



In vino veritas: En el vino está la verdad

Virginia Gasull

Download now

Read Online 

In vino veritas: En el vino está la verdad

Virginia Gasull

In vino veritas: En el vino está la verdad Virginia Gasull

La inspectora Oteiza, de la Brigada de Patrimonio, desconoce totalmente el mundo del vino. Pero cuando le asignan investigar el robo de varias botellas historicas, inicia un fascinante viaje en el que descubrira la pasion por el vino, la lucha de los viticultores franceses y su colaboracion con la Resistencia durante la ocupacion alemana en la Segunda Guerra Mundial, y la existencia de obras de arte que ocultaron y aun ocultan grandes misterios. Un viaje en el que tambien se enfrenta a los fantasmas de su propio pasado, y en el que su rutinaria vida dara un tremendo y sorprendente giro; ya nada volvera a ser lo mismo para ella. Historia, vino, arte, intriga, accion, tension sexual y un erotismo de alta intensidad para una novela que cuenta con todos los ingredientes para atrapar al lector hasta la ultima pagina."

In vino veritas: En el vino está la verdad Details

Date : Published January 8th 2015 by SUMA (first published March 6th 2014)

ISBN :

Author : Virginia Gasull

Format : Kindle Edition 328 pages

Genre :

 [Download In vino veritas: En el vino está la verdad ...pdf](#)

 [Read Online In vino veritas: En el vino está la verdad ...pdf](#)

Download and Read Free Online In vino veritas: En el vino está la verdad Virginia Gasull

From Reader Review In vino veritas: En el vino está la verdad for online ebook

Susanacas22 says

In Vino Veritas es un libro hecho con mimo, con cuidado, y eso se nota. Si bien no es la novela perfecta, si es una historia con tada con elegancia y que engancha.

La historia de la inspectora me ha gustado mucho, tiene un carácter luchador con el que enseguida conectas. Además, las partes narradas en segunda persona, una vez que te acostumbras a ellas, son tan interesantes como un monólogo interior al uso. Otro detalle que me ha gustado es la cuidadosa documentación y ambientación de la novela, con localizaciones muy cuidadas.

En resumen, una novela muy recomendable, esperemos que haya más de esta autora.

Sine Timore says

Llegué a esta novela gracias a la publicidad que habían hecho de ella las creadoras de la web de Castle en español (<http://www.12thprecinct.com>). Desde un principio me intrigaba que narices era eso de #IVV que aparecía en los tweets de estas chicas. Cuando por fin nos dijeron cual era la causa, en cuanto pude me hice con la novela.

De la autora decir que solamente había leído alguno de los fics que había publicado bajo el nick de Kathyuska. No soy muy dada a leer fics puesto que sueles encontrarte con cosas bastante malas, mal redactadas, historias que no tienen ni pies ni cabeza...pero de vez en cuando leo alguno en condiciones y que tienen muy buena calidad por su narrativa y su frescura. Y entre los de calidad se encontraban los de Kathyuska. Cuando ví que había convertido sus aficiones en novela, tuve que hacerme con ella y por fin terminé el libro anoche. Me ha durado dos días.

Decir que la novela me ha gustado es quedarse corto. Los personajes, la ambientación, la documentación detallada, el trabajo de investigación que ha debido de hacer la autora para poder sacar adelante esta historia...Todo ello engancha desde el primer momento.

Si bien al principio me imaginaba la historia como un fic AU de Richard Castle & Kate Beckett, a medida que va avanzando la trama los personajes van teniendo vida propia. Es cierto que, bajo mi punto de vista, siguen guardando ciertas similitudes entre los personajes de la serie de la ABC, pero lo trabajada que está la historia hace que te sumerjas en lo que sucede y que dejes estas similitudes en un segundo o tercer plano.

Otro punto a favor, por supuesto, los vendimiadores son extremeños. Raro que en vez de unas migas la autora apostó por un cocido. aún así me hizo ilusión y todo que un trocito de Extremadura aparezca reflejada en la obra.

Bromas a parte, la descripción de cada escena donde los personajes daban un sorbo al vino que tenían en la copa son para disfrutar. Me hubiera gustado saber un poco más de vinos para saber que es lo que se siente cuando una se encuentra en esa situación.

Por otro lado las escenas de sexo. Limpias y sin ornamentos ni tonterías. Se agradece que la autora no haya caído en el lenguaje soez y en las escenas absurdas que muchas veces, y con motivo del estallido de las novelas eróticas, se producen en estas escenas. Son escenas para el disfrute del lector y no escenas circenses. Existe sensualidad (mucha) y erotismo, pero no más allá de dos personas que se desean y que quieren disfrutar del momento, de su momento.

Una novela que introduce la II Guerra Mundial, con pedacitos de historia del arte, dos personajes con mucha química y una incursión suprema al mundo del vino. Totalmente fresco y novedoso.

Creo haber leído que la autora está pensando en hacer una continuación a la obra. Si es así estaré esperando impaciente a ver si las nuevas aventuras de Oteiza y DeauVille, de Anne y Edouard enganchan tanto como esa primera historia.

Entre mis libros y yo says

Buena trama aunque demasiadas páginas que no tratan directamente sobre ella y a mí me han sobrado. A su favor que es entretenido y se lee fácilmente.

Marisa Sauco says

FASCINANTE.

Una ambientación soñada, muy poco explorada en la literatura, que da el marco ideal a esta propuesta diferente, en la que el vino (con todo su ritual y sus paisajes), el arte y la Segunda Guerra Mundial, se entrelazan para dar vida a esta historia de amor y misterio, sumamente adictiva.

Un gran trabajo de investigación por parte de la autora.

Me hice el viaje, me creí la historia y me encantó. ❤?

Carmen says

Me ha gustado mucho el libro, con una historia fascinante de la valiente inspectora que actúa con sapiencia e inteligencia en todo momento. Las investigaciones a diferencia de otras veces varían, no es sobre crímenes sino investigar sobre el robo de patrimonios culturales. Una literatura exquisita en detalles culturales de la época de la invasión alemana a Francia, las caracterizaciones de los viñedos franceses y lo que sufrieron en esos tiempos del holocausto nazi. Muy recomendable.

Prp says

Trama interesante, pero la escritura deja mucho que desear.

Agradezco la originalidad de una investigadora de patrimonio y no de homicidios. La trama está muy bien,

pero el desarrollo no tanto

- La acción se interrumpe:

- cuando nos explica el trasiego del vino con más minuciosidad de la necesaria.

- con las escenas eróticas; la primera tiene un pasar, pero las siguientes se hacen interminables

- cuando nos da una conferencia sobre el robo de obras de arte y no una explicación sencilla.

Cosas inverosímiles:

- un diario en el que alguien escribe las acciones de la Resistencia (sí, sí, deja datos tan comprometedores por escrito durante la guerra)

- el tirar el vino por el fregadero suena más falso que un billete de tres euros

Lo anterior seguramente se corregirá en novelas posteriores, cuando la autora tenga más oficio. Más preocupante me parecen las faltas de lenguaje:

- La autora huye de verbos como “subir o “levantar” y nos castiga con frases como estas: Levantas la copa (...) la asciendes para llevarla a tus labios,/asciendes la vista,/ascender la cabeza,/asciende la maleta / (tu vestido) lo asciende, lo eleva.

-Abusa de “ todos /todas y cada uno/a “. Alguna vez está justificado el énfasis, pero sería de agradecer que dijese simplemente todos o todas

-Confunde escuchar/oir, y deber por deber de. Hay leísmos y laísmos, rivera por ribera, más inferior (sic), aparecen palabras en mayúsculas en medio de las frases, “podrías estar cerca de ser encontrado”, los box, el mismo arma por la misma arma....

En general da la impresión de un texto mal traducido del inglés o del francés:

- No usa diminutivos y encontramos pequeño mercado (¿pero quien llama pequeño mercado a un mercadillo?, pequeña puerta (puertecita), pequeños grupos (grupitos), pequeño balcón, pequeñas grietas, pequeños muros (muretes)

- muchas de ellas, abríamos una de ellas, sobra “de ellas” (of them / en)

- posesivos en lugar de artículos: acudí en mi bicicleta, apuntaron con sus armas, cogió el antifaz de su mano (le cogió el antifaz de la mano), sube la cremallera de su pantalón, mostraba ese número en su esquina superior

“contusión craneal en la zona del templo” (sic), es decir , la sien

estaba segura de ello ; “estaba segura” es suficiente

Santa Dama , para referirse a la Virgen., en lugar de Nuestra Señora (Notre Dame, o bien Lady) referido a la Virgen, esto es de cultura general.

Espero un nuevo libro de la Inspector Oteiza pero, por favor, ¡que alguien lo revise antes de la publicación!

Cristina says

Una novela con la que he disfrutado pese a que me costó un poco entrar debido al uso de la segunda persona en algunas partes. Esa manera de reflejar las sensaciones de la protagonista me hacía sentir cierto desapego. Pero una vez me acostumbré e hice mía la novela, la experiencia ha sido buena.

La mezcla de intriga, vino, nazis y arte ha sido un acierto. Desde luego repetiría con la autora.
