



# Corto Maltese: Les Helvétiques

*Hugo Pratt*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Corto Maltese: Les Helvétiques

*Hugo Pratt*

## Corto Maltese: Les Helvétiques Hugo Pratt

Mais que diable Corto Maltese, appelé par les rivages de l'Ethiopie ou de l'Asie, est-il venu faire chez les Suisses?

Corto se rend en Suisse avec son ami Steiner qui se rend à chez l'écrivain Hermann Hesse pour un travail de recherche sur l'alchimie.

Le soir, plongé dans un livre sur Perceval et la quête du Graal, Corto se trouve plongé dans un songe magique où il rencontre toutes sortes de personnages réels ou imaginaires, anciens ou présent et avec lesquels une curieuse discussion s'engage...

« Ici se donnent rendez-vous l'alchimie, la magie, l'astrologie, la légende – sans parler des traditions religieuses et ésotériques... » Ainsi Jeremiah Steiner parle-t-il de la Suisse et de ses villages secrets à son ami Corto Maltese, alors qu'ils s'en vont rejoindre le grand écrivain Hermann Hesse, installé dans le canton du Tessin.

Les Helvétiques, une aventure littéraire ? Pas seulement. Car bientôt, entre érudition, fantaisie, mystère et onirisme, Corto va vivre l'une de ses plus étranges aventures – et pas la moins trépidante.

## Corto Maltese: Les Helvétiques Details

Date : Published May 4th 1993 by Editions Casterman (first published January 1st 1988)

ISBN : 9782203344013

Author : Hugo Pratt

Format : 94 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Bande Dessinée, Graphic Novels, Graphic Novels Comics, Fiction, European Literature, Italian Literature, Comix, Fantasy

 [Download Corto Maltese: Les Helvétiques ...pdf](#)

 [Read Online Corto Maltese: Les Helvétiques ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Corto Maltese: Les Helvétiques Hugo Pratt**

---

# From Reader Review Corto Maltese: Les Helvétiques for online ebook

**Chris says**

-Graphic Novel-

A rather different Corto Maltese story, with even more mysticism. This one is based on legends, not the early 20th century world events that have provided much of the scene in his other works. Not just any legend of course, it's based on the biggest one of all (from a European perspective): the Grail.

With a rather unique perspective of course. But that is omnipresent whenever you read a story about Corto Maltese. As always, the art is absolutely stunning. Light pencilwork, watercolors... Absolutely brilliant

---

**Adriana Fogaça says**

Série: Corto Maltese 08 - As Helvéticas - Hugo Pratt

Título original: Corto Maltese: Les Helvétiques

Título: As Helvéticas

Autor: Hugo Pratt

Tradução: Reginaldo Francisco

Prefácio: Marco Steiner

Fotos: Marco D'Anna

Série: Corto Maltese 08

Editora: Nemo

Ano: 2012

Não me canso de dizer da impecável edição do Nemo, além do papel e da capa dura, temos um prefácio de primeira do Marco Steiner onde nos situa no mundo do Hugo e nos enriquece historicamente e as fotos maravilhosas inspiradoras de Março D'Anna.

Tenho observado nesses três volumes editado pela Nemo, uma diferença dos os quadrinhos do Corto, Hugo usou e abusou da fantasia, do sonho, do sobrenatural e de tudo que é ilusório. Desta vez Corto Maltese estar na Suíça...

Quer ler a resenha completa e muito mais, visite o blog **Momentos da Fogui:**

<http://foguiiii.blogspot.com/2018/03/s...>

---

**Anetq says**

Corto er i et magisk Schweiz, taler med hulemalerierne, drikker af gralen, plukker alkymiens rose, bliver udødelig og slipper fra djævelens tribunal - en på alle måder fantastisk historie. På tegnesiden er der selvfølgelig fine kalkmalerier og Corto (også i halvnøgen tilstand), men der er en del af tiden simpelthen også

bare alt for meget tekst - der kan godt være vi lige skal have hele den schweiziske mytologi, Hesse, Nibelungen og diverse folkeeventyr, men når halvdelen af siden bliver brugt for talebobler, skulle man måske have tegnet noget mere? Ellers en fin Corto historie fra myternes drømmeland.

---

## Danijel says

Helvetske pri?e je pretposljednja Cortova pustolovina koja ga u potrazi za alkemijskom ružom vodi u samo srce starog kontinenta, u Švicarsku. Album sadrži prekrasan predgovor Marca Steinera s pripadaju?im fotografijama gdje progovara o temi kojom ?e se Pratt pozabaviti u samoj pri?i koja slijedi. A ujedno se obra?a i na lik samog autora i njegovo mjesto u svijetu. Tekst je više misti?no-poetske prirode i krasi samo kasnija izdanja ovog Prattovog albuma. Jer original je ra?en davne 1987. dok je autor još bio živ i produktivan.

**Helvetske pri?e** dolaze kronološki nakon ciklusa koji se bavi 1. svjetskim ratom, a sama pri?a manje je pustolovno orijentirana koliko se autor bavi mistikom koja izvire iz legendi helvetskog kraja. Dolazi u Švicarsku sa svojim prijateljem prof. Steinerom koji mora prisustovati nekim alkemijskom skupu. No Corta, budu?i da sanja otvorenih o?iju (a ta je vrsta sanjara najopasnija), mo? simbolike odmah uvu?e u svoju igru rije?i, snova, legendi o Parsifalu i svetom gralu, viteških izazova i sam okršaj s Vragom osobno! Corto je otvoren prema unutarnjem svijetu, stoga nije neobi?no što poput vrtloga usisava mo? ovog starog mjesta, Helvetije.

Sama potraga za *alkemijskom ružom* iliti svetim graalom više je potraga za nekim svojim unutarnjim mirom, onom najboljem u ?ovjeku. Jer iz tog svetog kaleža mogu piti samo dostojni, ponizni i ?ista duha. Alkemijska ruža/gral su samo neka od zna?enja istog entiteta, razli?ita tuma?enja vješte igre rije?i. "*Ja sam alkemijska ruža ili drugim rije?ima - zlatna znanost, prokleta filozofija, kamen mudrosti, magi?na prostitucija, sveta ljubav i toliko drugih stvari... Sve ovisi o onome koji mi prilazi i o njegovim namjerama.*"

Corto nakon godina opasnih pustolovina diljem svijeta, ulazi u svijet mašte na krilima sna; ulazi u naše pri?e, hvata se simbola i tako postaje dio vje?itog, dio kolektivnog podsvjesnog u nekom stripovskom smislu.

---

## Katherine Castañon Rivas says

Una historia totalmente diferente a la de Corto Maltés, mucho más mmm extraña y surrealista. Me gustó la forma en la que reflexionaba y algunas de las cosas que mencionaron eran definitivamente para grabarlos, o apuntarlos, en algún lado.

---

## Pacmanguai says

Una fábula fantástica y onírica con los mitos helvéticos de trasfondo.

---

## **Periklis says**

A medieval dream of Corto Maltese. I have found it of a rather different style than the other Corto Maltese adventures I have come across. The story is dressed very well (esp. towards the end of the book), however I still prefer Corto's adventures which are closer to historical facts.

---

## **Devero says**

Un lungo viaggio onirico in Elvezia, tra richiami del Parzival di Von Eschembach, il mio buon canton Vallese (e il Goms) la ricerca del Graal e della fonte della giovinezza, il processo di Corto con il Diavolo come accusatore e forti allegorie e richiami alla massoneria e all'occulto, Kabbalah in primis. Non è una lettura semplice o per tutti.

---

## **Danics says**

Corto Maltese travels to Switzerland and finds himself on a mystical journey through Germanic epic stories.

---

## **Komuniststar says**

Kakve su helvetske pri?e meni je dovoljno rekao uvod, takve su da na po?etku treba neko objasniti o ?emu ?e se tu raditi. To nikad ni dobar znak. Niti da je skoro cela pri?a san. Crtež izgleda isto tako brzinski odra?en, gotovo skiciran. Zaci ne onda manja ocjena? Jer Corto i kad je loš ima magije.

---

## **Rui Alves de Sousa says**

Uma aventura diferente de Corto Maltese, em que o mote está nas lendas e num sonho bastante filosófico do protagonista, aproveitada para uma semi-sátira a lugares comuns do mundo da literatura, do fantástico e da mitologia medieval.

---

## **Okan Ergul says**

An adventure of Corto consisting mostly of dreams and phantasies ( quite like the adventure "Mu" following this one ). Interesting to read.

---

## **Tasso Dourado says**

Interesting! This is my first Corto's book, but i am still curious to read other book with a story most based on

historical facts.

---

## Devero says

Siamo nel periodo finale delle storie di Corto, quando l'ermetismo è preponderante e le storie diventano molto difficili da seguire e comprendere. Merita comunque una lettura attenta, per gli stimoli che fornisce, per la ricerca. Il viaggio è quello che importa, non la destinazione.

---

## AngelusNovus says

Non ringrazierò mai abbastanza l'amico che oramai svariati anni fa mi fece conoscere Hugo Pratt e Corto Maltese, introducendomi così facendo all'interno del mondo del fumetto d'autore. Sebbene infatti apprezzassi già da tempo la tecnica dell'illustrazione attraverso disegni e tavole di vari disegnatori provenienti da tutto il mondo non avevo, sino ad allora, trovato nulla che sapesse unire in modo magistrale questa arte e la potenza immaginativa di una grande storia di fondere, cioè, disegno e racconto senza sacrificare nessuna delle due componenti per favorire l'altra.

Ritengo che Hugo Pratt rientri alla grande nel novero degli autori e non solo dei disegnatori proprio perché è riuscito a rigenerare nuovamente entrambi i campi, quello della letteratura e quello del disegno, in modo così originale da rendere necessari diversi epiteti per potersi riferire alla sua opera. «Letteratura illustrata» è forse il più famoso e, a dire il vero, quello che meglio la identifica.

«Nonosci Hugo Pratt? Procurati *Una ballata del mare salato*, poi dimmi cosa ne pensi». Divorato in un paio di ore, per potersi gustare pienamente l'intero albo, quel giorno mi procurai non solo il volume consigliatomi ma, di ritorno a casa, ne acquistai almeno altri tre iniziando in questo modo una raccolta che mi sono riproposto, un giorno, di portare a termine.

Scelgo quindi di riservare a *Una ballata del mare salato* una futura recensione e dedicarmi inizialmente a questo *Le elvetiche*, che vedono impiegato Corto Maltese, la creatura sicuramente più famigerata di Hugo Pratt, in un fantasioso viaggio.

Sì, un viaggio, perché ogni racconto di cui Corto è il protagonista o un comprimario tra altre potenti figure narrative, si configura come un viaggio. Corto Maltese è marinaio di professione, ma le sue peregrinazioni lo hanno dotato di una filosofia di vita molto particolare e gli hanno fornito un bagaglio culturale invidiabile. Dalle alpi europee ai mari caraibici, dalle steppe siberiane alle verdeggianti colline irlandesi: tutti questi luoghi sono stati per Corto una palestra di vita dove imparare non solo le più svariate arti e le più incredibili storie ma anche le infinite fluttuazioni e variazioni delle anime e dei sentimenti umani.

Ambientata in Svizzera, questa avventura è, come dicevo, un viaggio ma si tratta di un viaggio nella cultura scritta e orale di secoli più che un vagabondaggio geografico. Giunto nel Canton Ticino, l'incipit della storia rivela un Corto impegnato nella consegna di un prezioso vestito color rosa di Thuringia alla figlia di un vignaiolo che si era dimostrato ospitale ed amichevole. Il dono, ottenuto chissà come dal marinaio, era molto prezioso in quanto quel colore, come Pratt ci rivela: «[...] è un colore poetico. Se chiederete un colore con questa denominazione nelle boutiques alla moda, oppure al rivenditore di colori artistici, vi guarderanno con qualche perplessità, perché è un colore che non esiste in commercio. È una sfumatura di colore che avviene per composizione alchemica e non chimica. Per creare quella sfumatura ci vuole una formula poetica».

Se la motivazione è arcana e poetica, l'artificio narrativo con cui Corto viene calato nel reame del magico e del fantastico è l'incontro con un giovanetto di nome Klingsor. Giovane solo nella forma, si capisce immediatamente come questo personaggio sia in realtà a cavallo tra due piani di realtà, quella sensibile e

quella dell'immaginario. Egli è la creatura di Wolfram von Eschenbach, di Herman Hesse e di altri innumerevoli scrittori ma si nutre anche della musica di Wagner che nelle sue opere musica magistralmente questa figura nemica del Graal. Antagonista in ogni opera che lo rappresenta, Klingsor è una figura tormentata e malvagia che, in questo caso, funge da catalizzatore nel processo di traslazione di Corto dal piano del reale sensibile a quello del reale immaginato. La magia che autorizza questo processo è quella della lettura del libro che narra le avventure di Parsifal, ma la sapienza narrativa di Hugo Pratt fa in modo che la realtà e la fantasia entrino in una sorta di giro della morte in cui i confini labili tra i due piani sfumino sino a rendersi indistinti e indistinguibili. Il reame visitato da Corto lo accoglie con l'apparizione di uno spaventapasseri animato in vesti di marinaio e, a dire il vero, stranamente assomigliante allo stesso Corto tanto nell'aspetto quanto nelle avventure al servizio della Marina militare. Il secondo incontro di Corto è nient'altro che la Grande Mietitrice. Scheletrica, in veste nera e con tanto di falce non si risparmia qualche battuta di spirito in stile Hugo Pratt: *«Nessuno si aspetta questo giorno. Qualcuno è riuscito a sfuggirmi. Forse una decina di maledetti individui e nemmeno molto fortunati... Che non è facile vivere in eterno io lo so!»*. Tentando di fuggire alla Morte, indirizzato dentro ad alcune caverne da iscrizioni ebraiche, Corto incontra nuovamente Klingsor. Quest'ultimo ha abbandonato le spoglie di ragazzo e compare qui in tenuta da cavaliere. Ancora una volta Pratt mischia le carte in tavola contribuendo ad alzare il grado di curiosità del lettore e confondendo i piani in cui si svolge l'intero racconto includendo, questa volta, anche il piano della realtà del lettore stesso. Un meccanismo ambizioso messo in piedi nell'arco di sei vignette. L'apparizione di fate a testa in giù è la riproposizione comica della Tentazione in persona, motivo di alleanza tra Corto e Klingsor allo scopo di ripristinare l'onore e la bontà del cavaliere. L'incredibile si mischia all'incredibile e se i corvi parlanti fanno amicizia con Corto parlando una strana lingua paleoveneta così un gorilla viene dagli abitanti della fiaba scambiato per un orco ma in realtà ha solamente avuto problemi con delle scimmie a causa di una partita di banane. A questo punto è evidente a Klingsor che solamente Corto potrà ripristinare il suo antico valore facendolo ritornare un degno pretendente al Graal. Ancora molte peripezie lo attendono, tutte superate da Corto con la sua intramontabile arguzia e il suo spiccato senso dell'umorismo. Attraversare un crepaccio sul filo di una spada gigante riposizionandola per camminare sulla parte piatta della lama è niente rispetto a ballare una quadriglia sulle note della «Danza di paglia» con le rappresentazioni della *Danse macabre*, di gran lunga uno degli episodi più divertenti dell'intero racconto. Ma gli episodi divertenti e ironici continuano a sommarsi, a cominciare dal Graal che si lamenta perché tutti i cavalieri che bevono dalla fonte dell'eterna giovinezza servendosi di lui poi si intascano il sacro calice e quindi bisogna sempre fornirne uno nuovo al cavaliere seguente. In un improbabile processo d'accusa nei suoi confronti, con Klingsor come avvocato difensore, Corto sarà giudicato dai più svariati personaggi di ogni epoca, reali e inventati, con il Satanasso in persona ad accusarlo. I testimoni a favore del Maltese saranno tutti i personaggi che hanno preso parte, con lui, a questa storia incredibile. Tra loro il grande nemico/amico di Corto Maltese, suo opposto eppure a lui così simile, il grande Rasputin. Geniale figura inventata anch'essa da Hugo Pratt riesce a trovare spazio alla fine della storia, manifestandosi come spesso accade nelle vesti di nemesi di Corto ma anche nei panni di suo più grande amico.

Gli elementi della grande narrazione in questo racconto ci sono tutti. Bella trama, colpi di scena e trovate narrative a profusione come scherzi, giochi di parole, parodie. Il tono scherzoso dell'intera vicenda riesce però a conservare le caratteristiche di una epopea epica, senza smorzare l'aura mitica di tutte le correnti culturali citate dalla storia ma fondendole perfettamente tra di loro mano a mano che la storia prosegue. La grandissima quantità di personaggi che agiscono dentro il racconto di Pratt è calibrata in modo da permettere un eccelso lavoro nell'ambito delle reciproche relazioni, facendo in modo che ogni figura sul palcoscenico, compreso lo stesso lettore, abbia il suo giusto spazio all'interno del racconto stesso.

Divertentissimo e impegnato allo stesso tempo *Le elvetiche* è un volume che mi sento di consigliare assolutamente non solo agli amanti del grande fumetto d'autore ma anche agli appassionati delle avventure fantastiche e della grande narrazione.

---