



Kunzelmann & Kunzelmann

Carl-Johan Vallgren

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Kunzelmann & Kunzelmann

Carl-Johan Vallgren

Kunzelmann & Kunzelmann Carl-Johan Vallgren

Den som har läst Carl-Johan Vallgrens *För herr Bachmanns broschyr*, från 1998, kommer att känna igen det dräpande och gycklande draget i den fräcka samhällskritiken när Vallgren nu beskriver Sverige på det begynnande tvåtusentalet. De läsare (och de är många) som dessutom fascinerats av hans berättarglädje i Augustprisvinnaren *Den vidunderliga kärlekens historia* (2002) kommer också att få sitt; här finns en liknande kombination av dramatiskt fabulerande och gripande oförutsägbara öden, mot en fond av stämningar och händelser som skildras med historisk exakthet.

Vallgren gör comeback med en djupt underhållande och sylvass skälmroman om brott och bedrägeri, om falskhet och äkthet. När Viktor Kunzelmann dör framför sitt staffli, 83 år gammal, rullar en osannolik historia upp sig för hans son Joakim. Den har sina rötter i mellankrigstidens Tyskland, utspelar sig under andra världskriget och löper vidare in i 40- och 50-talets Sverige. Den framgångsrike och berömde tavelkonservatorn, änkling och tvåbarnsfar, visar sig också ha hetat något helt annat, och varit någon helt annan... Joakim och hans syster Jeanette tvingas nu pussla samman en ny bild av Viktor, där småstaden Falkenberg och karriärårens Stockholm får sällskap av helt andra miljöer och erfarenheter, som förfalskarverkstäder, fångläger och berlinska böglubbar.

Joakim Kunzelmann i sin tur lever i början av det nya seklet ett annat slags dubbelliv, i en hektisk virvel av pengar och sex där lögnen och självförakt är på väg att knäcka honom. Han har misslyckats som skribent och med sitt äktenskap, och hans förnedringsresa, full av prövningar, för honom från lyxkrogar och dokusåparedaktioner till porrfilmsträsket och svarta affärer av olika slag. Allt medan han försöker förstå vem hans far egentligen var.

Kunzelmann & Kunzelmann Details

Date : Published January 23rd 2009 by Albert Bonniers Förlag

ISBN : 9789100118358

Author : Carl-Johan Vallgren

Format : Hardcover 533 pages

Genre : Fiction, European Literature, Swedish Literature, Art, Lgbt



[Download Kunzelmann & Kunzelmann ...pdf](#)



[Read Online Kunzelmann & Kunzelmann ...pdf](#)

Download and Read Free Online Kunzelmann & Kunzelmann Carl-Johan Vallgren

From Reader Review Kunzelmann & Kunzelmann for online ebook

Afsheen says

It was an eternatin enough story. But the first chapter was kind of weird, but the change of storytelling is what saved this book for me !!!

Håvard Bjørnelv says

Førstedelen av denne romanen kan enklest beskrives med ett ord: svada. Det er rotete og usammenhengende, fortelleren roter seg bort i digresjoner ustanselig og framstår som overmåte imponert av sitt eget fremmedordforråd som han ynder å vise så ofte som mulig. Resultatet er svada.

Overraskelsen var derfor stor når del 2 fullstendig skiftet karakter. Den selvopptatte udugelige livsnyteren og hobbyfilosofen med tvilsom moral fra del 1, byttes ut med en beskrivelse av hans fars liv under andre verdenskrig. Denne delen er faktisk riktig god. Boka fortsetter å skifte mellom disse to, far og sønn og dermed også hopp i tid, fram og tilbake. Del 1, 3, 5 og 7 er om Joachim Kunzelmann, 2, 4 og 6 om hans far Victor.

Victor Kunzelmanns historie er fascinerende lesning, her beskrives hvordan en foreldreløs ung tysker blir opptatt av kunst og hvordan han starter en karriere som eksepsjonell dyktig forfalsker. Han er også homofil, noe som ikke var direkte populært under naziregimet. Dette er en historie om pågangsmot, stahet, diskriminering, undertrykkelse og overgrep, men også om livsmot, kjærlighet og grenseløs frekkhet.

Summa sumarum: Jeg hadde foretrukket at delene med Joachim Kunzelmann som hovedperson hadde vært massivt redusert, jeg holdt flere ganger på å legge fra meg boka i irritasjon, men de gode delene oppveide de dårlige, historien om Victor er verd å lese. Man bør helst ikke være homofob om man vil lese denne boka, da den inneholder en del intime beskrivelser av forhold mellom menn, og man bør definitivt være i det minste litt interessert i kunst, da dette er et hovedtema i boka.

Jeg er litt usikker på om det lar seg gjøre å fullstendig hoppe over del 1 og 3, men det er kanskje verd et forsøk.

Patrik Hallberg says

Contains spoilers

Joakims pappa Viktor dör och istället för att ärva miljoner visar det sig att konstsamlingen är falsk. Viktor levde ett dubbelliv konservator/förfalskare, fader, heterosexuell/homosexuell. Romanen tar oss på en resa till Tyskland innan 2:a världskriget, via koncentrationsläger, till Sverige, till porrindustrin, till den undrevärlden och sedan tillbaka till en splittrad Joakim som hittar hem och blir hel. Bitarna faller lite för enkelt på plats i slutet. Gillar sektionen där Viktor pratar om hur man restaurerar/förfalskar en tavla. Lättläst.

Directly translated using Google translate:

Joakim's father Viktor dies and instead of inheriting one million shows that art collection is false. Victor lived a double life restorer / forger, father, heterosexual / homosexual. The novel takes us on a trip to Germany before World War 2, through concentration camps, to Sweden, to the porn industry, to the lower world and then back to a fragmented Joakim who finds home and become whole. The pieces fall a little too easily into place in the end. Like section where Victor talks about how to restore / forge a painting. Easy to read.

Jessica says

It took a while to get Into this book. The story about the older Kunzelmann is interesting and vivid and I really enjoyed it. But the parts about the younger one is to much drama and weirdness for my taste.

Viktor says

Rolig som "För herr Bachmanns..." Spännande som "Den videunderliga..." Det kanske är så att Vallgren är sugen på att bli filmad, den skulle i varje fall verkligen lämpa sig för det. Kanske Felix herngren som Jocke Kunzelmann.

Johan says

Fantastiskt språk, fängslande historia och en uppfriskande upplevelse.

Håkan says

En typisk vallgrensk skröna om dels ytlighetens fernissa i Stockholm/Sverige på 00-talet, dels om sanning, äkthet och orginalverk kontra lögner, falskhet och kopior.

Av bokens båda teman tilltalar Vallgrens filosoferande om vad som är orginal och kopia mest. Inför 10-talets kommande debatter om upphovsrätt är det de tankarna som pekar mest framåt.

Aron says

Härligt språk och intressant historia som utspelar sig dels i nutid och dels under första hälften av 1900-talet. Joakim Kunzelman är en osympatisk huvudkaraktär.

Lisa says

Ok, Kunzelmann the younger was a weak and despicable character, without a single redeeming feature. I was

not in the slightest interested in his destiny, which is not a great start with a book. I did battle through it and was mildly more interested in Kunzelmann the older and the plot line about being gay in second world war Germany. The sudden change that came over Kunzelmann the younger right at the end was bizarre. On the whole I thought this was a pretentious and self-indulgent novel that will not make it onto my bookshelf, but will be passed on to some other poor soul..

Sophia B says

3.5

Denne boken varierer svært i kvalitet. Den er lettbeint, men samtidig forteller den mye om konfliktene og sammenhengene i vår tid og i tiden før, under og etter andre verdenskrig. Og den handler først og fremst om kunst, om falskhet og ekthet. Og om familie. Absolutt interessant.

Okidoki says

En mycket ojämn roman. Jag måste ändå rekommendera den, därför att berättelsen om Kunzelmann den äldre är så intressant och underhållande. Avsnitten om den yngre har sina satiriska poänger men är i stort sett för långa och tråkiga och bitvis nästan äckliga. Jag skumläste mycket i boken.

verbava says

? ?????????? ????? ?????? ?????? ?????? ?????? ???? ?????? ?? ?????????????????? ??????????: ?????? ?????
??????, ? ? ??? ? ?????????????? ?????? ?????? ???? ?????????? ???????????, ?????, ??????????, ???????????
???????????. ?? ?????, ?? ?????????????? ??? ?????? ??? ?????????, ? ?? ??? ??? ?????? ?????????? ?? "????????????? ?
?????????????", ?? ?????????? ?????????? ??? ??????
? ?????????????? ?? ??????????, ? ?????????, ??? ? ?????? ?????????? ?????????? ?????????????-?????????,
????????????? ?????????????????? ? ??????????????, ?????? ?? ?????????? ??? ?????? ? ?????????????? ??????????, ?????
????????? ?? ?????????? ??? ?????, ??????????????-?????????, ?? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????? ??????
?????? ?????????????? ?????????? ?????????? ? ??? ?????????? ?????? – ?????????????? ?????????, ??????
????????????????? ? ?????? ????, ?????????? ??? ?????? ?????????????????? ??????????????, ??? ?????????????? ??? ? ?????? ????
????????????????? ?????????????????? ?? ?????? ?????????? ?????????????? ? ?????????????? ??????????. ?????? (????????? ? ????,
?? ?????????????? ?????????? "????????? ?????????????????? ??????-?????") ?????? ??? ? ??????????, ?? ?????? ?????? ?
????????? ?? ??????????. ?????? ??? ?????????? ??????
(??? ?????????, ?????????? ????: ?????? ?? ?????? ??? ?????????? ? ?????? ?????????? ??????????)

Rikard Bergquist says

Starting this novel I thought I would like it more, but the messy life of Kunzelmann the younger is just not my cup of tea. That kinda burlesque, over the top slapstick, stresses me out and I couldn't muster any interest in that plot-line. Kunzelmann the older was a different story and a really captivating one.

Åsa says

The ending of this book was really, really pathetic. Without this ending I might have adorned it with three stars, at least two and a half.

Therese Silverbåge says

Högt och lågt, öst och väst, sanning och lögn, homo och hetero, förr och nu blandas i en historia om en far och hans son. Det är konstigt om konst, beskrivet med ett språk som bäst liknas vid ordporr. Carl-Johan Vallgrens inläsning av boken rekommenderas. Inget för pryda öron.
