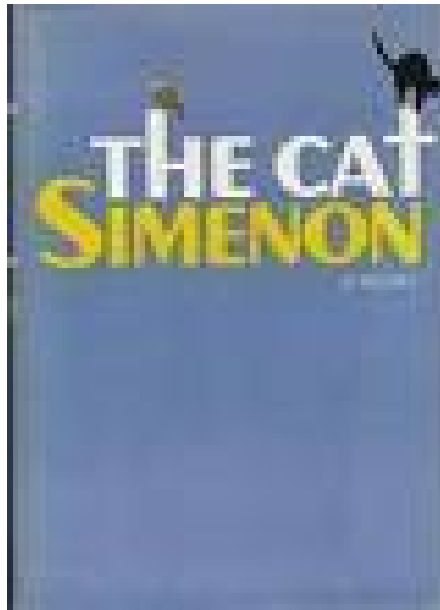




The Cat

Georges Simenon , Bernard Frechtman (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➞

The Cat

Georges Simenon , Bernard Frechtman (Translator)

The Cat Georges Simenon , Bernard Frechtman (Translator)

Why are Emile and Marguerite Bouin still married? They cannot stand each other. This is evident from the moment we meet them, isolated and wordless before a beautiful fire. Their only correspondence is an occasional invective jotted on a scrap of paper--this discreetly flicked across the room to the recipient's lap.

A bizarre situation to be sure, but ideal for Simenon. Taking marriage born of a desperate need for companionship and following it to its devastation eight years later, Simenon patiently makes hate almost as alluring as love.

The Cat Details

Date : Published September 1st 1976 by Houghton Mifflin Harcourt P (first published 1966)

ISBN : 9780156155496

Author : Georges Simenon , Bernard Frechtman (Translator)

Format : Paperback 182 pages

Genre : Fiction, Mystery, Cultural, France

 [Download The Cat ...pdf](#)

 [Read Online The Cat ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Cat Georges Simenon , Bernard Frechtman (Translator)

From Reader Review The Cat for online ebook

Winston Smith says

Less is more.

Sono sempre stato convinto che il valore di un piatto sia inversamente proporzionale al numero di ingredienti con il quale lo si prepara. Cosa che Simenon ha fatto in questo romanzo. La sua ineguagliabile conoscenza dell'animo umano gli ha consentito, sviscerandolo a livelli impareggiabili, di scrivere una storia quasi esclusivamente incentrata sul complesso rapporto e sui sottili equilibri che tengono assieme una coppia di vecchi apparentemente incompatibili. Un piatto perfetto, che sprigiona aromi insospettabili, che arrivano al palato del lettore in tempi successivi. Attenzione però, non sempre si tratta di aromi adatti a tutti i palati, a tratti potrebbero essere estremamente amari, persino caustici e, come di consueto, non ci si aspetti il dolce alla fine del pasto.

Charles Dee Mitchell says

How miserable can two old people make one another?

Simenon's answer -- very miserable.

Solistas says

Αν ξέρει γαλλικά νομίζω πως για να χρώνο δεν θα διαβάζα τίποτα άλλο παρά απ'τα εκατοντάδες κεφάλαια του Σίμενον. Ευτυχώς είμαι καινούργιος στη βιβλιογραφία του και έχω αρκετά βιβλία του να διαβάσω.

Ο Γάτος μπορεί να μου έρεσε ακόμα περισσότερο απ'το Μπλε Δωμάτιο (τελική η ταινία που βασήστηκε στο τελευταίο ήταν μπά) και σ'γουρά είναι αρκετά διαφορετικό. Εδώ δεν υπάρχει ακριβώς κάποιο μυστήριο που ξεδιαλύνει σιγά σιγά ο συγγραφέας αλλά βασίζεται στη ζωή ενός ηλικιωμένου ζευγαριού που έρχεται κοντά και παντρεύτηκε αφού και οι δύο χρεώσαν πρώτα και αναπνέουν. Μαζί τους ζει ο Ζιζέφ, ο γάτος του Εμλ και ο Κοκ, ο παπαγάλος της Μαργκερίτ.

Γνωρίζω απ'αυτά τα ελάχιστα στοιχεία, ο Σίμενον φτιάχνει κομμάτι κομμάτι μια υπέροχη ιστορία, να εντυπωσιακή ψυχογραφία των δύο πρωταγωνιστών που ζουν στην απλή σιωπή και γεμίζουν τις μέρες τους με μύλλον χρήστες συνθήκες που απλά σηματοδοτούν στιγμές της καθημερινότητάς τους.

Ο Γάτος είναι ένα μικρό κομψοτήχνημα και ο Σίμενον απίθανος συγγραφέας.

"...τέ για να πεί εκδίκηση, βγάξε το σημειωματάριο με τις σελίδες που κβόνταν σε στενές λωρίδες και γράφε με κεφαλαία γράμματα: Ο ΓΑΤΟΣ"

Sandra says

Simenon fotografa nel suo solito magistrale modo, concentrando ogni attenzione sulle atmosfere e sui personaggi che scruta nel profondo come illuminandoli con una fortissima luce, la crisi di un matrimonio: Marguerite ed Emile, una coppia creatasi quando ambedue avevano una età avanzata, sorta per condividere gli anni che restano da vivere, due persone così diverse, lontane l'una dall'altra per i percorsi di vita fatti finora, due sconosciuti che si sono uniti. Emile adora il suo gatto Joseph; lei accudisce il pappagallo, che ogni tanto fa uscire dalla gabbia e le si posa sulle spalle mentre lavora ai ferri seduta in poltrona. Ogni equilibrio, peraltro precario, salta quando l'amatissimo gatto viene trovato morto da Emile in cantina. Da questo momento la tollerabile convivenza si trasforma in una guerra "fredda", senza tregua, una guerra che diventa la loro esclusiva ragione di vita, che invade le loro giornate sempre uguali, scandite dai medesimi rituali, come una droga di cui non possono fare a meno, una guerra fatta di silenzio assoluto, di sguardi che controllano i movimenti altrui, di inseguimenti nascosti, di molestie apparentemente insignificanti inflitte per il puro piacere di fare del male all'altro.

L'altra faccia del matrimonio, vista dentro le mura domestiche che offrono agli occhi del mondo la facciata borghese e nascondono verità spaventose.

Simonetta says

Il cupo racconto di un matrimonio corrosivo tra un uomo e una donna che si uniscono per non patire la solitudine ma che non si fidano l'uno dell'altra fino ad arrivare al punto di non rivolgersi più la parola. E' la donna la parte peggiore, quella più chiusa in se stessa e più irrispettosa dell'individualità dell'altro. L'unica pecca di lui è quella di non saper trovare la chiave per farsi amare e rispettare e per capire quanto la loro diversità pesi su di lei. Il gatto del titolo è, probabilmente, la prima vittima di questa intolleranza, e il pretesto per passare dall'incompatibilità all'odio.

Francesca says

3.5-4/5

Prosegue anche la mia saga Simenon e ogni suo romanzo che leggo, benché non tutti siano riuscitissimi, è capace di quello sguardo profondo, acuto, disincantato su diverse sfaccettature dell'animo umano che fa riflettere, forse talora lascia un velo di malinconia.

Molto belle anche le descrizioni dei luoghi, in grado di trasmettere un silenzio, un'attesa, a volte indifferenza a volte tristezza, che ben s'accordano con la narrazione.

Yves Gounin says

Un bijou ! Simenon parvient à traiter magistralement un sujet intraitable : deux êtres vieillissants, perclus de haine l'un à l'égard de l'autre, ne s'adressent plus la parole.

A l'écran, Jean Gabin et Simone Signoret, des monstres de cinéma, furent les incarnations parfaites de ces vieillards aigris.

Le livre a une dimension supplémentaire que le film n'a pas conservée : la différence de classe. Elle est un

héritière désargentée, lui un ancien contremaître.

dans le livre comme dans le film, l'action se déroule dans une impasse vouée à la démolition. Symbole d'un monde qui s'en va, d'un changement de génération auquel les vieux époux ne sont pas préparés.

Maria Dobos says

Un barbat de 65 de ani vaduv se casatoreste cu o femeie de 63 de ani, de asemenea, vaduva – iata intregul fir narativ al al povestii. Destul de banal la prima vedere, nu-i asa, nu s-ar spune ca merita sa consume cateva sute de pagini pentru asa ceva....

In realitate, tema vizata e batranetea, modul in care oamenii se raporteaza la aceasta, implicatiile ei asupra sufletului sau, in varianta nefericita ca asa ceva nu exista, asupra psihicului uman. Casatoria celor doi, departe de a implica motive romantice, este dictate de FRICA – frica de a ramane singur, de a muri singur de a muri fara ca cineva sa stie. Desi locuiesc in aceasi casa, cei doi nu-si vorbesc decat prin biletele inveninate, un joc declansat de “Pisica”-particula primordiala a intregii actiuni: deoarece sotia sa ii otraveste pisica, el ii maltrateaza papagalul si astfel debuteaza jocul - cei doi nu-si mai vorbesc, mananca separat, isi fac treburile casnice individual pentru ca niciunul sa nu-i datoreze nimic celuilalt, isi fac cumparaturile separat. Desi s-ar parea ca duc doua existente paralele, principala ocupatie a fiecaruia dintre ei este de a-l analiza pe celalalt, de a-i supraveghea orice miscare... Chiar si cand ies din casa se urmaresc reciproc, incercand astfel a-si demonstra ceva unul celuilalt.

Desi cei doi sustin ca se urasc, niciunul nu poate renunta la compania celuilalt, la “joc”, care a devenit esenta vietii lor, sunt legati unul de celalalt prin incapatanarea lor, pana si moartea devine o parte a jocului – cine supravietuieste mai mult, cine il invinge pe celalalt, cine are ultimul cuvant? Toata existenta lor e un joc “de-a soarelele si pisica”, esential; a renunta la el inseamna a renunta la viata, a se resemna cu non-existent, moartea. Desi pentru o scurta perioada barbatul capituleaza si se muta, crezandu-se eliberat, sotia il manipuleaza si il determina sa se intoarca. “PISICA” – iata principala acuzatie a barbatului: captivi in trecut, ea in vremurile in care era casatorita cu un profesor de muzica si el in timpurile in care colinda imprejurarile Parisului cu sotia sa, niciunul nu pare a constientiza trecerea timpului, zilele le par identice, un prezent prafuit incarcat de ritualuri cu intelesuri ascunse intelese doar de ei. Tot universul cartii se axeaza pe traiirile barbatului, lupta care se da intre sentimentul de mila fata de sotie si ego-ul sau... Fiecare e elixirul vietii pentru celalalt, desi niciunul dintre ei nu pare sa constientizeze acest fapt... (view spoiler)

E ciudat cum omul nu realizeaza ca imbatraneste, anii trec peste el si acesta nu constientizeaza schimbarea, i se pare ca tot ceea ce il inconjoara se modifica, se degradeaza, dar ca el ramane acelasi. Este atat de dureros sa vezi o persoana pe care o stiai explodand de energie, emanand viata, pulsand de idealuri si iluzii, cu mii si mii de sperante ingramadite in suflet, ajunsa la stadiul de ruine fumegande...este atat de trist sa vezi cum se agata anemic de viata, cum deja vorbeste despre sine la timpul trecut – “Candva, am fost fericit”, “Am fost si eu tanar”, pana si eternul “Pe vremea mea...” ascunde melancolia dorintelor ratate... Probabil asta este una dintre nefericirile batranetii, faptul ca aceasta nu se multumeste cu distrugerea fizica, degradeaza esenta umana, sufletul... [Ma inspaimanta ideea batranetii, ma terorizeaza ideea ca as putea ajunge sa depind de o alta persoana, nu cred ca as putea suporta propria mea neputinta... Nu vreau sa vorbesc zile in sir despre aceleasi lucruri, nu vreau sa le tin predici altora ca si cum eu as stii mai bine, nu vreau sa-i judec pe cei care ma inconjoara, nu vreau sa-mi hranesc sufletul cu invidii marunte , regrete tarzii si amintiri prafuite... Nu vreau deloc, deloc, deloc nu vreau sa ajung obiectul unei compasiuni blajine, sa implor pentru cateva clipe de atentie sau sa ma gandesc ca disparitia mea, oricat de tragica mi s-ar parea, ar putea constitui pentru altcineva un motiv de usurare...] Probabil ca si cei in varsta trec prin tot atatea incertitudini si indoieli ca si cei tineri...

Aceleasi ganduri, aceleasi dorinte, aceleasi idealuri care trebuie insa sa se adapteze unui corp care nu le mai permite alegeri infinite, omul ramane captiv in propriul sau trup desi mintea ii este inca purtata de aripi... Poate ca asta este tragedia batranetii - stii ceea ce vrei sa faci dar nu o poti face, intreaga ta lume se estompeaza incet, incet si realizezi ca, in cele din urma, te vei estompa si tu... Cel mai trist este faptul ca pentru cei din jur acest lucru nu pare sa aiba vreo importanta... Te dezintegrezi incet si sigur, prea tarziu realizezi ca te-ai apropiat periculos de mult de granita inexistentei, fara scapare, agatandu-te cu disperare de orice clipa, traind pe un timp imprumutat care nu-ti mai apartine, incapatanandu-te sa existi pentru simplul motiv ca ti-e teama de necunoscutul in care vei pasi in cele din urma.

Grazia says

Le infinite possibilità della relazione uomo-donna.

Magistrale e ironica, lucida ma spietata è la visione di Simenon nel racconto del rapporto in essere tra due anziani coniugi.

"Il gatto" in un bigliettino, dice lui.

"Il pappagallo" in un bigliettino, replica lei.

Queste le uniche parole che possono scambiarsi in una intera giornata, ma solo per il tramite di bigliettini! Ovviamente dietro queste scarse parole... "tanta roba", come dicono i ragazzi oggi!

"Mandarsi bigliettini velenosi era per loro naturale e necessario, esattamente come per altri scambiarsi baci o tenerezze".

A volte la reciproca necessità si declina con i dispetti, le angherie e sì, l'odio vero e proprio. Strane dinamiche della mente umana.

Guille says

Nuevamente, Simenon muestra en esta novela la aparente facilidad con la que desde las primeras palabras consigue crear atmósferas sórdidas, un aire que nos incomoda, que desde el primer momento nos predisponen a la alarma y al desasosiego.

Uno de los temas fundamentales de la novela, acaso el tema de la novela, es la crueldad. Una crueldad de andar por casa, esa que puede surgir en cualquiera de nosotros, en esa persona en la que menos te lo esperas, solo hay que encontrar el botoncito que la pone en marcha... y la persona capaz de pulsarlo.

Dos ancianos se unen como remedio a sus soledades para entrar en un mundo de mezquindades, odios y venganzas. La chispa pudo ser un malentendido, una sospecha sin base que la sostuviera, no es algo relevante. Lo importante es que surgió, que uno de ellos sintió que una línea roja fue traspasada; algo que para muchos pudiera ser disculpable o comprensible resultó ser determinante, cambiando por completo lo que pensaba, lo que sentía por la otra persona. A partir de aquí todo se desborda; cualquier incidente que antes era disculpado, perdonado o pasado consciente o inconscientemente por alto toma ahora un aspecto

mucho más dramático y fatal para la relación, haciéndola imposible... o no.

El primer capítulo, y el segundo si se me apura, es genial, llegando a cotas muy altas que los capítulos posteriores no llegan a alcanzar y a las que solo se vuelve en el capítulo final... bueno, no en el final porque el último es, en mi opinión, totalmente prescindible.

Gattalucy says

“Avevano vissuto ciascuno nel suo angolo, ciascuno irritandosi per i gesti, per le inflessioni dell’altro. E alla fine erano giunti a ricavarne un segreto piacere. I bambini giocano alla guerra. Fra loro due, ora, c’era una guerra vera, ancora più appassionante! Nessuno dei due poteva deporre le armi. Era diventata la loro vita”

Quando un "amico" proverà a convincermi dell'opportunità di condividere con un compagno gli anni della vecchiaia, del bisogno di farsi compagnia, della bellezza del reciproco aiuto devo ricordarmi di fargli leggere questo libro.

Simenon ha dichiarato di non aver mai scritto niente di più crudele.

Perfettamente d'accordo.

?iavas? says

[illegible]

???? ??

[illegible]

?125

Mosco says

3 stelle e mezzo

Non è così così, è un bel libro, intendiamoci. Ossessivo, claustrofobico, fastidioso a tratti (la scena della vendetta sul pappagallo per esempio). Però gli imputo, benché breve... qualche lungaggine. Insomma il genio Simenon ha scritto di meglio, parecchio meglio IMO.

Javier Pozo says

Mi primera lectura de Simenon, y no será la última.

Estilo realista, directo, neutral, sin apasionamientos, sin inmiscuirse en situaciones que, aunque inventadas,

le hacen pensar a uno en la forma de ser de las personas, en lo que nos mueve y en los que nos bloquea.

La historia describe las deterioradas relaciones entre un matrimonio de ancianos cuya forma de vida ha degenerado en paralelo a su edad. Sus rarezas y sus manías pivotan en la extraña muerte de una mascota que parece desencadenar todo su odio y desencanto vital.

Tony says

THE CAT. (1967). Georges Simenon. ****.

Here's the story of a marriage described by Simenon that has moved from love to hate to, ultimately, indifference. There is a cat. There is also a parrot, Coco. The cat belonged to Emile Bouin. It was only a stray cat that suddenly appeared from one of the abandoned houses across the street and began following him around. Soon, the cat, Joseph, moved in with Emile and his second wife, Marguerite. Marguerite and Emile got married when they were both fairly old – in their seventies. There was no romance tale attached to this; it was simply convenient. It was the second marriage for both of them. Marguerite's first husband had died, while Emile's first wife was killed in a traffic accident. It was a marriage of mutual dependence and support at first, but was never lit by any burning passions. They hardly ever made love, and, soon stopped trying at all. Marguerite was allergic to cats. One day, Emile found his cat dead in the basement. It was obvious that he had been poisoned. In a fit of rage, Emile went to his wife's parrot cage and began pulling feathers out of the parrot. The parrot did not survive. After it died, Marguerite had it stuffed, and kept it in its cage. After that, they began to stop talking to each other, but would instead write short notes to each other. Emile used to write his notes and then fold up the paper into a tiny piece and flick it at his wife. His message was often: "The Cat." The marriage had progressed beyond love, beyond hate, to the final stage: indifference. Simenon explores the state of existence that both members had to endure since divorce was not an option for Marguerite; she was a devout Catholic. Where does a marriage go from here? I found this to be one of Simenon's most perceptive books dealing with human psychology.

MonicaEmme says

Il gatto c'è, ma non si vede! Si percepisce la sua presenza in ogni pagina, ma è già morto da qualche anno ucciso *forse* da Marguerite, la moglie di Émile e, proprio per questo, non si parlano più da parecchio tempo. Lui si è vendicato spennandole il pappagallo a tal punto da portarlo alla tomba, ma Marguerite l'ha impagliato ed ora vige. Vigile in una gabbia in salotto.

Ci arrivano atmosfere cupe e ansiogene e, all' inizio, ci sembra tutto molto divertente, ma poi le cose cambiano. Subentrano la tristezza della vecchiaia e la paura della solitudine, la difficoltà di capirsi, di comunicare, il desiderio di vivere e la paura di morire.

Pagine davvero magistrali.

Meraviglioso.

Non si dimentica facilmente.

Rui Alves de Sousa says

Simenon em modo "romain-dur" e, melhor do que isso, como exímio retratista da psicologia das suas

personagens. Bela história sobre a tensão sinistra entre um casal auto-destrutivo. Faz lembrar um pouco o que Paul Thomas Anderson tentou fazer em "Phantom Thread", mas que não foi tão bem conseguido. Esperemos que este seja um dos romances de Simenon contemplados com una reedição da Relógio d'Água, que fez com que o autor regressasse às livrarias portuguesas.

Teresa says

Émile e Marguerite si incontrano in tarda età. Sono entrambi vedovi e decidono di sposarsi, probabilmente per allontanare lo spettro della solitudine. Non potrebbero essere una coppia peggio assortita: lei elegante e delicata, lui un po' volgare e pieno di vitalità; lei discendente dell'alta borghesia, lui operaio dei sobborghi in pensione.

È un romanzo crudo, la trama si trova scritta quasi interamente nella quarta di copertina, ma non importa. Perché come in ogni romanzo di Simenon non è la storia che conta davvero. Sono le atmosfere, la costruzione degli ambienti e lo scrutare dell'autore negli aspetti più miseri dell'animo umano... in fondo anche la guerra può creare dipendenza.

Stella says

Il gatto è un bel libro. Non mi è ancora capitato di pensare diversamente di un romanzo (non Maigret) di Simenon: è l'ennesimo romanzo che si legge coinvolti nella storia, girando una pagina dietro l'altra senza che venga mai meno la tensione. Lui è veramente un maestro nel costruire atmosfere, nel dare corpo, colori, volti, gusti a circostanze che raccontano l'esistenza ordinaria quando, per un piccolo inciampo, rotola, in una catena di eventi fatale, verso la follia o il surreale: un surreale inquietante perché non è mai inverosimile, è il baratro che sta dietro l'angolo della vita di ognuno di noi, potenzialmente meno lontano di quanto non si creda.

Il gatto è la storia di due anziani vedovi, vicini di casa, che si sposano per farsi compagnia, senza aspettative di grande amore né tanto meno di passione. La coppia vive in un empasse, cioè in un vicolo cieco, che diventa anche il luogo simbolico della loro opprimente relazione: la tranquilla vecchiaia si trasforma in una convivenza infernale che Simenon analizza impietosamente, con il suo sguardo fine di acutissimo psicologo. Nei giorni in cui stavo leggendo questo libro, la settimana scorsa, sono stata alla riunione di condominio. E' un piccolo palazzo in cui due signore, ormai molto anziane e sole, si odiano mettendo in atto offese, sgarberie e dispetti di ogni tipo, con uno spettro ampio che va dalla ripicca infantile all'inganno meschinamente diabolico, da vari decenni. Una, durante la riunione condominiale, appunto, ha minacciato l'altra di vendere il suo appartamento; io, dentro di me, ho esultato, invece era davvero una minaccia, perché l'altra ha accusato il colpo. A volte avere qualcuno da odiare può essere un motivo di vita. Triste, ma vero. E', mutatis mutandis, la storia de Il gatto. Ci vorrebbe Simenon per raccontare la vita e le riunioni del mio condominio.

Laura says

Quaint, startlingly original... *seamless*.

