'inclinazione letteraria, sradicato dal paese natale – che d'altronde ha smesso di esistere per come lo ha sempre conosciuto –, dal mondo intellettuale e dagli affetti. Lo Zweig di Seksik non è un mostro sacro della letteratura europea della prima metà del Novecento, ma un uomo come tanti, oppresso dalle miserie della vita, per nulla orgoglioso del proprio lavoro, e che tenta invano di ritrovare una ragione d'esistere. Tuttavia appare una figura evanescente, e la ragione della sua scelta estrema è più narrata che mostrata: di semita, in Zweig, di fatto c'è ben poco, e semmai la sua depressione, perfettamente riflessa dalle pagine del romanzo, è originata non dalla tragedia pubblica del suo popolo ma dal suo fallimento privato come intellettuale.

Maggiormente vivida, piuttosto, è la figura di Lotte, ispezionata grazie al frequente cambio del punto di vista, e che riflette una giovane donna piegata da una malattia del corpo e trascinata verso la malattia della mente dall'amore troppo intenso verso un marito anziano e afflitto, che per di più le proietta davanti fin troppo frequentemente la figura dell'ex moglie.

Gli altri personaggi, reali o fittizi, agenti o evocati, sono pure comparse.

L'impeccabile accuratezza stilistica di Seksik, va detto, riscatta una narrazione spesso piatta che non consente un vero e proprio coinvolgimento del lettore. Il romanzo rimane una lettura scorrevole che se non altro possiede il merito di interessare alla personalità del grande autore austriaco e di invogliare alla lettura delle sue opere.

C.N.L. says

A travers ce court roman sur la fin de vie de Stefan Zweig, Laurent Seksik a su préserver l'ambiance mélancolique et dramatique des récits de l'auteur autrichien. On ne peut en ressortir sans une fascination particulière pour l'écrivain et l'homme qu'il fut et la sensibilité visionnaire qui le mena jusqu'au désespoir et au suicide.

Son histoire est celle de la déchéance d'un peuple européen intellectuel, anéanti par l'idéologie nazi et l'antisémitisme. Il est l'archétype d'une Vienne d'autrefois et disparaît avec elle. Si vous ne le connaissez pas

encore, cet auteur gagne à être lu.

Stefan Zweig says

<https://www.gettyimages.com/detail/ne...>

M. Özgür says

Kitabın ilk yüz sayfası başka bir üslupla, son altmış dört sayfası ise başka bir üslupla yazılmış. İlk bölümü (ilk yüz sayfa) okuduktan hemen sonra, tam da Zweig okuyormuşsunuz hissine kapılmaya başladığınız anda, yazar size ne yapıp ne edip, bunun doğru olmadığını vurgulamak için elinden geleni ardına koymuyor.

Yazar, kendi hayal ettiği Zweig'i, okuyucuya empoze etmeye çalışıyor, ikinci bölümle beraber. Hatta daha da ileri giderek, Lotte ve Zweig'in birlikteliğine, Zweig'in eski efinin gölgesini de düürmeyi ihmal etmiyor, doğru mu yalan mı artık bilmiyoruz tabii ki. Ben inanmadım açkcas, olsa bile o kadar abartılı değildir sanırım. Laurent Seksik'in, Zweig'in eski efinin bir akrabası olduğunu düündüm okurken. Lotte'yi bir hayaletmi gibi anlatıyor okuyucuya, silik bir karaktermi gibi ve Zweig'in Lotte'ye biçtiği tek görev ise, sanki onunla beraber intihar etmekmi düüncesini dolaylı yoldan size aktarıyor yazar mı; bunu yaparken de öyle bir teknik kullanıyor ki insan hayretler içinde kalıyor (Zweig'in Kleist için yazdığı satırlardan alıntılar yapıyor; buradaki benzerliği kefttiğinde Laurent Seksik ne kadar sevinmiştir kim bilir, i te kitabın sonunu bunla getiririm diye :)).

Kitabın sonunda bir sayfa ile de, yazarın günah çkarma seansı çalışıyor; yazar yazmış oldu u eserin "kurmaca" olduğunu vurguladıktan sonra, başvurulan kaynakların "seçmeli" listesini sunuyor. Verilen "seçmeli" kaynaklar mı sıllı ise, her şeyi göz önüne seriyor.

Kitap tam olarak gerçeği vermek için değil de, Laurent Seksik'in kafasındaki Zweig modelini öne çkarmak için yazılmış.

Elbette yazardan, Zweig'in kendi yazdığı biyografiler gibi bir eser beklemiyordum, ama bu kadar kötü yazılabileceğini tahmin de etmiyordum doğrusu.

Stefan Zweig gibi büyük bir yazar ve büyük bir insan hakkında bir şeyler "karalama"ya "cesaret etme"den önce çok düşünmek yemek gerekiyor, benim zaafım ise bir kitabın üzerinde Zweig ismini görmek sadece, görünce dayanamıyorum alıyorum.

Zeren says

Söz konusu biyografi olunca gerçeklik ile yazarın bakış açısı arasındaki uyumaya yerh koyarak belirteceğim fikrimi. Laurent Seksik'in özellikle dünyanın geldiği hali, barbarlık çağı, Zweig'in umutsuzluğunu anlattığı bölümleri çok sevdim. Zweig'in son dönemlerini anlamak için ne kadar doğru bir kaynak emin değilim ama Hitler Almanya'sının dünyayı sürüklediği ruh halini görebilmek adına etkileyici

bir çal??ma olmu?.

Amal says

"Décidément, ce monde au milieu des mots aura été le seul univers où vivre était supportable. Tourner ou écrire des pages aura été l'unique geste qu'il aura accompli avec légèreté. Avec les hommes, jamais il ne sera parvenu à la moindre insouciance. Heureusement, le rideau allait tomber. Il avait fini de jouer sa comédie humaine, d'interpréter le rôle de Stefan Zweig."

Stéphane Vande Ginste says

Gelezen in originele versie - Wie "De wereld van gisteren" van Zweig gelezen heeft, zal deze roman best graag lezen. Het vertelt de laatste maanden die de wereldberoemde Oostenrijkse auteur samen met zijn tweede vrouw Lotte doorbracht in Petropolis, in Brazilië. Daar meenden ze eindelijk rust te zullen vinden, na zoveel vluchten en schuilen voor de Duitsers. Echter, ze blijven zich achtervolgd voelen door het verleden, en door gevaren. Stefan Zweig voelt zich in Brazilië "leeg". p. 122: "Il cherchait vainement à capter un éclair de créativité, quelque chose de la sensation d'ivresse qui le saisissait jadis, quand il prenait la plume. Il n'éprouvait plus rien. Aucune mélodie ne chantait dans son esprit." en op p. 123: "Le miracle était terminé. Dans son monde intérieur régnait une atmosphère de fin du monde." De depressie waarin Zweig zich bevindt, zal hem uiteindelijk leiden tot zelfmoord. Lotte volgt hem hierin. Op 22 februari 1942 drinken ze beide een gifbeker en gaan naast elkaar in bed liggen... Je kan je hier ook afvragen hoe tragisch dit ook moet zijn, zeker voor zijn vrouw, die "gered" had kunnen worden; zij was eigenlijk té afhankelijk aan die man, als aan een drugs. Als iemand haar op andere ideeën had gebracht, was zij misschien in leven gebleven.

Blazz J says

Seksik se je lotil podobnega pisanja kot njegov portretiranec, le da so pri slednjemu opisani zadnji dnevi oz. meseci, tj. od septembra 1941, ko slednji preko Londona in New Yorka odpluje v brazilski Petropolis, kjer s svojo ženo februarja 1942 družno in pred?asno kon?ata svojo življenjsko pot. Zweigu, ve?nemu humanistu in pacifistu, življenjsko agonijo krajša zatekanje k nostalgiji, ki jo ubesedi v V?erajšnjem svetu, pisma še ne konfiniranih ali begunskih prijateljev pa ga opogumijo, da le dokon?a najobsežnejšo biografijo Balzaca. Romaneski zapis propada humanista, ki je prerokoval propad dov?erajšnje Evrope.

Kerem says

Zweig'larin son aylarindaki hayatina cesitli dokumanlara yazismalara dayanarak onlarin gozunden bakan, degisik bir kitap. Zweigin icindeki karamsarligi kimi zaman cok detayli tarif eden, umutsuzlukla umut arasindaki hezeyanlarini buyuk ihtimal iyi tahminlerle guzel yansitan, okumaya deger ve hizla okunan bir kitap.

RECENSIONE PUBBLICATA ANCHE SUL BLOG "DUSTY PAGES IN WONDERLAND"

Stefan Zweig, nato nel 1881 e morto nel 1942, nella sua epoca è stato uno degli autori più famosi e tradotti nel mondo, con amici celebri come Herman Hesse o Sigmund Freud. Le sue opere sperimentano diversi generi narrativi, dai romanzi (tutti caratterizzati da protagonisti sull'orlo della follia e la fine infelice) alle numerose biografie, in cui nonostante tutto emergono sempre elementi della personalità del biografo. Tale gloria è stata bruscamente interrotta nel 1933 quando i suoi volumi sono stati bruciati per ordine del regime nazista. Pur essendo fiero di condividere lo stesso destino di altri grandi della letteratura, nel 1934 fuggì dall'Austria senza la sua famiglia; nel 1939 divorziò dalla prima moglie Friederike, a favore l'anno successivo della giovane Lotte Altmann. Con quest'ultima, dopo un breve soggiorno in America, si trasferì in Brasile, dove i due si suicidarono agli inizi del 1942. Proprio su quest'ultimo periodo della sua vita si sofferma il pluripremiato scrittore Laurent Seksik, con il romanzo "Gli ultimi giorni di Stefan Zweig".

Settembre 1941: Stefan Zweig e la sua seconda moglie Lotte, dopo una fuga di anni dall'Austria nazista, approdano a Petropolis, in Brasile. I due sperano di trovare una seconda casa nel paese e di passare i loro giorni sereni, lui finendo le opere lasciate in sospeso, lei coltivando la loro unione e cercando di superare la gelosia per la prima moglie dello scrittore, Friederike.

Nel corso dei sei mesi successivi, però, la speranza si tramuta lentamente in disperazione: la nostalgia della patria è tanta, la sorte degli amici rimasti in Europa è sconosciuta od infausta, e tutte le notizie danno Hitler come vincitore indiscusso della guerra.

Ventidue febbraio 1942: Stefan e Lotte Zweig vengono trovati morti nella loro casa, suicidi.

"Gli ultimi giorni di Stefan Zweig" appartiene al genere delle biografie romanzate, ma l'impegno di documentazione di Laurent Seksik è evidente, tant'è che in appendice viene elencata una bibliografia selettiva.

L'autore si dimostra efficiente nel prendere soltanto i punti di forza dei generi d'appartenenza: ne risulta quindi un romanzo dotato dell'eshaustività della biografia e della fluidità di un'opera narrativa. Molti fatti citati hanno un effettivo riscontro storico, soprattutto quelli che riguardano la produzione letteraria di Zweig, ma non mancano scene chiaramente inventate. Il confine tra realtà e fantasia, comunque, non è così netto. Il romanzo è quindi molto scorrevole da leggere, anche se in alcuni frangenti un editing più incisivo non sarebbe guastato.

Abbiamo, in sostanza, un libro adatto sia a chi già conosce Zweig sia a chi vorrebbe saperne di più, come la sottoscritta. Senza dubbio per quest'ultima categoria è un ottimo punto di partenza.

Da un punto di vista narrativo, poi, Seksik ha colto una storia senza dubbio interessante, che si apre su parecchi temi. Il più notevole è il dolore dell'esiliato che rimane in bilico tra la patria d'adozione e quella originaria, e perciò non riesce a sentirsi a casa in nessun posto; il non sapere come stiano gli amici; perdere i beni più preziosi – Stefan è amareggiato nel sapere che la sua collezione di scritti autografi sarà sicuramente nelle mani di qualche gerarca. La conseguenza principale è la depressione, trattata con eshaustività: soprattutto nel descrivere il repentino passaggio tra momenti di felicità e disperazione.

Un altro tema dominante è la gelosia di Lotte nei confronti di Friederike, la prima moglie dello scrittore, che sente ancora più acceso il confronto perché l'altra non è presente fisicamente. Gioca un ruolo minore nell'economia del romanzo perché appartiene alla parte più romanzata, ma è comunque presente e, soprattutto, ben reso.

Dal punto di vista dell'introspezione psicologica Laurent Seksik dimostra molta cura. Stefan e Lotte non sono trattati come dei distanti personaggi storici ma come i protagonisti di un romanzo vero e proprio.

E' resa con efficienza il dolore dello scrittore austriaco, il cercare invano una ragione per vivere e non abbandonarsi alla disperazione, ma anche quanto per lui sia difficile andare avanti quando sa che in Europa i suoi amici stanno soffrendo, e che se Hitler vince la guerra neanche la bella Petropolis sarà al sicuro.

Probabilmente, però, chi beneficia di più di questo trattamento è Lotte, i cui sentimenti sono analizzati con molta lucidità. Il sapere che non sarà mai l'amore della vita di Stefan – non ha nemmeno spazio nei suoi libri – ma allo stesso tempo la voglia di non arrendersi. Il suo desiderio di comportarsi come la giovane che è, di comprare un vestito, andare a ballare, ecc.: insomma, vivere una vita normale.

Tuttavia, anche alcuni personaggi secondari presentano un'ottima introspezione psicologica, soprattutto le comparse. Ad esempio, una fan di Zweig che non solo non ha del tutto chiaro il vero significato dei suoi libri, ma vorrebbe anche che lui l'aiutasse con il romanzo che ha scritto. Oppure l'incontro con un tassista che nonostante dica di essere aperto e tollerante ha delle tendenze antisemitiche. Un'altra ragione in più per cui questo romanzo non è soltanto una biografia.

Lo stile di Seksik è piuttosto maturo. In bilico tra il piglio del biografo e quello del narratore, secondo la necessità è in grado di usare entrambi con la stessa efficienza. Notevole la capacità di capire quali sono i punti che meritano più enfasi e sfruttarli, riuscendo quindi a descrivere sia gli avvenimenti drammatici sia quelli più leggeri con il massimo risultato. L'unico difetto è che a volte sembra che anche lui se ne accorga ed esageri nei virtuosismi, ad esempio in alcuni dialoghi un po' troppo lunghi. Rimangono comunque dei pregi non così comuni nell'affrontare una materia così delicata.

Qualcuno potrebbe stupirsi della scelta di dedicare un libro ad uno scrittore ormai dimenticato, per di più soffermandosi solo sui suoi ultimi giorni. Tuttavia questa decisione ha decisamente ripagato, perché ci troviamo fra le mani un romanzo impegnato, con una vicenda che ha diversi chiavi di lettura e da cui, soprattutto, traspare un profondo rispetto per suoi protagonisti.

Vishy says

Beautiful, poignant, haunting.

bizimmahalleninkitapcisi says

Üpşesiz ki Stefan Zweig, bir dönemin eritip yitirmeye zorlad??? , dünya edebiyat?n?n en önemli de?erlerinden biriydi. ?çinde ya?ad??? dönem ve Hitler'in hunharca uygulad??? siyonist bask?lar büyük ustan?n ruhunda sar?lmas? zor yaralar açt?; saramad?, kaderinden kaçt?kça kederine boyun e?mek zorunda kald?. Avrupa'n?n h?zla de?i?imine tan?k oldukça, kaçman?n vicdan azab? yakas?n? b?rakmad?. Ülkesinde insanlar? öldürme hakk?n? kendinde bulanlara inat Zweig, ölüm hakk?n? kendine saklamaya kararl?yd? ve bu karar?nda ne kadar ciddi oldu?unu da kan?tlamay? ba?ard?...

Avusturyal? Yahudi bir yazar olan Stefan Zweig, 1934 y?l?nda Nazi bask?lar?n?n artmas?yla olacaklar? öngörerek Avusturya'dan ayr?l?p, ?ngiltere'ye gider ve böylelikle sürgün hayat? ba?lam?? olur. Londra'da geçirdi?i süre Stefan Zweig'n hayat?nda bir ba?ka dönemin ba?lamas?na vesile olur. Zira üzerinde çal??makta oldu?u kitap vesilesiyle ikinci e?i Lotte ile tan???r ve ilk e?inden ayr?larak Lotte ile evlenir.

Artık Zweig, kendine sakladığı ölüm yolculuğunda kendisine eşlik edecek yol arkadaşı bulmuştur. Çiftin sürgün yolculuklarındaki ikinci duraklar Amerika olacak, nitekim orada da barınmayacakları aramayacaklardır. Laurent Seksik, 'Stefan Zweig'in Son Günleri' isimli eserinde Stefan Zweig ve eşi Lotte'nin intihar etmeden önce Brezilya'da geçirdikleri 6 aylık süreci, aylara bölerek (Eylül-Mart) kaleme alıyor. Ölüme doğru çekilen yolculuğun kaleme alındığı eserin her bir sayfası Zweig çiftinin (fakat özellikle Stefan Zweig'in) ruhlarındaki sarılmaz yaralar, içinde bulundukları bunalım gözler önüne seriyor. Stefan Zweig, daha olaylar yeterince etkisini göstermeden ülkesinden kaçtığı için kendini bir korkak olarak görüyor ve birçokları gibi ülkesinde kalmamı ve mücadele etmemi olmanın vicdan azabı bir kambur gibi gittiği her yere sirtında taşıyor. Bu nedenledir ki, kitabın genelinde vicdan azabının hakim olduğunu görüyoruz. Her bir ay belli ya da yazar ve eisinin son 6 ayında hayatlarındaki belirgin olayları okura aktarıyor diyebilirim. Bu nedenle daha çok son 6 ayda yazar ve eisinin hayatındaki belli kesitlere konuk oluyor fakat, bütünde içinde bulunulan buhranlı dönemi net bir biçimde yüreğimizin derinliklerinde hissedebiliyorsunuz.

Her bir satırda gerçek bir hayatın izlerini bulabileceğiniz, Stefan Zweig ve eisinin son günlerinde onlara eşlik edebileceğiniz, okurken yazara dair yeni bilgiler edinmeyi de ihmal etmeyeceğiniz bu güzel esere şans vermenizi tavsiye ediyorum. Kitabınız bol, keyfiniz daim olsun. Güzel yüreğiniz bu usta kalemin değerli satırlarıyla dolsun :)
