



Unique Item

Milorad Pavić

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Unique Item

Milorad Pavi?

Unique Item Milorad Pavi?

The author of "Dictionary of the Khazars" has once more found a new, as yet unseen type of literary play for you: a tale of love and a detective "multy-ending story" that diverges into one hundred branches. Every reader chooses his personal version of the novel, and his own ending to the tale. You have a UNIQUE ITEM!

Unique Item Details

Date : Published 2005 by Dereta, Belgrade (first published 2004)

ISBN : 9788673464497

Author : Milorad Pavi?

Format : Trade Paperbck 250 pages

Genre : European Literature, Serbian Literature, Fiction, Novels, Classics

 [Download Unique Item ...pdf](#)

 [Read Online Unique Item ...pdf](#)

Download and Read Free Online Unique Item Milorad Pavi?

From Reader Review Unique Item for online ebook

Blodgett Castellanos says

Más allá de la resolución de los asesinatos, Pavi? entrega un texto maravilloso, una sorpresa tras otra. Éste es uno de esos libros que debes dejar hundir en tu subconsciente, permitirle madurar dentro de ti, pues un día habrá deemerger, luminoso y clarificado.

Una obra de arte.

René says

Este tipo de cosas las puede saber sólo alguien que tiene a los demonios de cómplices.

Héctor Páez says

Simplemente maravillosa, se agradece el aire fresco que ofrece esta novela de Pavic, intrigante, surrealista, emocionante, intrigante, innovadora, altamente recomendada, eso sí necesita echar a volar la imaginación y tener cuidado con cada uno de los recovecos que aparece, ya que todos lo que aparece es importante para el desenlace.

Ale Vergara says

*

Hay una foto de Milorad Pavi? durante lo que, supongo, es una lectura: está sentado en un amplio y bonito sillón y entre los dedos sostiene un libro. Lo que me gusta de esa foto son sus manos. Sus manos viejas, arrugadas, con las venas algo brotadas. Sus manos pálidas que imagino ásperas y tibias. Sus manos de abuelito. Hay otra foto (la que aparece en este edición y la que estaba en su perfil de Wikipedia en español la última vez que lo consulté): Pavi? está sentado, al aire libre, con dos perros. Uno de los perros parece inquieto y en la mano de Pavi? se puede ver la fuerza con la que jala la correa para hacer que el animal se quede quieto, un momento más, para la foto. De nuevo esa mano. Acá menos vieja, pero --en mi cabeza-- ya áspera y tibia, como la de un abuelo.

*

Las narraciones fantásticas, tal vez más que cualquier otro tipo de narración, buscan, como mayor recompensa, el asombro del lector. Dicho asombro, hay que decirlo, vendrá al lector cada vez con menos facilidad: uno va vacunándose, conociendo los tópicos, rastreando las influencias, adivinando la sorpresa, los giros. Lo que le queda a los autores para sorprendernos (al igual que en cualquier otro género) es el estilo.

*

Recuerdo que, cuando era niña, me gustaba sentarme con mi abuelito y escuchar sus historias. No sé si sea

que yo era una audiencia fácil por el cariño que le tenía y por mi edad, pero creo recordar que era un gran narrador. Sabía mantenerme atenta, escuchando y pesando cada palabra, como guardándola en un saquito para poder sacarla y utilizarla más adelante, cuando la historia lo requiriera. Recuerdo también, sobre todo, el asombro.

*

Desde la infancia no me había asombrado tanto con la fantasía como con Pavi?. Me parece un autor inteligentísimo, arriesgado, empeñado en retar al lector: en cambiarle la historia de un momento al otro. Pareciera que, con esas manos firmes, nos trata de retener a nosotros también. Pareciera decirle a nuestras lecturas "no, no. No es por ahí. Gira ahora hacia acá. Mantente." y si la lectura es una bestia entrenada y sabe interpretar esos tirones, será recompensada con el asombro.

*

De mi abuelito también recuerdo con particular cariño sus manos. Tibias y ásperas. Sus manos, con un anillo en el meñique, moviéndose inquietas mientras me contaba sus maravillosas historias.

Alejandra Arévalo says

Vaya, vaya, vaya.

Anastasia Iosebadze says

????????????? ?????????????? ?????? ?????? "????????? ??????????" ?????????????? (?? ??????? ?? ???????),
????? ????????, ?????? ?????? ??????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????????? ?? ??????
?????????? ????????????, ?????? ?????????? ??????????, ?????? ?????? ?????? ?????? ?????, ?????? ?? ???????????,
????????? ???????????, ?????? ???????????????????, ????????, ?????? ?????? ?????????????? ?????
?????????????? ?? ??????????, ?????? "????????? ?????????? ???????, ?????? ?????? ???????"
?? ?? ?? ??, ?? ?? ?????????????? ?????????? ?????? "????????? ??????????????" ?? ?? ?????????? ???.
"????? ??????? ???????, ?? ?? ?????????? ?????? ???????, ?? ?? ????????"
"????? ??? ?????? ??????? ?? ??????? ?????????, ?? ?? ???????, ?? ?? ?????? ??? ?????????? ???, ?? ?? ???"
"????? ?????? ?????? ?????, ?????? ??????? ?????? ?????????, ?? ?? ?????? ??? ?????? ?????? ???, ?? ?? ???"
"????????? ??? ?????? - ???????? ?? ?? ?????? ?????????, ?????? ???????, ?????? ???????, ?????? ?????? ???"
"????? ??? ?????? ?????? ?????????, ?? ?? ?????? ??? ???????, ?? ?? ?????? ?????????, ?? ?? ?????? ???"

Mariana Orantes says

Es una pieza única, como cada sueño, propio o ajeno. Me encantó este libro, quiero volverlo a leer. Además, fui muy feliz leyéndolo.

Pedro Casserly says

Pieza única es una obra escrita con un talento notable. Según anticipa el autor puede ser leída (o entendida) de distintas maneras.

Me ha parecido, aunque esto no es a lo que se refiere Pavic, que si se lee en forma distanciada, será una novela más entretenida al comienzo, y posiblemente vaya decayendo a medida que avanza.

Si, en cambio el lector acepta la acompañar al autor en su aventura hacia el mundo de los sueños, se encontrará inicialmente con un inicio festivo, y a medida que se avanza comienza a ser inquietante y perturbador. Y si el lector ya está previamente perturbado, la historia se meterá en sus propios sueños.

No llegué a notar detectar porqué la define como "novela delta", que admitiría varias explicaciones de la historia.

Víctor Sampayo says

Desde *Paisaje pintado con té* no había disfrutado tanto de un libro de Pavi?, sin contar, por supuesto, con el más grande de todos: *Diccionario Jázaro*. En el caso de esta *Pieza única*, Pavi? muestra esas obsesiones que han hecho de él un escritor nada convencional: la simbología que encierra el lenguaje, los extrañísimos giros retóricos, los demonios —que suelen convivir con la gente común, orillándola hacia inesperados y desgarradores destinos— como personajes desestabilizadores, y acaso generadores de la trama, y los sueños, con todo ese poder sibilino e inmaterial permeando en cada una de las situaciones que confluyen en un gran misterio. En sus mejores momentos esta novela llega a ser una delicia, digna de besarse las puntas de los dedos.

Issie says

Como todos los libros de Pavic, a lo largo de la trama se juega con los límites entre realidad y fantasía. Por lo que he leído de él, está de cierta manera obsesionado por hacer al lector participe de su obra, a quien él mismo siempre califica de inacabada sin la participación del mismo.

Que en esta reimpresión hayan decidido que el cuaderno azul, sea en efecto un cuadernillo independiente (y con tapas azules ni más ni menos), me parece una pequeña genialidad.

No hay más que decir sobre él, pues las obras de este autor no pueden más que interpretarse personalmente, y con el paso del tiempo, seguir pensando en las diferentes vertientes que puede haber, o el significado oculto que pueda haber entre sus letras.

Renato Quiroga says

Hay por lo menos una gran mentira en la promoción de este libro: Me parece que lo de los "100 finales distintos" es una absurda exageración desde que esos "finales" son las anotaciones en el Cuaderno Azul que aderezan varios eventos de la novela, sencillamente veo a este segundo libro como parte de la novela misma, sin embargo el departamento de marketing es bueno en su trabajo. Aunque lo disfruté bastante, "Siete Pecados Capitales" del mismo autor me parece superior.

Tengo una sospecha (pues en ambos libros hay referencias a otros conceptos de la obra del escritor): Creo que las novelas de Milorad Pavić son solo una.

César Carranza says

La onda mística que tiene el libro, los personajes, la historia y las situaciones hicieron que disfrutara muchísimo esta joya, un enredo policial de un traficante(?) de sueños, y las extrañas cosas que suceden dentro y fuera de la mente de todos allí, lo pone dentro de mis favoritos absolutamente

Milan/zzz says

This time Pavic has written "multi-ending story that diverges into one hundred branches". In Serbian there are actually two books: one which is regular novel ("Unique Item") and second one is "Blue Book" with rest 99 endings. English version is a fusion of those two books so reader may "choose his/her own end".

From the book:

The author has followed the ancient wisdom that says: the ending is the crown and the demise of a work. Therefore this novel is not like other books. It finishes differently for every reader, so each receives his own end to tale. For this book has one hundred different endings. Like the hundred gold coins that the poor man in a folk tale receives for a magic bird. Thus you can choose whichever ending you prefer. Leave the rest to others. Be satisfied with your own end, you do not need another's.

AND THEN COMES THE WARNING:

"Just as smoking is bad for your health, so is the reading of a hundred endings of the same book. It is almost like gaining one hundred deaths instead of one" So everything is up to you...

Well, this book is far away from *Dictionary Of The Khazars* or "Landscape Painted With Tea" or "Inner Side Of The Wind" but then it wasn't meant to be such an ambitious work (that is my impression). So it is important (but hard, I admit) to avoid taking this book with thoughts of Pavic's previous novels.

At first I was surprised by style and I'm not sure did I like it. As if someone is describing me scenes from movie while I'm in the kitchen for a few moments. But then comes his metaphors, describing, his tiny magic spider net - old Pavic! And of course I'm finding myself seduced again. It is kind of hard to define where the plot is actually sets? In "reality" or in dream or in story about characters are dreaming but it seems in all those floors.

Pavic is writing about (among other things) some old (unknown?) books, about one famous writer, his work and life based on actual, historical facts (which always thrilled me) but of course with his typical few drops of magic.

Now, you will love this book or you'll hate it, but again this is typical for all Pavic's books.

Carlos Leal Lozano says

Durante gran parte del libro sentí que le coqueteaba al psicoanálisis, cuando habla de sueños, parecía que se justificaba, como metiéndose en tierras ajena, siempre diciendo que habría que preguntarle a otros (Freud y Jung). Pero a pesar de eso fue posible prestarle atención a su propia propuesta de los sueños, sus estructuras y su linealidad. Es uno de esos libros que sigues leyendo después de haberlo cerrado.

Pustulio says

Definitivamente o me lo sobrevendieron, o no es para mi Milorad. Esperen reseña pronto en pinshis libros.
