



Chez Krull

Georges Simenon

Download now

Read Online ➔

Chez Krull

Georges Simenon

Chez Krull Georges Simenon

Chez Krull Details

Date : Published by Not Avail (first published 1939)

ISBN : 9780856172069

Author : Georges Simenon

Format : Hardcover 172 pages

Genre : Cultural, France, Fiction

 [Download Chez Krull ...pdf](#)

 [Read Online Chez Krull ...pdf](#)

Download and Read Free Online Chez Krull Georges Simenon

From Reader Review Chez Krull for online ebook

Giorgia says

Su Simenon riponevo grandi aspettative. Elogiato da tutti, maestro di scrittura, grandi opere. Non rinnego nulla, è un grande scrittore ma a me non piace il modo in cui racconta le vicende.

Credevo sarei rimasta incollata al libro dall'inizio alla fine, invece ho fatto fatica a portarlo a termine nonostante fossero 200 pagine o poco più.

L'inizio è lento, il finale ancor di più.

Mi dispiace molto dirlo, ma io e Simenon non andiamo d'accordo.

Nick M says

one of the best commercial skills for a writer is to have a kind of magnetic energy that reels you through the lines. there are a billion books on the science of pageturning and how to crack it (all of them shit). in airport novels for business-tied cleft arseholes the magnet is made of some cheap cast-iron metal and is fuckoff huge, making the clip really fast which is all the better because you don't want to slow down and see all the brown cracks in the prose - you just want to glide over the lines for all the plotting (gone girl is like this but the prose is actually tight). someone like rowling has a more mid-sized type of magnet so you can take in the banality of the countryside and all the bourgeois interpersonal boarding school relationships, the equivalent of a luke-warm herbalist bubble bath for the mind.

what i like about simenon's hard novels or romans durs is they move at a very slow speed both in writing style and events-wise but are just so heavy on ambience, so that what makes you turn the pages is a really thick and coal-fired mood even if the people and surroundings are sluggish. the coen brothers call their direction "tone management", and here it's more like a really locked-in "mood control", where the characters are controlled within the setting which is controlled by the mood of the description.

his anti-literary style, comprised of very plain language, is the most ambiguous and rich it could possibly be. everything glimmers just a little bit, but then suddenly there are deep glimmers from far under the surface as the pages fan by, so that the fake-dull minimalist prose, stripped of all excess parts, forces you to pay attention, so you can get to the book hidden deep inside the book. and when the inner book has opened up like a magic eye painting (nothing given away or told by the words themselves) by the end it's like visiting a very small town and discovering the metropolis within. it's like a magnet that at first seems weak but gathers an extremely strong charge by the time you're finished.

something that comes up quite often in his work, so that it seems to be one of his main themes, is the stifling world of bourgeois conformity, and how it slowly rots the soul over the passage of time. his characters try to escape this conformity by acting out dangerous irrational fantasies that destroy them, but almost liberate them at the same time, which speaks less to attaining real liberty than the fact that any change, even a change for the nightmarishly bleak, is at least in some sense different from the comfortably bleak, which seems more poisonous and frightening to them. an analogy would be becoming a permanent guest on "i'm a celebrity, get me out of here" and dipping your scrotum in scorpion tanks to avoid doing corporate speaking gigs which pay well. these are usually atomised white middle-class 20 - 40 year old males surrounded by complex women who hide secret sources of power yet who are all also trapped, and who usually have to deal with all the wreckage from the various car crashes the men get into. i don't know why simenon gets this rep that he

writes about noir-ish femme fatales (which is often a sexist trope)- in his books it is usually the men capsizing on inner shores inside themselves, and if there are sirens singing them to shipwreck, these sirens are always projections in the first place. his female characters remain mysterious and untouched. it's more "lost highway" than it is "the maltese falcon".

"chez krull" more than his other works has a slowly mounting sense of dread that envelops you completely and never quite leaves you even as you reach the end. the main character has been threatened with being sent to a concentration camp and this information is dropped into the book with a pipette within certain key scenes. he claims this is because he is a political prisoner type, but through his behaviour it becomes clear that he is an amoral parasite who causes destruction wherever he goes. ken burns said that in his documentaries he looks for moments where $2 + 2 = 5$... for instance, the founding fathers of america stating "all men are equal" and then it's discovered many of them own slaves into the bargain.

with hans in this novel, he is amoral and perverse but it is made clear that he speaks to the family whose life he invades on a deeper level. as a fellow foreigner he understands them in a way that they need after decades of hermetic isolation, and he lives the carefree life all of them dream of for different reasons - they are trapped within very confining mores, never fitting in anywhere, always foreign - and even though he singlehandedly causes the dismantling of their unit, he is always there to empathise with them in a rare way (though his empathy ultimately counts for fuck-all), and the constantly shifting panoply of interactions between him and them, a deeper set of communiques between outsiders - one group who is unintentionally unmoored and the other intentionally - light up the dark corridors of the novel in brief glimmers before the dank claustrophobia descends again like a shapeless phantom.

you'd think that the textbook for how a village becomes abusive against outsiders would be a film like "dogville", but this book reveals that movie as being far too brechtian and self-conscious to actually realistically delineate the way the ID of the mob gradually boils to the surface. his books are not humanistic, but neither are they anti-humanist. they show trapped social animals and their various reactions under invisible, omnipotent pressures (pressures of conformity, of love, of work, of family). but the reactions of the trapped animals are always human, even if only in the most bizarre and tragic sense possible. simenon is a humanist from another planet.

Alan says

I read about this in a diary piece in the London Review of Books by Julian Barnes, he talked of how it is still relevant today in the light of Brexit, in its treatment of immigrants ('if the immigrant doesn't work hard, he is a scrounger; if he does, he is money-minded and avaricious.'). I was going to write more but find myself wanting to quote all the time so I can do no better than to reproduce some of Barnes' piece:

"The novel is set in a small French town in the north, towards Belgium; the time must be the late 1930s. The original Krull, Cornelius, was German, but has spent four-fifths of his life in France, and became naturalised before the First World War; he still barely speaks French and is losing his German. A weaver, he had spent a peripatetic time before settling, as a man does, for no apparent reason, in a hut among the reed-beds. He scratched out an existence making baskets; largely mute, pipe-smoking, he still does, with a hunchbacked and equally mute assistant. He married the illegitimate daughter of a 'woman from the South' who kept a bar on the canal, fathered by a passing man from Alsace. The Krulls – there are two daughters, Anna (30) and Elisabeth (17), and one son, Joseph (25), born on either side of the Great War – have expanded the bar to include an épicerie and a bargees' chandlery. They live at the very edge of town, near a lock, where the

yellow trams turn round. The complex genealogy, legal status and time-line are important. Despite several decades of scrupulously honest existence – Joseph has done his French military service – the Krulls are still regarded as outsiders: they confirm this themselves, when every Sunday they walk into town to the Protestant temple. They survive mainly on the passing trade of bargees, who, while scarcely enlightened, lack the prejudices of the town, and are happy to stock up chez Krull before the next stage of their journey. The Krulls' precarious existence is contrasted with that of their only friends, another German immigrant family, the Schoofs, who run a butter and cheese shop. They have assimilated better: only French is spoken in the shop, and it seems that the town has decided – partly from the name – that the Schoofs are in fact Dutch. On such nuances do lives and livelihoods depend.

'Cousin Hans arrives from Germany on the first page, preceded by a letter from his father. Hans regards himself as a 'pure' Krull, and is everything the impure Krulls are not: he is cynical, mendacious, scrounging and loud-mouthed. His first act, on moving in, is brutally to seduce the underage Elisabeth. He borrows money from his aunt and bullies the timid Joseph, who is studying for his medical exams. He goes to see Pierre Schoof, breaks the shop rules by loudly talking German, and when hustled into a back office, asks to borrow money: a large part of his father's fortune, he reveals, is tied up in Belgium, and he needs to wire 5000 francs immediately in order to release it. (Nowadays, this scam arrives regularly into email inboxes, and still works; it's good to see the original, face-to-face version.) There is, of course, no money in Belgium; Hans spends the loan freely in town, and never mentions repayment. His behaviour alarms the 'French' Krulls. He lies casually, and confesses those lies just as casually; he also forged that letter of introduction from his father, who died 15 years previously. But, worse than all this, he blatantly and deliberately offends against the first law of the immigrant: do not draw attention to yourself. And by drawing attention to himself, Hans Krull also draws attention to those 'impure' relatives of his who live beside the canal where the town runs out.

'Simenon lays out with ruthless exactitude the way selfish, conscience-free greed exploits modest, hospitable decency... [and] the wider notion that those, like Hans, who take life less seriously than others are better equipped to survive it.... [he admires] Simenon's grasp of the restless dynamic between autochthon and immigrant, especially when anything goes wrong. An outbreak of typhoid? Even though Joseph is a victim, he is deemed the carrier. Virtue is turned into vice: if the immigrant doesn't work hard, he is a scrounger; if he does, he is money-minded and avaricious. Simenon well understands what spurs and then animates a rising swell of racist indignation. A stone is thrown through the window, a picket is mounted by children, a drunken woman establishes a false narrative, a doorstep is smeared with shit, a dead cat is found hanging from the bell-pull, the words assassins and a mort are daubed on the shop's blind. The police are only half-helpful: as one investigating officer says to another, 'It smells of Kraut in here.' The Krulls decide – not inaccurately – that Hans is the bringer, or at least aggravator, of their misfortune, and attempt to pack him back to Germany. But Hans declines the role of scapegoat, and so the novel moves to a grim conclusion which, though emotionally logical, I doubt you would guess (and which I shan't give away).

'Simon Leys, that wise Belgian Sinologist, critic and novelist, rightly notes, in *The Hall of Uselessness*, Simenon's ability to achieve 'unforgettable effects by ordinary means. His language is poor and bare (like the language of the unconscious) ... It would be difficult to make an anthology of his best pages: he does not have best pages, he only has better novels, in which everything hangs together without a single seam.' What typically helps produce his unforgettable results is a tight unity of place and time: in most of Simenon's books, what might be happening in Paris, let alone the outside world, is rarely a consideration. *Chez Krull* is a departure from that norm: the outside world impinges forcefully. Borders are crossed (the novel even ends in Italy); we hear of Hans in Belgium and Hans in Germany. What is his stated reason for refusing to return there? It made my head jolt back. 'Because there was talk of putting me in a concentration camp.' The words *camp de concentration* occur four times in the novel (in a different lie, Hans's long-dead father has recently

been put in one). I checked the date of the book: Simenon finished it at La Rochelle on 27 July 1938. What was all that about most people being ignorant of concentration camps until after the war? It is there in the popular fiction of the day.

'Books travel strangely through time, sometimes remaining just themselves, sometimes picking up an extra charge and weight from the circumstances in which they are read. I was reading *Chez Krull* not many months after the Brexit vote and what appeared to be its immediate social repercussions: the wall-daubings, the increase in racial abuse, the throwing of shit at 'foreign' women, the arson of a halal butcher, the licensed aggro of 'English patriots', the killing of a Pole in Harlow. Even in my strongly Remain part of London, I noticed some of its effects: for instance, the way Eastern European builders now lowered their voices rather than shouting at one another in cheery Slavic accents. I am well into bus-pass age, but am largeish and evidently white, and felt abashed when receiving nervous glances on pavements from smaller, less white women. The world of *Chez Krull* is a common, shared one.

'Referendum Day fell strangely, smack between the birthday of my Francophile father (22 June) and my Francophile mother (24 June), both long dead. That evening, after the polls had closed, there were eight of us at supper; all had voted Remain, while feeling little enthusiasm for those who had publicly argued our cause: Cameron, Osborne and the Incredible Vanishing Man who was leading Labour. But both campaigns had been rampantly mendacious, and built on the armature of fear. Towards the end, I asked the table: 'If it all goes wrong, who will you hate the most: Gove, Johnson, or Farage?' Gove was beneath numerical notice; Johnson got seven votes; I put my own marker against Farage. In the context of Brexit, Johnson seemed to me just a chancer; Farage, on the other hand, had been poisoning the well for years, with his fake man-in-pub chaff, his white paranoia and low-to-mid-level racism (isn't it hard to hear English spoken on a train nowadays?). But of course Nigel can't really be a racist, can he, because he's got a German wife? (Except that she's now chucked him out for the Usual Reasons.) Without Farage's covert and overt endorsement, the smothered bonfire of xenophobia would not have burst into open flame on 23 June. After the killing of Arkadiusz Jóźwik in Harlow, there was television footage of a group of Polish mourners. They spoke quietly and decently – don't draw attention to yourself! – but I was glad when a youngish Pole said: 'And there is one other person responsible. I won't give his name. (pause) Yes, I will. It's Nigel Farage.' A day or two after the referendum, Farage proudly announced that we had got our independence back 'without a single bullet being fired'. Yes – apart from the three fired into Jo Cox MP from the home-made gun of an 'English patriot'.'

read the whole piece here: <https://www.lrb.co.uk/v39/n08/julian-...>

Carloesse says

Il Simenon più soddisfacente per me tra quelli letti negli ultimi anni. E sicuramente uno tra i più riusciti della sua sterminata produzione (fatta anche di libri non poi così indimenticabili...).

Un giovane piuttosto antipatico e decisamente un po' gaglioffo si erge a protagonista di un dramma che cresce lentamente, in un'atmosfera che si fa sempre più tesa, che a tratti mi ricorda alcuni classici del film western dove lo sceriffo ascolta e osserva fugacemente quello che accade all'interno del saloon ma in realtà il suo sguardo è perennemente attratto al di là del vetro dai piccoli segnali che provengono dall'esterno, quelli che si sa che da un momento all'altro infrangeranno quell'apparente e innaturale silenzio, quella finta quiete.

La famiglia Krull, tedesca ma trapiantata ai margini di un paese francese vicino al confine con la Germania, lungo ad una chiusa (ah, il teatro delle chiuse lungo il fiume, così caro a Simenon!) attende l'attacco finale

contro di loro (accusati dal paese di essere colpevoli di uno stupro e omicidio di una ragazzina solo perché stranieri) come una piccola carovana asserragliata in attesa degli indiani.

Il dramma naturalmente esplode, e ci viene raccontato magistralmente da Simenon tenendoci incollati alle sue pagine. Con tanto di finale non poi così scontato. Con tutti i dettagli essenziali che servono per raggiungere il climax e per dipingere i personaggi centrali e quelli marginali, calibrati con la sua consueta arte che ce li rende significativi e memorabili.

Da tempo non leggevo così spasmodicamente la notte, riuscendo anche a vincere la forza di addormentarmi che più passa il tempo e più mi appare indomabile.

Maria Pia Bajeli says

Con grande maestria Simenon si avvicina ad un tema di grande importanza, oggi come ieri, nella storia: la paura del diverso, la diffidenza nei confronti dello straniero.

Molto abile e mai scontato nel descrivere prima la paura dei francesi nei confronti dei Krull (tedeschi) poi la paura degli stessi Krull nei confronti del cugino Hans, arrivato da poco dalla Germania.

Un intreccio di disgrazie a cui si tenta di addossare colpe e responsabilità sempre al "diverso". Personaggi mai subito svelati e molto realistici.

Non conoscevo Simenon ma la sottigliezza con cui scrive mi ha totalmente catturata.

Emilio Motta says

Ho cominciato da poco a leggere assiduamente Simenon e sono stato completamente catturato dal suo modo di scrivere (purtroppo non conosco il francese e lo posso leggere solo tradotto - la traduzione comunque non mi sembra tolga nulla ed è scritta molto bene). Un libro meraviglioso da leggere anche in ottica contemporanea. Il pregiudizio verso "l'altro" e i suoi effetti devastanti. Personaggi mai scontati e molto vivi.

Atticus_jem_scout Angela says

Un emporio gestito da una famiglia tedesca in un paese francese, un razzismo latente che spesso si sfoga in atti palesi di disprezzo e ostracismo, l'odio verso i crucchi che hanno perso la prima grande guerra e che sembra ne vogliano iniziare un'altra... insomma i Krull non se la passano bene e le cose sembrano peggiorare con l'arrivo del cugino Hans che par vivere la vita alla giornata, senza pensieri, mentendo e godendosi. Simenon, qui, è abilissimo a costruire una trama tutta giocata sull'ansia prima del precipitare degli eventi, dando carattere ai suoi personaggi principali e a quelli di contorno.

Pino Sabatelli says

Ancora una volta Simenon stupisce per la maestria con cui riesce a creare, pur all'interno di situazioni apparentemente statiche, quel minimo abbrivio che poi sfocerà in un esito drammatico.

Qui il lettore assiste per quasi due terzi del libro al caricamento di una molla che solo nelle pagine finali

rilascerà tutta l'energia accumulata, peraltro in maniera affatto inattesa.

Una carrellata di personaggi cupi, gretti, cialtroneschi, morbosi, in una parola: malati, ognuno a suo modo. E anche se nessuno di essi si è macchiato del crimine attorno al quale si sviluppa l'intreccio, nessuno può dirsi davvero innocente.

Silvia says

Un libro di Simenon scritto nel 1938 e pubblicato nel 1939, che Adelphi decide di ripubblicare oggi azzeccando perfettamente i tempi.

Maigret non è protagonista della storia questa volta. I padroni del libro sono i Krull, una famiglia di tedeschi emigrati in Francia, in una cittadina portuale e di provincia nella quale non si sono mai integrati. Odiati ed evitati dalla gente benpensante, i Krull sopravvivono grazie a un emporio che fornisce cibo e alcolici alle classi sociali più misere, come i marinai, i barboni del porto e la vecchia ubriacona Pipì. Ed è proprio Pipì la protagonista della tragedia, quando un giorno le viene comunicato che la figlia è stata ritrovata morta, strangolata e violentata.

L'odio e l'ignoranza di un villaggio meschino e vile puntano il dito contro i Krull, che nel frattempo ospitano anche l'inquietante e imbarazzante cugino Hans, furbo scroccone che funge anche da punto di vista centrale della storia.

Un racconto che, mentre si svolgono le indagini per un omicidio che sembra destinato a rimanere insoluto, parla anche di immigrazione, di mancata integrazione, di ingiustizia sociale e di sofferenza dell'anima. Così nel 1938, così la nostra quotidianità: Simenon azzeccava quasi ottant'anni fa un romanzo dall'atmosfera che può sembrare, purtroppo, la stessa della nostra contemporaneità.

Mosco says

7/10

Quando stai per dire: però, che pizza! ecco che Simenon tira fuori il coniglio dal cappello. La preparazione del dramma è tirata un po' per le lunghe, secondo me, ma le ultime pagine, la xenofobia montante, la folla che si eccita da sola, le scene dell'assedio, be' le ho trovate grandiose e agghiaccianti.

Luca says

La solita, altissima qualità di Simenon che dà l'impressione di scrivere queste storie senza sforzo alcuno, di mettere su carta atmosfere e personaggi con una naturalezza che riesce sempre a meravigliarmi. Ogni volta che inizio un suo libro penso sempre che mi deluderà perchè ci sarà pur stata magari la giornata che non ne aveva voglia e magari sfumacchiando si sarà messo a scribacchiare qualche riga senza impegno, con risultati mediocri. E invece, probabilmente, no. Poche e sintetiche pagine, nessuna parola in eccesso, la tensione che sale ad ogni giro di vite.

Quasi teatro, quasi vita vera. Finito di leggere, non si capisce come tutto il mondo che ci è passato davanti agli occhi possa essere contenuto in 200 pagine. Fantastico.

Sandra says

"L'intolleranza è qualcosa che genera le guerre, i pogrom, le crocifissioni e i linciaggi. Spinge gli uomini a essere crudeli verso i bambini e anche fra loro. L'intolleranza è responsabile della cattiveria, delle violenze, del terrore e dei dolori che tormentano il mondo".

Non è un pensiero farina del mio sacco, l'ho letto stamattina nel libro che sto leggendo, "Un albero cresce a Brooklyn", e l'ho trovato un commento perfetto per "La casa dei Krull". Sono coincidenze che a volte capitano.

Comunque un "solito" gran Simenon, di profonda sottigliezza psicologica, che tratta un tema, a lui caro, oggi come allora -negli anni '30-'40- fonte di tormentati dibattiti e scontri: la paura dello straniero.

Liseuse says

Il tema dell'estraneità - anche percepita, introiettata fino alla rovina. Troppo stranieri, troppo poco stranieri, i Krull francesi vengono sconvolti dall'arrivo del Krull tedesco, bugiardo, scroccone, seduttore, che dimostra che i senza scrupoli hanno la meglio.

Hana says

Non si smette mai di essere stranieri.

Non importa che i Krull siano ormai naturalizzati francesi; non importa che la loro vita pubblica e privata sia praticamente ineccepibile; non importa che sul quaderno dell'emporio continui ad allungarsi la lista dei debitori, senza sapere quando e se pagheranno. Gli altri abitanti della città e del quartiere, compresi gli immediati vicini, evitano di acquistare da loro, e per tutti rimangono sempre e comunque dei "crucchi". Nonostante ciò, i Krull resistono, vanno avanti, rassicurati dalla routine della giornata, con il vecchio padre che lavora ceste di vimini, la madre, Maria, che manda avanti la casa e l'emporio insieme alla figlia maggiore Anna, il figlio Joseph che sta preparando la tesi per la laurea in medicina, e la giovane Lizbeth che studia per diventare insegnante di pianoforte.

Il precario equilibrio viene rotto con l'arrivo dalla Germania di Hans, un cugino, che fa di tutto per non passare inosservato, e soprattutto, non nasconde affatto di essere uno straniero, anzi sembra volerlo continuamente ribadire con i suoi atteggiamenti.

Il ritrovamento nel canale del cadavere di una ragazza, violentata e poi strangolata, è solo un pretesto per lasciare progressivamente emergere tutta la diffidenza, i sospetti, l'odio e il rancore covati per anni.

Che i Krull siano coinvolti o meno non è così importante; ciò che conta è trovare qualcuno da condannare e punire, e senza passare per un tribunale.

Alla fine, ognuno avrà il suo capro espiatorio, ma ci saranno anche delle vittime inattese.

Chez Krull è un romanzo breve, stringato, eppure la caratterizzazione psicologica dei personaggi è estremamente efficace, così come risultano verosimili le inaspettate dinamiche che vengono a crearsi. Complessivamente, pur avendo i connotati del noir, è principalmente una riflessione sui pregiudizi nei confronti di chi è diverso, come pure sulle strategie messe in atto per integrarsi, sebbene l'autore paia volerli mettere di fronte all'inutilità di un simile sforzo, perché l'uomo non smetterà mai di essere chiuso, se non apertamente ostile, nei confronti dell'"estraneo".

Consigliato.

Alessandra says

Narrata magistralmente, ossia "alla Simenon", la tragedia che può scatenarsi quando i pregiudizi e le diffidenze prendono il sopravvento. E soprattutto quando a pregiudizi e diffidenze si risponde con uguali pregiudizi e diffidenze; perché se è vero che i Krull sono malvisti dai loro vicini e da tutto il paese in quanto stranieri, è altrettanto vero che il cugino Hans è da loro (mal)visto nello stesso modo. Gli abitanti francesi non si fidano di questa famiglia di tedeschi, che a sua volta non si fida di quel cugino appena arrivato dalla Germania. E come la cittadina intera preferisce addossare su di loro ogni colpa, così loro finiscono col vedere nel cugino la causa di tutte le loro disgrazie
