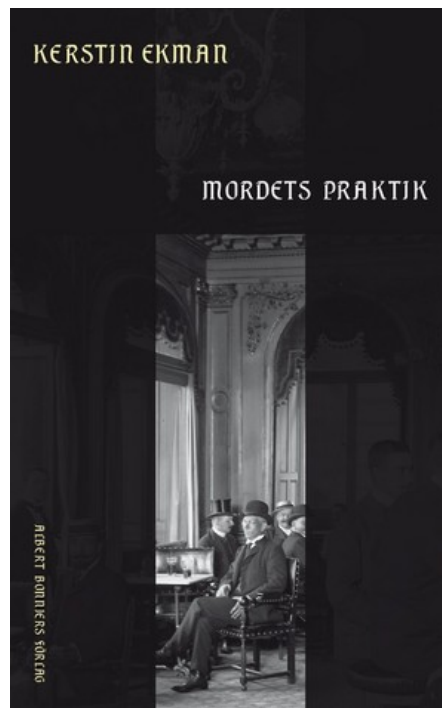




Mordets praktik

Kerstin Ekman

Download now

Read Online ➔

Mordets praktik

Kerstin Ekman

Mordets praktik Kerstin Ekman

"I Hjalmar Söderbergs *Doktor Glas* läste jag om den livgiriga skuggan på väggen som tar mannens liv och börjar leva på egen hand. Ett ont liv. Man kan också ta en annan människas liv med kaliumcyanid. Som Tyko Glas gjorde. Hur kommer man därhän? Gör man det med Hjalmar Söderbergs hjälp eller är man redan förberedd av ett liv i smutsiga celluloidkragar, kärlekslöshet och ett vidrigt yrke.

Det finns ingen skuld, säger doktorn som är huvudperson i min bok. Jag är framtidens människa, säger han också. Han skriver det i sin dagbok. Så underligt övertygande det låter när den som berättar är ett jag.

Har man rätt att ta en annan människas liv? Nej, säger vi. Jo, av hjälpsamhet, säger Söderberg. Har man rätt att ta en människa ur en bok och sätta den i en annan? Det anser inte min doktor. Men litteratur lever av litteratur och personer ur Söderbergs böcker lever ibland upp på nytt. Här lever han själv i bokens marginal. Han behöver hjälp med det praktiska. Men varför blir han så rädd?

Han hade fått ett infall när han sneddade över Norrmalmstorg en novemberdag 1901. Men så här långt ville han kanske inte följa sin tanke."

- Kerstin Ekman

Mordets praktik Details

Date : Published 2009 by Albert Bonniers Förlag

ISBN : 9789100123864

Author : Kerstin Ekman

Format : Hardcover 208 pages

Genre : European Literature, Swedish Literature, Scandinavian Literature, Mystery, Crime, Historical, Historical Fiction



[Download Mordets praktik ...pdf](#)



[Read Online Mordets praktik ...pdf](#)

Download and Read Free Online Mordets praktik Kerstin Ekman

From Reader Review Mordets praktik for online ebook

Dorien says

Voor de derde keer een boek over dokter Glas. Hoewel... Het gaat niet over de hoofdpersoon uit de roman van Söderberg, het gaat om een arts die vindt dat hij de schrijver Söderberg geholpen heeft zijn bekendste (?) boek te schrijven. *Moord in praktijk* is mooi geschreven, maar het legt het toch af t.o.v. Gregorius, een door Bengt Ohlsson afgeleverd meesterwerk, ook naar aanleiding van Dokter Glas. Daarover schreef ik onder meer: 'Ik zou zoook graag zes sterren geven'. Ik vind het overigens wel erg leuk te zien hoe een boek tot zoveel andere boeken, insteken en inzichten kan leiden.

Leonie says

Unglaublich nahe Beschreibung des seelischen Innenlebens des Arztes Pontus Revinge. Die Tagebuchähnlichen Einträge geben dabei keine eindeutige Erklärung, es wird Raum gegeben, um eigene Phantasien, Interpretationen zu finden. Beim Lesen läuft ein kalter Schauer über den Rücken, das kalte, undurchsichtig dreckige Stockholm der 1920er-Jahre wird zum gespenstischen Ort. Der Bezug zu dem Buch "Doktor Glas" von Hjalmar Söderberg weckt die Spannung, nun auch das Original "Doktor Glas" von 1905 zu lesen.

Ronja says

A kind of a continuation of Doktor Glas.

The main character Revinge writes diary-like entries, like Glas did, and he's a doctor, like Glas was. He meets Söderberg and credits himself with Söderbergs idea for Doktor Glas.

The writing was boring, like a bad imitation of Doktor Glas (which I kinda guess was the point, the imitation part, not the bad part) and Revinge is so self-righteous, thinks himself to be above everyone else, kills a bunch of people and has a hideous view on women.

Oh, I hated it, it felt like really really really bad fan fiction, I hated it.

Jack says

Den funkar, smälter in i storyn och gör inte våld på Doktor Glas. Skön svart humor.

Erik says

[Dutch]

'Moordenaar is een te groot woord. Ik ben niet méér moordenaar dan vele anderen. [...] Ik ben geen slecht mens. Ik ben niet eens ziek.' Dat is wat Pontus Vossinge tenminste van zichzelf vindt in Kerstin Ekmans roman *Moord in praktijk*.

Eva Hoegberg says

Som jag såg fram emot att läsa denna bok! Kombinationen Doktor Glas och Kerstin Ekman var så otroligt lovande; en av det svenska språkets vackraste romaner och en av landets nu levande skickligaste författare.

Men ack vad besviken jag blev! Plågade mig igenom början, hade nästan nöje av mitten, men bara nästan, och stöp på mållinjen. Slutet är fortfarande oläst och kommer så att förbli.

Danielle says

Goed geschreven boek, maar inhoudelijk boeide het me niet altijd even veel. Zeker niet slecht, maar gewoon niet helemaal mijn smaak.

Janicke says

kan börja med att jag älskade _Vargskinns-trilogi_, men för mig förblir det här - trots Krister Henrikssons eminenta uppläsning - en pastisch som inte berör lika mycket som den fascinerar. det är kul att få en lite mer nyanserad bild av förra sekelskiftets Stockholm än den som min favoritbok _Doktor Glas_ från gymnasiet gav. funderar nu på om jag "äntligen" ska läsa Ohlssons _Gregorius_ också ...?

Dulle says

Verbens pluralformer krockar med dagens litteraturmoral.

Malin says

Jag tyckte att Doktor Glas var ett eländigt huvud att befinna sig i, sedan stiftade jag bekantskap med Pontus Revinge.

Jag antar att jag gjorde misstaget att lust-läsa de båda böckerna. Uppenbarligen måste en ha läs och analys glasögonen på för att få ut en större läsglädje ur att se världen ur dessa karaktärers ögon.

Nella says

Never in my life have I loathed a main character this much. I mean it's undoubtedly a good book written by a talented authour, but I can't even think about it without getting upset and reading it was just painful, so I'm gonna be childish and give it a low rating.

Anika Roepke says

Der Anfang des Buches war wirklich recht zäh. Es war wirklich ein Tagebuch, auf den erste etwa 50 Seiten hat man fast nur gelesen, was Pontus nach seiner arbeit machte und welche Temperatur sein essen hat. Ich hatte wirklich mühe dabei zu bleiben. nach dem schweren Anfang, wurde es dann doch ein wenig spannender und als Pontus dann schließlich seinen Arbeitgeber tötete war ich dann auch überzeugt.

Pontus heiratete die Witwe, um die Arztpraxis behalten zu können, wo er arbeitete.

Ich hatte manchmal schon den eindruck das Pontus ein wenig paranoid war, dass bestätigte sich schließlich als davon die rede ist, das man seinen ehemaligen Arbeitgeber obduzieren will. Pontus geht sogar so weit, dass er in aller Öffentlichkeit anfängt auch andere mit Zyankali zu töten und dabei aber nicht merkt, dass die zweifel am natürlichen Tod der Menschen immer größer werden.

Ich finde es gerade bei Horror oder Krimmi Bücher immer wieder faszinieren, wie die Autoren sich in einer Thematik regelrecht verlieren und die Charaktere sehr gut ausarbeiten.

Dennoch hat das Buch bei mir nicht ganz so gut abgeschnitten, weil sich eben fast die gesamte erste hälfte des Buches so hinzog und kaum relevante Dinge passierten, oder diese eben nicht spannend genug waren. Auch ist der Mord erst weit später geschehen und alles drum herum ist wieder in die länge gezogen worden.

Michael Krarup says

<http://bogbrokken.blogspot.dk/2010/09...>

Christiane Alsop says

Dieses Buch war spannend genug, um es nicht einfach wegzulegen. Aber am Ende war ich doch enttäuscht. Die psychische Lage des Erzählers ist gut eingefangen und die dunkle Ahnung, dass einer mit dieser Kindheit und diesem Beruf zu schwülen bis kalten Gewalttätigkeiten fähig ist, erzeugt die Spannung zum Weiterlesen. Der Stil dagegen ist gestelzt, die Verbindung zum berühmten Schwedischen Schriftsteller klingt gezwungen und das Ende, der plötzliche Wechsel vom Erzähler zum berühmten Schwedischen Schriftsteller bricht mit allen Regeln der Kunst. Ich bleibe mir der Unruhe zurück, dass die geschilderten Figuren fantastisches Material für eine fantastische Geschichte abgeben, die jedoch ihr Potential niemals voll entfalten können. Schade.

Nina says

Story about a fictional character, a doctor, who lived when the author of *Doktor Glas*, Hjalmar Söderberg lived, and helps said author with a detail or two in his book. It seems he comes to think of himself as the man and the character Glas as his "shadow", a reference to a story by H.C. Andersen.

While *Doktor Glas* was an entertaining story with interesting and intelligent points, I get none of those things from this book. It seems the author must have loved *Doktor Glas* and wanted to pay homage to it or write something similar, but this book doesn't even come close to it. I find it just mostly pointless.
