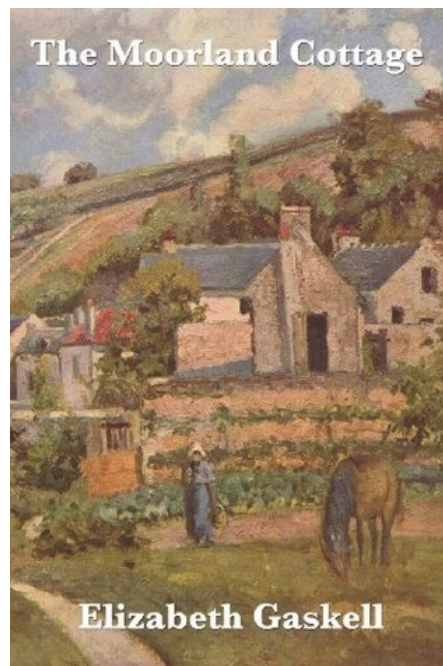




The Moorland Cottage

Elizabeth Gaskell

Download now

Read Online ➞

The Moorland Cottage

Elizabeth Gaskell

The Moorland Cottage Elizabeth Gaskell

Maggie Browne, the daughter of a deceased clergyman, is encouraged to give up her own life and passions and devote herself to her brother Edward. Through the example and guidance of her mother—who dotes on Edward constantly—and her mentor, Mrs. Buxton, Maggie learns that self-sacrifice is the key to living a fulfilled life. The precursor to and arguably the template for George Eliot's *The Mill on the Floss*, this feminist masterpiece begs the question *How much personal happiness can one forgo in the name of duty and devotion to another?* Maggie's love story, Edward's perfidy, and the dramatic conclusion at sea all blend together seamlessly to make this story a timeless tale.

The Moorland Cottage Details

Date : Published January 24th 2013 by Start Publishing LLC (first published 1850)

ISBN :

Author : Elizabeth Gaskell

Format : Kindle Edition 74 pages

Genre : Classics, Fiction, Historical, Historical Fiction, Victorian, European Literature, British Literature

 [Download The Moorland Cottage ...pdf](#)

 [Read Online The Moorland Cottage ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Moorland Cottage Elizabeth Gaskell

From Reader Review The Moorland Cottage for online ebook

Dana Loo says

Un racconto di ambientazione rurale, dai toni delicati, dalle bellissime descrizioni, dalle finalità edificanti, ricco di richiami biblici e letterari, che narra le vicende di due famiglie i cui destini si intrecceranno tramite i loro figli, dando vita ad una storia dai toni tutto sommato pacati, tranne il finale un po' rocambolesco che vivacizza l'epilogo. Annoverato tra il genere dei romanzi natalizi, molto in voga intorno alla metà del 1800 grazie a Canto di Natale di Dickens, procurò alla scrittrice più di qualche contrarietà perchè costretta a scriverlo malgrado non amasse questo tipo di "operazioni commerciali" che sentiva non adatte al suo modo di scrivere libero da ogni schema narrativo imposto. Il giudizio della Gaskell fu impietoso: lo definì un'infelice storia d'amore rurale che non valeva la pena di leggere. Probabilmente fu questo giudizio piuttosto duro a far sì che il racconto non attirasse particolarmente l'attenzione dei critici letterari mentre fu amato moltissimo dalle classi sociali medio/basse alle quali era indirizzato e nel quale si rispecchiavano, vista l'estrazione sociale dei protagonisti.

Per la verità il racconto si discosta abbastanza dal genere soprattutto se ci si sofferma sull'evoluzione, o mancava evoluzione, di alcuni personaggi che comunque non mostrano pentimento o redenzione come da copione. Pensiamo a Edward che per quanto reo di numerosi misfatti rimane un personaggio egoista, meschino, avido fino in fondo. Anche Mrs. Browne, più matrigna che madre nei confronti di Maggie che, malgrado le riconosca il sacrificio per la salvezza di Edward, non tradisce la sua preferenza per il figlio maschio.

Come sempre tutti i personaggi della Gaskell sono ben caratterizzati, anche quelli secondari, e tra questi spicca Maggie, una dolce ragazzina piena di abnegazione, grazia e bellezza, che vive in stretta comunione con la natura che la circonda e dalla quale trae conforto e forza anche nei momenti di maggiore scoramento. Il classico angelo del focolare che alla fine sarà premiato dall'amore incondizionato di Frank, personaggio in totale antitesi con Edward, modello del gentleman vittoriano non tanto perchè di estrazione sociale superiore, ma per moralità, onestà e benevolenza...

Elena T. says

Finalmente abbracciamo il debutto sulla scena letteraria italiana, il 17 novembre scorso, per "La casa nella brughiera" pubblicato da Edizioni Croce.

Un racconto wordsworthiano, di campagna, dominato dalla struggente bellezza dei luoghi dell'Inghilterra centrale dove si staglia l'amore tra una giovane della classe povera ed il rampollo di un benestante gentiluomo del posto. Ore di pura poesia che in alcuni punti rimandano un po' al racconto breve "Mia cugina Phillis" altro dono della Gaskell ai suoi lettori.

«L'aria sulle alture era così immobile che niente sembrava muoversi. Di quando in quando una foglia gialla fluttuava al suolo, staccatasi dall'albero non per un atto violento ma solo perché la sua vita aveva raggiunto il limite ed era finita. I boschi distanti e riparati splendevano d'arancio e cremisi, ma la loro gloria non era che il segno dell'anno che declinava verso la morte. Anche senza provare un dolore intimo, la sublime solennità della stagione lasciava traccia nella mente dell'uomo, la quietava, e la incoraggiava a placide riflessioni»

Allegra Byron says

Una historia pequeña pero grande a la vez. Deliciosamente victoriana, como la Gaskell.

Ali says

Prior to coming upon this book recently, I had thought I had read all Elizabeth Gaskell's novels and most of her short stories years ago, I re-read Cranford two years ago and loved it all over again. I was therefore both surprised and delighted to come across this short novel which I hadn't either read or heard of. What a treat! "If you take the turn to the left, after you pass the lyke-gate at Combehurst Church, you will come to the wooden bridge over the brook; keep along the field path, which mounts higher and higher, and, in half a mile or so, you will be in a breezy upland field, almost large enough to be called a down, where sheep pasture on short, fine, elastic turf. You look down on Combehurst and its beautiful church spire. After the field is crossed, you come to a common, richly coloured with the golden gorse and the purple heather, which in summer time send out their warm scents into the quiet air. The swelling waves of the upland make a near horizon against the sky; the line is only broken in one place by a small grove of small Scotch firs, which always look black and shadowed even at midday, when all the rest of the landscape seems bathed in sunlight."

The Moorland Cottage is just over 140 pages long, and is a charming beautifully constructed little story. Maggie Browne is the daughter of a deceased clergyman, who lives with her widowed mother and her brother Edward in the moorland cottage of the title. Her mother is almost unreasonably devoted to her son; Maggie is expected to devote herself likewise to him. While her mother carps and criticises Maggie – she seems incapable of seeing any fault in her son – who is in fact very far from faultless. The family's servant Nancy loves Maggie dearly and tries to make up a little for her mother's neglect.

The Brownes are befriended by local landowner Mr Buxton, who lives nearby with his ailing wife, his son Frank and niece Erminia. Mrs Buxton takes particularly to Maggie – and encourages Maggie to visit her frequently, times in which Mrs Buxton seeks to guide Maggie in her own gentle ways. Maggie is thrown into company with Frank and Erminia too, with whom she develops strong friendships.

"Erminia and Maggie went, with their arms round each other's necks, to Mrs Buxton's dressing room. The misfortune had made them friends. Mrs Buxton lay on the sofa, so fair and white and colourless, in her muslin dressing gown, that when Maggie first saw the lady lying with her eyes shut, her heart gave a start, for she thought she was dead. But she opened her large, languid eyes, and called them to her, and listened to their story with interest."

Yet Maggie's future happiness is threatened by her brother's selfish disregard. When Edward's very liberty is under threat Maggie is expected to sacrifice herself for his good. Maggie proves herself a strong minded and steadfast young woman as she strives to do right by her family and keep her own hopes for the future alive. The ending of this lovely little novel is marvellously dramatic and satisfying. Maggie is a wonderful character, generous intelligent and loyal without being too good to be true - as some nineteenth century heroines can be.

So glad I discovered this little gem – I may have to re-read some of my other Elizabeth Gaskell novels too.

Arlenne Gilbert says

"Mientras anhelaba convertirse en Juana de Arco o en cualquier otra gran heroína, Maggie no se percataba de

su heroísmo diario al soportar mansamente a su madre".

'La casa del Páramo' es una novela romántica corta preciosa y con una protagonista demasiado buena para la familia que le toca tener, con personajes muy egoístas y otros que es imposible no quererlos. Gaskell nos da una historia de amor con obstáculos, rodeada de situaciones donde se critica las virtudes y vicios de la sociedad, de como el amor y la bondad pueden ser armas de doble filo si personas ingratas y egoístas se aprovechan de ello.

También nos da unas descripciones del paisaje que sin duda me teletransportaron a esos páramos de la campiña inglesa.

Muy recomendable.♥? Ideal para empezar con Gaskell, ya que es muy ameno y la novela no lleva a 200 páginas.

También tiene una adaptación actual en la segunda temporada de la mini serie 'Cranford' (basada en otro libro de la autora) con Jodie Whittaker y Tom Hiddleston como protagonistas de la novela. Eso sí, es una adaptación muy libre ya que cambian muchas cosas, pero la historia sigue siendo preciosa.♥?♥?

Pamela Colin says

De cursi nada. Sólo es un retrato de la mujer al servicio del hombre, y que a lo poco que podía aspirar era a casarse.

Sylvester says

Although short, this book brings up a difficult question (one that perturbs our modern-day American culture of individualism in a way that it probably would not in other cultures and times), how much do our family members reflect upon us, and we upon them - and how much are we to sacrifice of our own needs for theirs? It's easy to dismiss Maggie as meek and spineless - but I don't know that that's true.

Camila says

Cuando empecé a leer este libro pensé que sería una historia de amor que terminaría en tragedia, ya que la sinopsis dice que Magie sacrifica su amor para salvar a su familia, debo decir que no fue así y me alegra, ya que las historias de amor no van conmigo, menos si tienen finales trágicos, la relación de Magie y Frank me ha encantado, y me enamore de la forma en que se querían y apoyaban mutuamente.

Magie es un personaje verdaderamente fuerte y valiente, y a la vez compasivo y piadoso, tuvo que pasar por muchas situaciones de dolor, angustia y tristeza, su hermano era un ingrato, machista, manipulador y prepotente que siempre la trato como si ella fuera inferior, además tenía que ver como su madre se desvivía por su hermano y a ella siempre la trataba con desapego y frialdad, y por si fuera poco tuvo que arriesgar su vida y su felicidad para salvar a una familia que no lo merecía.

Por suerte Magie encontró la manera de sobrellevar cada situación que se le presentaba y al final todo, o casi todo resulto favorable y pudo tener una vida feliz y plena con su amado Frank Buxton.

El final de toda esta historia llena de alegrías y tristezas fue para mí totalmente inesperado y me encanto, ya que a medida que iba leyendo pensaba que todo iba a finalizar de otra manera, pero Elizabeth Gaskell me sorprendió y muy bien.

Todos y cada uno de los personajes me han encantado, algunos más que otros, por supuesto.
Sin duda una historia entrañable, cortita, entretenida y muy fácil de leer.
DEFINITIVAMENTE SEGUIRE LEYENDO LA OBRA DE GASKELL

Katie Lumsden says

A great novella - thoroughly engaging, with well built characters and a very interesting sibling relationship. Maggie is a fascinating character and the conflict between her duty to herself and her duty to her family is wonderfully explored.

Peggy says

This was a great classic. I enjoyed the characters, rooted for Maggie and Frank, despised the unloving mother, and was torn over what to think of Edward. The imagery in the book is beautiful-you feel like you are there in the cottage, at the thorn tree with Maggie and feel the wind off the moor. Someday maybe I'll really get to experience the moors for myself! A triumphant feel good story. I give it 4 stars.

Teresa says

Novela corta y fácil de leer y a la vez.con calidad literaria. Me ha gustado aunque me ha irritado bastante la imagen que se da de la mujer, pero bueno hay que tener en cuenta la época en que fue escrito..

Bego says

"Sin duda, continuaré adentrándome en la literatura de Elizabeth Gaskell, tomando como punto de partida para mis juicios esta pequeña obra, repleta de los inconvenientes de su género, pero llena también de los trazos de una gran escritora".

Si quieres leer mi reseña completa, entra aquí: <http://rustisymustis.blogspot.com.es/...>

Paula says

Un cuento corto pero precioso, aunque contrariamente a lo que dice la contraportada, no es un cuento de navidad, al menos tal y como entendemos que son los cuentos de navidad.

Magrat Ajostiernos says

4,5/5

De las historias cortas de la Gaskell, mi preferida por el momento... ¡Me ha encantando! :)

Tracey says

I love this author. This novella is not fully developed but still a good read by a great author.
