



## Tante Rosa

*Sevgi Soysal*

Download now

Read Online →

# Tante Rosa

*Sevgi Soysal*

## Tante Rosa Sevgi Soysal

?leti?im Yay?nlar? Sevgi Soysal'?n büt?n eserlerini yay?ml?yor. ?lk kitap Tante Rosa, Sevgi Soysal'?n öl?m y?ldönümü olan 22 Kas?m'?n haftas?nda ç?kt?. 1968'de yay?mland???nda, çocuklu?u Birinci Dünya Sava?? Almanya's?nda geçmi?, Rosa adl? bir kad?n?n hayat hikâyeciklerini içeren bu roman, edebiyat çevrelerini ?a???rtm?? ancak pek de anla???lamam??. Sevgi Soysal'? 12 Mart dönemi edebiyat? yoluyla tan?yan okura ise hiç ula?amam??. Oysa Tante Rosa, Sevgi Soysal'? 12 Mart döneminin simge yazar? yapan?n yaln?zca 12 Mart de?il, Tante Rosa'da ilk filizlerini veren cesur bir kad?nca duyarlı?lk oldu?unun en güzel ispat?. Büt?n Eserleri dizisinde önce kronolojik bir s?rayla romanlar? yay?mlanacak Sevgi Soysal'?n. Tante Rosa'dan sonra s?rada kad?n-erkek ili?kisi ve evlilik temas?n? i?ledi?i roman? Yürümek var. Soysal bu roman?yla (1970) TRT Sanat Ödülleri Yar??mas? Ba?ar? Ödülü'nü kazanm??. Ve yine bu roman? nedeniyle müstehcenlik gerekçesiyle yarg?lanm??. Daha sonra gelen Yeni?ehir'de Bir Ö?le Vakti, özellikle Ankaralı solcular?n çok sevdi?i, etkilendi?i bir roman. Oradaki Ali karakteri, ideal bir devrimci modelidir; bir ku?ak onu örnek alarak devrimcili?i ö?renir. Bir sonraki roman? ?afak ise Murat Belge'nin sözleriyle “devrimci Türkiye roman? için çok yeni ve çok önemlidir” çünkü “Sevgi Soysal'?n olaylar?n nesnelli?i ve insanlar?n öznelli?i aras?nda kurdu?u diyalektik ili?ki, Marksist bir esteti?in ürünüdür.” Sevgi Soysal, kanser tedavisi için gitti?i ?ngiltere'de “hastal?k-tedavi ötesi ?eyler yapmaya” çal???r. Burada yazmaya ba?lad??? roman? Ho?geldin Ölüm yar?m kal?r. ?leti?im Yay?nlar?'ndan ç?kacak Ho?geldin Ölüm'ün ard?na Sevgi Soysal'la ayn? dönemde ya?am?? ve yazm??, Attilâ ?lhan, Oya Baydar, Tomris Uyar, Adalet A?ao?lu, Ahmet Oktay ve Vüs'at Bener gibi isimlerin tan?kl?klar? eklenecek. Ho?geldin Ölüm, bu haliyle belki de bir hüzn? kitab? olacak. Y?ld?r?m Bölge Kad?nlar Ko?u?u, romanlardan sonra ilk yay?mlanacak an? kitab?. Muzip bir dille yaz?lm?? bu an?lar, tefrika edilirken baz? solcular?n tepkisini çekmi?. Öykü kitab? Bar?? Adl? Çocuk, 12 Mart öncesini, daha sonraki de?i?imi ve hastal??? konu ediyor. Yeni Ortam ve Politika gazetelerine yazd??? yaz?lar?n?n topland??? Bakmak ise ilk öykü kitab? Tutkulu Perçem'in ard?ndan yay?mlanacak. Y?ld?r?m Türker, bu siyasi deneme yaz?lar?n?n gazete yazar? olmaya kalkmas?ndaki en önemli neden oldu?unu söylüyor. Türker, Sevgi Soysal'?n kendisi için “ilkgençli?inde dünyayla aras?na gerili; ?efkatle harelenmi? bir zekâ, isyankâr bir ne?e, kül yutmaz bir duru?tan dokunmu? bir tül” oldu?unu yaz?yor. Sevgi Soysal'?n ?leti?im'den ç?kacak son eseri ise daha önce yay?mlanmam?? oyunu Venüslü Kad?nlar. Yay?na haz?rlanan bir di?er kitap da, Sevgi Soysal'?n eserleri üzerine edebiyat ele?tirisi a???rl?kl? yaz?lardan olu?an bir derleme. Genç ya?ta kaybetti?imiz Sevgi Soysal'?n büt?n eserleriyle yeniden gündeme gelmesi, onunla büyüümü? bir ku?a??n ona borcunu ödemesi, onu tan?madan büyüümü? bir ku?ak içinse önemli bir f?rsatt?r.

## Tante Rosa'dan

"...Bu i?in bir ba?ka i?ten ne ayr?cal??? var? Bir adam?n paltosu için para almakla b.. için para almak aras?nda ne... fark var? Bu da büt?n insanca i?ler kadar pis. Günler geçiyordu bu uykuyla uyan?kl?k aras?nda. ?nsan hiçbir ?eylere ald?rmamaya bir ba?lad? m?. Ne kendi durumunu ne de büt?n durumlar? üstünde durmaya de?er bulmad? m?? Bu bir k?? uykusudur ki hiçbir yaz sökemez. Ne ????? kapat?p uyuyor, ne okuyor ne de sevi?iyor: Yat?yordu. Bazen yorgandan aya??n? ç?kar?p saatlerce bak?yordu. Yar?n y?kar?m ayaklar?m?, yar?n y?kar?m, y?kam?yordu, ayaklar?n?n az kirlendi?ine ?a?arak bak?yordu. ?nsan geçmi?ini unutabilir..."

## Tante Rosa Details

Date : Published 2002 by ?leti?im Yay?nlar? (first published January 1st 1968)

ISBN :

Author : Sevgi Soysal

Format : Paperback 105 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Fiction

 [Download Tante Rosa ...pdf](#)

 [Read Online Tante Rosa ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Tante Rosa Sevgi Soysal**

---

# From Reader Review Tante Rosa for online ebook

## Semih Eker says

Kendi bildi?ini, istedi?ini ya?ad? Tante Rosa, özgür bir kad?n olarak...Sava?t?, kazanamasa da en az?ndan zorlad?(belki de kendince kazand?).

\* Sava? eksilmiyordu, önce babalar eksildi, sonra a?abeyler eksildi, sava? hiç eksilmedi.

\* Sokaktan ay?klar, sarho?lar, açlar, toklar, güzeller, çirkinler geçiyor. Sarho? olunur, ama sokakta s?z?lmaz, a??k olunur ama sokakta yat?lmaz, doyulur ama sokakta s?ç?lmaz, sokak gelip geçmek içindir...

---

## Gülnur Baytarolu says

"Adam ses etmeden gitti.Bir ?ey ba?lamadan biterse.Tekrar tekrar çirkinlikleri ya?amakt?r ihtiyarlı?k.Bir insan erken gelen ya?l?l?klardan sorumludur.Çok konu?mak hiçbir ?eyi düzeltmedi.Istedi?in kadar yeniden ba?la anlatmaya,bütün sözcükleri evir çevir; çirkin tekrarlar? s?vayamazs?n.Bir kad?n?n bir kez yalanc?ktan inlemesi bile fazlad?r.Bir kez yalanc?ktan sokulmas?.Çirkinlikleri tekrarlamaktansa enayi ba?lang?çlara ko?turmal?."

---

## Deniz Urs says

Kasvetsiz ve bunal?m olmayan, aksine mizahi ve tersinleyen bir dille; kasvetli ve bunal?m olabilecek "Kad?nca"bir hayat? resmetmi? Sevgi Soysal.

---

## Ça?da? T says

Goodreads arkada?lar?m?n birço?unun 5 y?ld?z verdi?ini görünce acaba bir ?eyleri mi kaç?rd?m diye dü?ünüp yorumlar? okudum. Tante Rosa özelinde kitab?n vermek istedi?i mesajlar olsa da ben hiç keyif almad?m.

---

## Hakan says

yeniden yeniden ba?lamak, sadece inat, sadece ?srar etmek direnmek midir?.. b?rak?p gitmek özgürlük müdür hep?. bilmeden ya?amaya ya?amak denir mi, anlamadan ölmeye ölmek?.. tante rosa "hay?r"?n hikayesi. küçük, basit, ironik, iyi ki ironik, güzel bir hikaye.

(a?a??da tante rosa'y? boyun e?meyen bir özgürlük sava?ç?s? ilan eden, onun kendi seçti?i hayat?

ya?ad???n? söyleyen be? y?ld?zl? yorumlar var. basit, meselesini do?rudan anlatan bir kitab? anlamadan, anlamamaktan bile kötü bir yanl?? anlamayla hatta anlatt???n?n tam kar??t? bir anlamayla sevmek nas?l korkunç bir ?ey anlamak mümkün de?il!)

sevgi soysal tante rosa’y? ön haz?rl?k yapmadan, bitirememe korkusuyla ve hiçbir hikayeyi düzeltmeden yaz?p “ans?z?n” bitirdi?ini söylemi? bir söyle?isinde (söyle?i kitab?n bilgi yay?nevi bask?s?n?n sonunda mevcut). bu yöntem(sizlik) neredeyse mucizevi biçimde kitaba bir i?lerlik, bir güç katm??. (erdal öz, tante rosa için “çeviri hikaye” demi?, bu “içimden geldi?i gibi” diline ra?men nas?l demi?, bu kitap niye sevilmemi?, bunu da anlamak mümkün de?il!)

zaman?nda, nas?l bir mant?kla bilinmez, “yerli” olmamakla ele?tirilirken sevgi soysal’?n bir cevap ya da savunma olarak anneannesinden, teyzesinden bahsetti?ini, kitaptaki hikayelerin gerçek oldu?unu söyledi?ini de (bilgi yay?nevi bask?s?ndan) bildi?imize göre toparlayal?m: kötü, çok kötü olabilecek tante rosa gerçekli?e ele?tirel, ironik ve zaman zaman e?lenceli bak???yla, bu bak??? yans?tan diliyle güzel bir kitap olmu?.

al?nt?yla bitiriyorum. hem kahraman tante rosa için hem de kitap olarak tante rosa için okumak mümkün: “yeni bir tante rosa, bilen, tan?yan, anlatan bir tante rosa ya?amal?, gerçekten ya?amal?...”

---

## bellatrix begins says

Bu kitab?n bir Türk yazar taraf?ndan yaz?ld???na inanmak zor, Tezer Özlü de biraz böyle gelirdi ama Sevgi Soysal bamba?kaym??. Uyarlama oyun izliyor gibiydim ama bir yandan da acayip keyif ald?m, bitsin istemedim. Harika.

---

## Ceyda Ak?nç says

Tante Rosa, bulundu?u toplumun s?n?rlar?n? kabul etmeyen, kendine ç?k?? yolu arayan fakat bunun için her deli?e sonu ayd?nl?kt?r belki diye atlayan bir kad?n?n hikayeleri...Yaz?ld??? dönemi dü?ündü?ünüzde Türkiye için al???k olmayan bir kad?n portresi.. asl?nda hala çok kabul edilebilen bir profil olmasa da, varolabilece?i dü?ünülebilen bir kad?n.. Üslubunu ve anlat?m?n? be?endi?im için bana yazar?n di?er eserlerini de okutturan bir kitap

---

## Yaprak says

Uzun zamand?r okudu?um en hüznünlü ?eydi.

---

## Konserve Ruhlar says

Dünyan?n en özgür kad?n? m?yd? Tante Rosa? Yoksa dünyan?n özgür olmak isteyen tüm kad?nlar?n?n tek bir bedende toplanm?? hali miydi? Kimdi?

At cambaz? olmak isteyen küçücük bir k?zd? en ba?ta. Kendine özgü hayalleri vard?. Daha küçücük bir

çocukken, parlak üniformalı yakışıklı subayların, ilk fırsatta kendi bencilliklerinin efendisi olduklarını gördü. Hayatın magazin dergilerindeki büyüünün gerçek olmadığını anlayıverdi. Kendini keşfettiğinde ötekileştirildi. At cambazı olmadı gibi rahibe olmayı da beceremedi. Denedi ama. Hayatı boyunca denedi. İstediklerinin peşinden gitmenin kötü bir şey olmadığını bilemeyi;ine rağmen, tüm bilmeyilerinin izinden yol aldı.

devam?:

<http://konserveruhlar.wordpress.com/2...>

---

## asli says

kısa ama etkileyici.ehlceli ama hüzünlü.feminist gibi ama aslında gerçek.

---

## Gizem says

iki kitaplarımla tanışma fırsatı buldum Sevgi Soysal...

---

## Gri Limanlar says

Toplum tarafından “İsteklerine, tutkularına ket vur, bizim dayattığımız şekilde yaşam gerekiyor” denilen bir başka kadın daha Tante Rosa. Hayatının her safhasını kendine özgü yaşıyor. Hataları yok mu? Var tabi (özellikle affedilmeyecek, çok belirgin bir hatası var beni sinir eden), kusursuz değil. Fakat hüznü bozulmu? olmasına rağmen, özgürlüğüne hayran kalıyorsunuz. Yürüdüğü yolda düğüp düğüp tekrar ayağa kalkıyor. Soysal’ın deşifre bir anlatımı var, tekrarlamalar bazı yerlerde sık ama yine de okuması keyifliydi. Çizimleri de kitaba çok yakıştırdım bu arada.

---

## Eren Nadir Akınoğlu says

“Çıplaktık, yürüyorduk, arkamda, ne tanıdım, ne seçtim, yürüyorduk dehlizde. Sınavın ne olduğunu ne biliyordu, ne ben. Kimin sınavı çekileceğini ne o biliyordu ne ben. Bir dehlize niçin gidilir ve dehlizin sonunda ne olabilir? Yeni bir köstebek deli. Bir köstebek deliden çıkmayı bilmek gerek, diye konuştuk, ben konuştum. Rosa konuttu. Sınavımız koygun ormanların geçit vermez sıklığındaki köstebek deliden süzülerek dehlizin sonundaki kurtarcı deliyi bulmak, ormanın bitimini bulmak. Bu buluş büyük bir zeka eseridir ve yanlıştır. Tante Rosa yanlışa verilen addır. Hiç büyümemeli, kurmamalı böyle cümleler. Gündelik bayağılıklar için süslemeler yapmamalı.”

---

## Tugba says

Önce bir itiraf ile başlayacağım. Bu kitabı peş peşe iki defa okudum çünkü ilkinde hiçbir şey anlamadım. Bunun iki sebebi olabilir: Birincisi kitabı ince oldu için nasılsa bir çrpda okurum ben bunu diye düğün hırlı bir okuma gerçekleştirdim için. İkinci de imdiye kadar okuduğum en sıra dışı kitap

oldu?u için.

Evet, bu gerçekten de s?ra d??? bir kitap ve bana göre bu özelli?ini ana karakter Rosa’dan ve yazar?n ironik anlat?m?ndan al?yor. Kitab? ilk okudu?umda anlat?m dilini çözememi?tim; pe? pe?e kurulmu? devrik cümleler, birbirini tekrarlayan kelimeler, cümle içerisinde ... (üç nokta) i?areti konarak bo? b?rak?lm?? yerler. Al???k olmad???m bir düzende ilerleyen bu sat?rlara kendimi veremiyor ve s?k s?k hikayeden kopuyordum. Bununla beraber bir de ana karakteri tam olarak çözümleyememi?tim. Ayk?r? davran??lar?, farklı hayat tarz? onu kafamda bir türlü oturtamamaya neden oluyordu. Yoksa ben mi yanl?? anl?yordum okuduklar?m?? Kitab? bitirdikten sonra kendimi çok kötü hissettim. ?lk sayfas?n? büyük bir merakla açt???m kitab?n, son sayfas?n? hüsranla kapatmay? asla yediremedim kendime ve hemen akabinde inatla tekrar okumaya ba?lad?m. Sevgi Soysal’? ilk defa okuyordum evet ama son olmayacakt?, olmamal?yd?. Çünkü hakk?nda çok güzel, çok özel ?eyler okumu?tum bu zamana kadar ve hepsi de ayr? ayr? bende onun eserlerine kar?? büyük merak uyandırm??t?. Sorun bende olmal?yd?, lütfen öyle olsun. Nihayet ikinci okumamla birlikte bütün ta?lar yerine oturdu ve ?imdi daha mutlu bir okurum :)

Kitap, Tante Rosa isimli ana karakterin, hayat?n?n farklı zamanlar?n? yans?tan 14 farklı öyküden olu?uyor ve yan?lm?yorsa öykülerin ço?u Almanya’da geçiyor. İlk öykü Tante Rosa’n?n çocuklu?unda at cambaz? olma hayali ile ba?l?yor. ilerleyen öykülerde Rosa’n?n hayat?n? sürdürebilmek ad?na giri?ti?i s?ra d??? i?leri (vestiyer-tuvalet temizleyicili?i, bir genelevde kasiyerlik, ?i?e toplay?c?l??? vb..), mutsuz evliliklerini, terk edi?lerini, kendini ifade edemeyi?lerini, ba?ar?s?zl?klar?n? okuyoruz. Bir de her öyküde mutlaka ad? geçen, ana karakterle bütünle?en ve onun üzerinde büyük etki yaratan *Sizlerle Ba?ba?a* dergisi var. Rosa hayat? hep bu dergiden okumu?. Kendi deneyimleyene kadar da hep orada anlat?lan a?klardan, hikayelerden, karakterlerden, haberlerden etkilenmi?. Bu nedenle ya?ad??? benzer deneyimlerden sonra dergide okuduklar?na hep bir gönderme yap?yor. Kitab?n bu birle?tiricili?ini çok sevdim.

Bence Tante Rosa, üzerinde uzun uzun dü?ünülmesi ve anla??lması gereken bir karakter. Neden s?k s?k i? de?i?tiriyor? Neden birlikte oldu?u adamlara katlanamay?p ard?nda küçük çocuklar b?rakarak onlar? kolayca terk ediyor? Neden sürekli ba?ar?s?zl??a u?ruyor ve hikayeleri asl?nda bize ne tür mesajlar vermeye çal???yor?

Yazar Sevgi Soysal kendi cümleleriyle Tante Rosa’y? ?öyle ifade ediyor:

“Tante Rosa; i? aramak demektir. A???k ve koca aramak demektir. “

“Tante Rosa bir kap? d???ar? at?lmad?r. Çal???t??? ay?n paras?n? bile alamadan.”

“Bir de Sizlerle Ba?ba?a dergisidir Rosa.”

“Tante Rosa, bütün kad?nca bilmeyi?lerin tek ad?d?r.”

Kitap ile ilgili yapt???m okumalardan anlad???m kadar?yla Sevgi Soysal ana karakteri olu?tururken kendi aile ve ya?am deneyimlerinden etkilenmi?. Ana karakter asl?nda Sevgi Soysal’?n anneannesi, teyzesi ve kendisinin bir bile?imi. Yani bu üç kad?n?n tek bir karaktere bürünmü? hali Tante Rosa. Kitap, ilk bas?m?n?n yap?ld??? 1968 y?l?nda pek anla??lamam?? hatta Türk toplumu taraf?ndan yerli olmamakla ele?tirilmi?. Bunun nedenlerini kitab? okudu?unuzda net bir ?ekilde anlayabiliyorsunuz. Ayr?ca yazar?n Alman bir annenin çocu?u oldu?unu, kolay?s?yla annesinin yan?nda, farklı bir toplumda yeti?ti?ini ve bu topluma (kültüre) mensup aile bireylerinden etkilenmi? oldu?unu bilmek de kitap ile ilgili eski zamanlarda yap?lan farklı yorumlamalara gereken bütün cevaplar? veriyor asl?nda.

Tante Rosa’dan sonra Sevgi Soysal’dan okumak istedi?im bir sonraki kitaplar 12 Mart olaylar?ndan bahsetti?i “Yeni?ehir’de bir Ö?le Vakti” ve yakaland??? kanser hastal??? dönemlerinde yazd???, 12 Mart dönemi cezaevi ko?ullar?n? anlatan “Bar?? Adl? Çocuk”.

Yazar?n, yorumumda ad? geçen tüm kitaplar?n? okuman?z? ?iddetle öneririm.

Kitapla Kal?n,

---

## **Miray says**

Harika harika harika! Türk edebiyat?nda bugüne dek rastlad???m en ba?ar?l? kad?n öyküsü diyebilirim. Hani baz? kad?nlar vard?r, anneanneler, teyzeler, hiç duymam??lard?r bile belki feminizmi. Ama onlar?n varolu?lar? o kadar güçlüdür ki, kendileri ba?l? ba??na mücadelenin vücut bulmu? halidirler zaten. Dünyadaki tüm de?er yarg?lar?na, kad?nl?kla erkeklikle ilgili tüm samal?klara kur?ungeirmez, c?v?l c?v?l, bir yan? da hüzünlü harika bir karakter Tante Rosa. Hayran kald?m. ??te edebiyatta bir mesaj verilecekse, bir toplum resmi izilecekse, böyle çizilmeli. K r göze parmak de?il, ???l ???l i?lenmi? bir hikayenin içinde, kendili?inden.

Okunsun okunsun, tekrar tekrar okunsun.

---