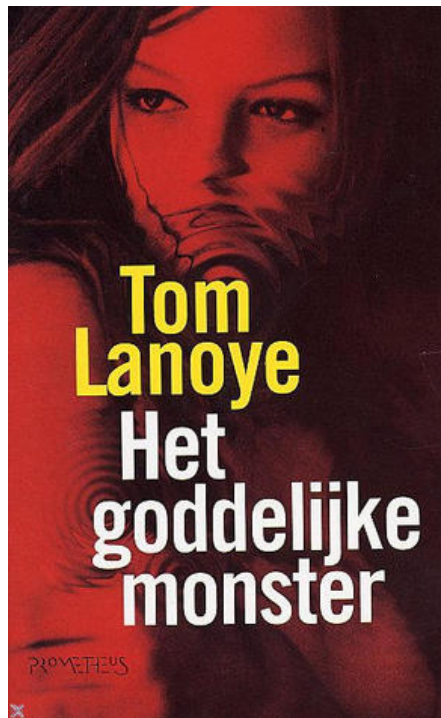




Het goddelijke monster

Tom Lanoye

Download now

Read Online ➞

Het goddelijke monster

Tom Lanoye

Het goddelijke monster Tom Lanoye

Een onvoorspelbare parabel rond liefde en dood, het mythische Vlaanderen en de onmogelijkheid van communicatie...

De beeldschone Katrien Deschryver kan haar glorieuze leven niet anders zien dan als een stuk toneel, gespeeld door een ongetalenteerde actrice. De ongewilde, zelfs potsierlijke moord op haar man zal haar echter een andere werkelijkheid laten zien. Vanuit de plaats van het ongeval, Zuid-Frankrijk, trekt ze terug naar haar geboortegrond en ontdekt ze wat ze voorheen nooit zag: een uiteenvallende familie in een uiteenvallend land in het hart van Europa. Verziekt door zwijgzaamheid, verrot door gesjoemel, bedorven door hypocrisie. Wie is uiteindelijk het goddelijke monster? Katrien, of de familie die haar heeft opgevoed? Katrien, of het land dat haar heeft voortgebracht?

Het goddelijke monster Details

Date : Published 1997 by Prometheus

ISBN : 9789053336434

Author : Tom Lanoye

Format : Hardcover 336 pages

Genre : Fiction

 [Download Het goddelijke monster ...pdf](#)

 [Read Online Het goddelijke monster ...pdf](#)

Download and Read Free Online Het goddelijke monster Tom Lanoye

From Reader Review Het goddelijke monster for online ebook

Pvw says

"Katrien Deschryver shot and killed her husband, accidentally." Starts off with a pretty good opening. From there on, we get the portrait of an extended family that is more disfunctional than a gang of fighting gorillas. Tom Lanoye has an excellent, fluent style that is at times funny, at times sharp and piercing as a butcher's knife. Added to that are the surreal elements. For instance, the murdered husband leaves his body and (invisibly) walks alongside his wife back to the house, meanwhile forgiving her for what she did, since death has transformed him from the egotistical jerk that he was, into a benevolent and benign observer of his former fellow humans. The family story is great, obviously based on an existing influential family in Belgium, consisting of a carpet manufacturing empire and a political branch. Adultery, thwarted ambitions, prostitution, hidden homosexuality, tax evasion, distorted parent-child relationships, obese sisters, rivalry and jealousy all plague this family. Seems like heavy stuff but most of the time it is just plain fun, because of Lanoye's fast-paced style and mild irony. The book is part one of a trilogy, but can be enjoyed separately just as well.

Jago says

Niet echt mijn ding, net zoals de TV-serie. In de tijdsgeest hoogstwaarschijnlijk een goed boek, personages zeer vindingrijk omschreven en af en toe eens een leuke plot-wending.

François says

Ja, daar vinden we ons Vlaanderen terug....

Annelies Kusters says

Ik geef het op. Op zich vind ik dit boek goed geschreven maar ook zo'n vervelend en saai en raar boek. Ik keerde er niet graag naar terug. Ik ben wel over de helft geraakt. :-)

Coco Kneepkens says

2,5

Niet enorm onder de indruk, maar niet slecht.
Wel erg veel personages..

Karolien says

Tot pagina 220 was het een heuse strijd om verder te geraken in het boek. Toen boek weggelegd voor enige tijd. Bleek dat het beste nog moest komen. De rest van het boek op een week uitgelezen.

Misschien toch maar deel 2 lezen dan? Twijfel een beetje...

Geraard Van Heusden says

afrekening met industriële familie (ietwat schreeuwerig geschreven)

Arjen says

story about a Belgian family in the 90's. The eldest daughter shooting her husband is the start of a bizarre chain of events marking the downfall of the family (and the country).

Lanoye's trademark playing with odd timelines is at it's best here.

Great plot, great writing.

Corné says

Het eerste van Tom Lanoyes trilogie, waarmee hij bewezen heeft één van de beste Nederlandstalige schrijvers van de huidige tijd te zijn. De thematiek mag Vlaams zijn, maar heel herkenbaar. De stijl is even grappig als het indringend veelzeggend is. Lanoye heeft de Nederlandstalige literatuur weer leuk gemaakt voor mij.

Rene Ijzermans says

Ik ben tot pagina 240 gekomen, nog geen honderd pagina's te gaan, maar toch....het boek definitief dichtgeslagen. Misschien heb ik het boek te versnipperd gelezen om zicht te houden en vooral ook om te kunnen onthouden. Telkens weer komt er een ander personage om de hoek kijken, want de familie breidt maar uit en breidt maar uit terwijl ik juist verlang om meer te weten te komen over de moord en de afloop ervan, dat waar het boek mee begint. Lanoye frustreerde me er telkens weer mee. Dat ik tot zolang en zo diep in het boek bleef heeft toch vooral te maken met zijn stijl van schrijven, Lanoye's uitermate prikkelende verbeelding en sommige zeer humoristische passages. Maar kom toch eens ter zake man, gebied ik hem. Als hij zich wat minder op stijl vondsten en de vele uitweidingen zou focussen, zou er vanzelf die vaart inkomen die ik miste. Aan zijn verbeeldingskracht en vakmanschap als schrijver ligt het in ieder geval allerm minst.

Marc says

Lanoye is met dit eerste deel van de Monstertrilogie (1997) duidelijk een “voldragen” schrijver geworden die zijn eigen stem heeft gevonden. Die stem is duidelijk Vlaams (zowel in de taal als de setting), maatschappijkritisch (het hele Belgisch-Vlaamse establishment wordt door de mangel gehaald), ironisch-sarcastisch en zelfs speels (de “heropstanding” van de doden is duidelijk ontleend aan Sartre). Het is een open deur, ik weet het, maar mij lijkt het dat Lanoye vooral door zijn onderdompeling in het oeuvre van Louis-Paul Boon die eigen stem heeft gevonden, weg van het picareske van bijvoorbeeld “Alles moet weg”. Ik ontdekte Lanoye het eerst via zijn “Gespleten en bescheten”- one man theatershows midden jaren '90, die op fantastische wijze helemaal de geest van Boontje ademden. Dit boek bouwt daarop voort, met het verhaal van een vooraanstaande oer-Vlaamse familie Deschryver, waarvan de leden één voor één aan ons worden voorgesteld. Die portrettering krijgt behoorlijk wat aandacht, in die mate zelfs, dat ze ruim de helft van het boek beslaat, wat het tempo geregeld drukt en af en toe verzandt in langdradige passages. Gelukkig heeft Lanoye al van bij de openingspagina's gezorgd voor een spanningselement (de moord van Katrien Deschryver op haar man Dirk) dat je toch maar doet voortlezen. Op het einde van dit boek is er amper iets gebeurd, en heb je door dat Lanoye de echte ontwikkeling van het verhaal voor deel 2 en 3 gereserveerd heeft (dat hoop je dan toch). Intussen heb je een ontluisterend beeld gekregen van het Vlaanderen en België van de jaren '80 en '90, met zijn schandalen, zijn politieke en economisch gesjoemel voor en achter de schermen, zijn dubbele moraal, en zelfs zijn urbanistische chaos. Ik ben benieuwd hoe Lanoye deze verhaallijn uiteindelijk gaat neerleggen.

Mips says

België, jaren '90 (Dutroux-schandaal, politieke corruptie). Kroniek van de familie Deschryver (Herman & Elvire, Katrien, Gudrun, Bruno en Steven, 'nonkel Leo' en de tantes). Misschien kwam het door de aanwezigheid van de tantes, maar het boek heeft wel iets weg van een 'moderne versie' van Cyriel Buysse's 'Tantes'. Het verhaal leest als 'n smeuiige Vlaamse soap. Logisch wellicht dat er een tv-serie op stapel staat... Ben in elk geval benieuwd hoe men op dit ogenblik die rondhopsende ziel van Dirk Vereecken aan het verfilmen is! :)

Frederieke says

Prachtig geschreven in vol Vlaams, maar je moet wel moeite doen door het verhaal heen te komen.

Guy says

Heel aangenaam verrast door deze trilogie, een familiekroniek tegen de achtergrond van het moderne België van Dutroux en Verhofstadt. Satirisch, kritisch, en hier en daar geschreven met een indrukwekkende vaart. Zeker het eerste deel is een van de beste recente Nederlandstalige romans die ik al las. (*****)

Jan says

Wat een melodramatische toestanden. En wat een scherp geformuleerde bevindingen aangaande het België van eerste helft negentiger jaren van de vorige eeuw.

Deze roman 'Het goddelijke monster' van de Vlaming Tom Lanoye, het eerste deel van een trilogie, is op de voorgrond de geschiedenis van een familie. Al in de eerste zin wordt iemand doodgeschoten. De gevolgen daarvan uiten zich in de vorm van de bemoeienis van de politie – en hoe fanatiek van die eenling temidden van een apparaat – en anderzijds in de vorm van hoe de 'omringende' (haha) familie zichzelf tracht te reorganiseren. De gedragingen van diverse familieleden vertonen criminele trekken; hoe kunnen zij die aan het oog van het justitiële apparaat onttrekken? Ook zijn er fantastische rollen weggelegd voor twee broers, homoseksueel van geaardheid, bancaire en fiscaal goed op de hoogte met de krochten van het systeem. En voor drie ongetrouwde tantes die volop aan het familieleven deelnemen en dat van commentaar voorzien – hoe cliché wil je het hebben. Dan zijn er nog ... ach lees maar, en vermaak je.

Door middel van het cynisme van diverse karakters en door daar tegenover te stellen het kluchtige karakter van diverse gebeurtenissen is dit boek een even felle als wrange satire op diverse Belgische toestanden, de verdorvenheid en de onbeholpenheid van met name overheidsinstanties worden naast het gesjoemel van de burger venijnig uitgelicht. Hierdoor zijn de vele soap opera-episodes nog wel te pruimen, ook hadden die laatste wat mij betreft zuiniger in omvang mogen zijn.

Als geheel vind ik deze exercitie, in soepele taal gevat, geslaagd. JM
