



El origen perdido

Matilde Asensi

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

El origen perdido

Matilde Asensi

El origen perdido Matilde Asensi

Una extraña enfermedad que ha dejado a su hermano en estado vegetativo lleva al hacker y empresario informático Arnau Queralt a emprender una investigación arqueológica sobre el imperio inca, las ruinas de Tiwanacu y la selva amazónica, tras las huellas de una civilización perdida. El lector sigue con Arnau y sus amigos, Marc y Lola, este viaje a través del conocimiento, descubriendo algunos misterios sin resolver en la historia de la Humanidad, las paradojas de la Teoría de la Evolución y el verdadero papel de los españoles en la conquista de América.

El origen perdido es una novela deslumbrante que reta al lector a un juego de inteligencia y le conduce hasta una meta cuya clave está en el poder de las palabras.

El origen perdido Details

Date : Published August 7th 2017 (first published 2003)

ISBN :

Author : Matilde Asensi

Format : Kindle Edition 459 pages

Genre : Fiction, Historical, Historical Fiction, Adventure, European Literature, Spanish Literature

 [Download El origen perdido ...pdf](#)

 [Read Online El origen perdido ...pdf](#)

Download and Read Free Online El origen perdido Matilde Asensi

From Reader Review El origen perdido for online ebook

OT says

Libro fácil de leer. Me enganché desde el principio aunque no entiendo nada de compu ni del mundo virtual; Asensi lo hace accesible a todos. La presentación de los protagonistas se hace gradualmente y en profundidad, tanto en el desarrollo del carácter que en el entorno en el cual se mueven. Esparcidas pizcas de humor que son la bienvenida! Intriga interesante; una temática que ni siquiera conocía.

p236 - Se me cruzaron los cables con tanta información que ha sido bastante concentrada en los últimos 10-20 p. A pesar de esto sigue siendo muy cautivador. La trama continúa ahondándose...

p250 - se terminó el trabajo intelectual ahora empieza ... ???

CONCLUSIÓN FINAL: un libro de aventuras y acción, fácil de leer pero con partes re-concentradas de información (típico Asensi). Uno se encariña de los protagonistas. Hacia el final hay un planteo interesante sobre la teoría de Darwin... A mi gusto el desarrollo y el final eran demasiado previsibles y el va-y-ven entre "sí lo vamos a lograr" y "no, no sirve para nada, nunca resolveremos el problema" era demasiado caricaturista. Bueno, fue divertido pero no más.

Ignacio Senao f says

Justo hasta el 50 % es una pesadez de libro. Seguí leyendo gracias a que me informé de que a partir de ahí cambiaba radicalmente y es cierto.

La primera mitad conocemos personajes a fondo, incluso aquellos que no tienen relevancia, se convierte en hablar tan solo de datos históricos y búsquedas en internet.

La historia cuenta como una profesor es caído en coma y nadie sabe porqué, su hermano milloneti necesita mas de 220 página para saber el porqué y decide ir en su búsqueda al estilo Indi, junto con un equipo poco preparado.

La última mitad del libro no es una aventura épica, pero sí de agradecer tras un tocho tan lento y parado. El final muy mierdoso.

Ricardo Castillo says

Que imaginación!!!!

Una excelente obra, me encantó el libro, la búsqueda de un antídoto nos lleva por un sinuoso camino de misterio en la selva boliviana.

Remo says

Matilde Asensi [MA] me gusta. Quiero decir que me gustan sus novelas. Algunas de sus novelas. Bueno, partes de algunas de sus novelas. Y si les quitaran las ultimas diez páginas, me gustarían aún más. Porque lo que MA no domina es cómo hacer un final. No sé si mis lectores habrán leido El último Catón, por ejemplo. No es mala novela, si quitamos los seis quintales métricos de inexactitudes históricas, pero el final es para rírarse. Alucinante el cóctel psicotrópico que nos endilga la autora.

En esta novela el final no es tan alucinógeno. Es más mundano, cosa que se agradece. Pero he encontrado un paralelismo interesantísimo entre este libro y Snow Crash, de Neal Stephenson [NS], libro que comenté hace poco en esta página. A continuación viene una discusión poco detallada de ambas tramas (tramatomía comparada, como si dijéramos), pero creo que no cuento nada definitivo, por si estos libros están en las miras de mis lectores.

En Snow Crash, un programador amigo del protagonista queda en estado catatónico por culpa de un virus. El virus muestra tan sólo una pantalla con "nieve" (de ahí el título de la novela), como una tele cuando no recibe señal. Pero en realidad esos puntos blancos y negros representan unos y ceros, que representan algunos fonemas de un idioma sumerio, origen de todas las lenguas. Estos fonemas afectan directamente al cerebro y lo dejan en estado catatónico. Sólo los programadores se ven afectados porque sólo ellos pueden interpretar ese ruido blanco de la pantalla como unos y ceros. En El origen perdido, el hermano del protagonista queda en estado catatónico porque ha pronunciado unos fonemas en aymara, la lengua de los antiguos incas, que es la lengua primigenia. Los fonemas aymaras afectan directamente al cerebro y lo dejan en estado catatónico. Sólo los estudiosos del aymara pueden resultar afectados porque sólo ellos pueden leer el idioma. (se parecen, ¿eh?)

El prota de Snow Crash es un hacker en el metaverso. El prota de El origen perdido es un hacker en el mundo real.

En ambas historias, el protagonista debe deshacer el efecto de la maldición, ahondando en los orígenes de la cultura que creó el mensaje maldito (la sumeria, la aymara), lo que propicia largas explicaciones sobre ambas culturas.

El libro de NS es de 1995. El de MA de 2003. Me quedo con Neal Stephenson.

Como verán, no es un libro de los que yo calificaría como "de culto". Pero ahora viene lo peor: La autora, que supongo que de ciencia no tiene ni puta idea, por los comentarios que hace, comete una serie de atropellos contra la inteligencia que son imperdonables, aunque estemos hablando de una novela. Nueva enumeración:

Aprovechando que los protagonistas se pierden por la jungla amazónica, la autora nos endilga moralina sobre lo poco adaptados que estamos los urbanitas a la selva, y qué poco duraríamos si nos dejases solos en la jungla, y qué poco vale la técnica comparada con el saber natural de los indígenas.

Aprovechando igualmente la pérdida de los protas en la jungla, nos cae un soplamocos en forma de alabanzas a la medicina natural, como contraposición a la medicina occidental. Que si los médicos de los hospitales no valen nada, que lo que mola son los chamanes, que en comunión con la naturaleza sí que saben curar las enfermedades [Ya me gustaría ver a un chamán operar de apendicitis vulgaris sin que el paciente se le muera de una septicemia]. Y lo peor de todo. Hacia el final del libro hay una crítica contra la teoría de la evolución de Darwin, crítica que cae de lleno en la falacia del Diseño Inteligente. Reproduzco el diálogo porque no tiene desperdicio:

-Bueno, la Teoría de la Evolución ya no es aceptada por mucha gente. Sé que suena raro pero es que, en Estados Unidos, es un asunto que lleva ya muchos años investigándose por motivos religiosos. Ya sabéis que en mi país hay una fuerte corriente fundamentalista y esa gente se empeña hace tiempo en demostrar que la ciencia estaba equivocada y que Dios había creado el mundo tal y como dice la Biblia.

-¿En serio?- se sorprendió Marc.

-Perdona que te lo diga, Gertrude-comentó la mercenaria con su habitual aplomo-, pero los

yankis sois muy raros. A veces tenéis cosas que... En fin, tú ya me entiendes.

Gertrude asintió.

-Estoy de acuerdo-admitíó sonriendo

-Bueno, pero ¿a qué venía lo de los fundamentalistas?-pregunté

-Pues venía a cuenta de que, bueno... En realidad ser llaman a sí mismos creacionistas. Y sí, encontraron las pruebas.

-¿Las pruebas de que Dios había creado el mundo?-me reboté.

-No, en realidad no -repuso ella, divertida-. Las pruebas ed que la Teoría de la Evolución era incorrecta, de que Darwin se equivocó.

Efraín parecía conocer bien el asunto porque asentía de vez en cuando, pero no así Marta, quien se revolvió como si le hubiera picado una pucarara.

-Pero, Gertrude -protestó-, ¡no puede haber pruebas contra la evolución!¡Es ridículo, por favor!

-Lo que no hay, Marta -dije yo- son pruebas de la evolución. Si la teoría de Darwin hubiera sido demostrada ya -y recordé que le había dicho lo mismo a mi cuñada Ona no hacía demasiado tiempo- no sería una teoría. Sería una ley. La Ley de Darwin, y no es así. [Nota mía: DIOSSSSS, ¡¡qué ignorancia!!]*

-Hombre... -murmuró Marc, mordisqueando una hierbecilla-, a mí nunca terminó de convencerme eso de que viniéramos del mono, por muy lógico que parezca.

-No hay ninguna prueba que demuestre que venimos del mono, Marc -le dije-. Ninguna. ¿O qué te crees que es eso del eslabón perdido?¿Un cuento...? Si hacemos caso a lo que nos contaron plos Capacas, el eslabón perdido seguirá perdido para siempre porque nunca existió. Supuestamente los mamíferos venimos de los reptiles, pero de los innumerables seres intermedios y malformados que debieron existir durante miles de millones de años para dar el salto de una criatura perfecta a otra también perfecta, no se ha encontrado ningún fósil. Y pasa lo mismo con cualquier otra especie de las que hay sobre el planeta.[...]

En fin estimados lectores... Estas falacias deberían estar prohibidas hasta en las novelas, pero es lo que tiene la libertad de expresión. Eso sí, nunca hagan caso de ningún dato referente al mundo real que vean en un libro de MA. Porque no son ciertos. O estarán tergiversados. Como bien sabrán mis lectores, no soy biólogo. Pero les remito al PaleoFreak o a Homo Webensis para aprender sobre lo estúpido que es afirmar que la Evolución no está demostrada.

Mi nota para este libro: Discreto, a menos que entremos en los hechos científicos, en cuyo caso es directamente carbonizable -en un sentido metafórico.

Mayu says

Una de las historias mas aburridas del mundo, no pasé del primer capítulo. Y pensar que solo le di una oportunidad porque le encontré abandonado en la calle...

Paco Orozco says

Me ha gustado mucho. La historia engancha desde el principio, así como los personajes. Como el de Jabba y Proxi de los que creo se puede sacar más. La originalidad del argumento me ha interesado mucho, aunque a veces he echado en falta más detalle en la acción, más pasión al transmitirla.

Buena lectura sin complicaciones y muy divertida

Ynwa says

3,5 || C'était **captivant**, et dès le début on est plongé dans le vif du sujet. Cependant **j'aurai aimé que l'aventure au cœur même du monument commence plus vite**, parce que même si les recherches avant le voyages étaient nécessaires c'était parfois long. Recherches qui vont nous plonger au **coeur de l'Amérique latine**.

Le côté mystérieux est vraiment sympa.

Mais 600 pages avec seulement 3 chapitres et un épilogue j'ai pas compris...

Ps: livre lu en espagnol, il est donc possible que ça soit cela qui est rendu la partie des recherches longue et que je n'ai pas apprécié à 100%.

Vigil says

Vi sono sempre piaciute le storie di avventura con un pizzico di mistero?! Questo libro fa per voi allora.. anche se le prime 200 pagine sono un abbastanza descrittive in cui il protagonista con i suoi 2 amici è intento a trovare le informazioni necessarie per cercare di salvare suo fratello, anche in questa parte però i personaggi si trovano di fronte a una serie di enigmi da risolvere. Dopo questa prima parte vi è il pezzo che, personalmente, mi è piaciuto maggiormente in quanto si tratta di mettere in pratica ciò che hanno appreso sui libri e da internet. Una parte piena di enigmi ben elaborati e l'aspettato aiuto da parte di una persona già menzionata nelle pagine precedenti. L'ultima parte è quella che, a mio parere un po' pallida, parla del tragitto nell'Inferno verde e successivamente vi è la svolta.. i protagonisti incontrano gli indigeni che gli svelano parte dei loro segreti e il rimedio per guarire il fratello del protagonista. Il libro finisce in lieto fine. Nel complesso mi è piacuto moltissimo e lo consiglio a chi, come me, è appassionato di avventure con quel pizzico di storia e anche di mistero.

Lucas Rodriguez says

Matilde Asensi me sorprendió gratamente en 2006 más o menos cuando leí El Último Catón y me fascinó; luego descubrí más de su obra y leyendo su primera nouvelle, El Salón de Ámbar, que resultó ser una catástrofe de libro me di cuenta cómo leer a esta autora: con cautela. Curiosamente, El Origen Perdido es anterior a El Último Catón, y si aquella me pareció excelente, qué podía esperar de la que le seguía... francamente, tuve expectativas altas y salí decepcionado.

Para comenzar, tenemos al héroe, el hacker Arnau Queralt y sus amigos Marc y Lola; juntos se hacen llamar Root, Jabba y Proxy respectivamente. Sí, al que le dicen Jabba es un gordo enorme de pelo colorado - no hay innovación acá en cuestión de motes. Siendo brillantes en su trabajo, se dedican a hackear como si fueran Robin Hood, por cuestiones nobles. Meh.

La cosa es que Arnau es super rico, tiene una casa ultracomputarizada y se encuentra mejor solo que acompañado. La trama comienza cuando Daniel, el hermano de Arnau, cae enfermo con 2 trastornos mentales rarísimos tras haber estudiado unos escritos antiguos y Arnau, sin saber qué hacer, se pone a estudiar lo que llevó a su hermano a la locura para poder encontrar una cura.

La base que utiliza Asensi para llevar a cabo su novela es claramente intrigante (¿existió o existirá una lengua perfecta, tan perfecta como un lenguaje de programación que permita controlar todo mediante los sonidos?) pero la sobreacumulación de información y la repetición de la misma a lo largo de la trama se hace tan pesada como leer un libro de historia antigua. Me explico: teniendo apenas 4 capítulos grandes y un epílogo, el libro tiene 500 páginas y hasta la página 200 es que recién se empieza a gestar la aventura en Perú; desde el comienzo hasta ese momento, Arnau y su grupo leen todo el material disponible y resulta aburridísimo, hasta el punto de hacerte querer dejar el libro de lado. Y no es que brille tampoco por sus escenas de aventuras...

Otra clave principal en una novela de aventuras es tener a los héroes y a los villanos de turno. En *El Origen Perdido*, simplemente no hay villanos; puede que presenten a la catedrática Marta Torrent como un personaje de cuidado, pero luego cambia la perspectiva del personaje y se vuelve más una ayuda antes que una amenaza. Así de simple. Con respecto a las ruinas perdidas, está más claro que el agua que van a haber pruebas a superar: al contrario que en *El Último Catón*, donde las pruebas basadas en los 7 círculos del Infierno eran impredecibles y alucinantes, acá son muchas menos pruebas y todas con tintes matemáticos. Aburrido! Si hubiera querido estudiar matemática, leía otro libro...

La inventiva llega cuando la civilización perdida entra en juego; sin revelar más detalles de la trama, puedo decir que acá la imaginación de la mujer se echa a volar y hasta hubo veces en la que no le podía seguir el hilo a sus locuras.

Lo que más pone en jaque a esta novela de Matilde Asensi es que no deja lugar para la sorpresa. Todos sabemos cómo va a terminar la novela desde que empieza; al menos si en el durante se hubiera arriesgado más, no sé, matando a un personaje para ponerle más tensión al asunto, hubiera estado genial, pero no. Asensi juega a lo seguro y falla en enganchar al lector.

No quiero dejar de leerla porque sé que puede sorprenderme como lo hizo con *El Último Catón*, pero si tras *El Salón de Ámbar* y *El Origen Perdido*, dos novelas bastante regulares, no sé qué esperar. Bueno, sí, algo puedo esperar: que me enganche de nuevo.

Maria Payeras says

Matilde Asensi es una de mis escritoras favoritas desde que leí *El último Catón*.

En este libro nos lleva de la mano a conocer misterios que podrían ser o no reales. Hace que te preguntes muchas cosas; y que sigas preguntándotelas bastante tiempo después de haber terminado el libro.

Como siempre pasa con ella, los que al principio pensábamos que eran los malos del relato, al final no lo son tanto y en cuanto a los héroes..., pues: lo mismo.

Muy recomendable para los apasionados del misterio de la vida.

JC says

El libro nos sumerge en tópicos que hoy en día siguen siendo muy debatidos y enigmáticos para el hombre, el origen de la vida: en este caso el origen del lenguaje, "el lenguaje perfecto". Un tema atrayente para algunos.

Pero, desde mi punto de vista, las transiciones entre casa suceso importante de la novela son muy tedioso y hasta cierto punto aburridos, está bien valerse y dar a conocer la vida o algunos hechos de los personajes pero no hasta el punto de sentir que gran parte del libro esta formado por esto. A mi parecer es a tal grado de que en varias ocasiones quise desistir de terminarlo.

Aunque se puede resaltar que el libro trae consigo datos que te hacen aprender un poco de historia y de otras culturas (antiguas), y también de generar planteamientos diferentes a los temas que ya tengas adquiridos. Además de que se puede ver cambios, ligeros, en las personas a través de las experiencias que viven las personas, más que todo del protagonista ya que este es el que nos va narrando todo la historia.

Nota: Esta es mi opinión, no soy un experto y tampoco quiero creerme uno, pero la doy desde el mayor respeto. Así como te invito a que tú juzgue por propia cuenta este libro, ya que toda somos un mundo diferente y por ende poseo gusto diferentes...

Leo C. says

Matilde Asensi es una de mis autoras favoritas desde que comencé con su trilogía Martín Ojo de Plata que me encantó. Quizás por ese motivo tenía unas expectativas muy altas con esta novela, la cual no ha terminado de engancharme. Me ha resultado más bien pesada. Muchos detalles, datos y explicaciones para mi gusto. La sinopsis me atrajo además de que me la recomendaron. Empezó bien pero después perdí el interés. Le he dado 3* por tratarse de Asensi. Aún así, mi opinión sobre ella no ha variado :)

Greg Perowne says

Disclaimer - Spanish practice

This is the type of book I expect to find in an airport bookstore on the "bestsellers" shelf. Very few redeeming qualities, and characters about as deep as what you'd find in Paris Hilton's dreams. There was zero character development, zero subplots and no overarching theme to the novel. Somehow, it culminated into an pro-creationism argument on top of everything. Stay away from this book at all costs.

Susy says

Que aventura

Me gustó mucho la historia llena de muchos datos históricos de la cultura de Tiahuanaco, aquí conoceremos a un cuarteto de lo más interesante que iniciarán la más grande aventura de sus vidas al buscar la solución de una antigua maldición. Los descubrimientos que se dan a lo largo de la historia no dejará de sorprenderte.

Emanuela says

Il libro mi è piaciuto, un po' di storia, di archeologia, di leggende, ma contrariamente a quanto accade in

genere, la prima metà mi ha coinvolta di più, il finale un po' lento, piatto....bò non so, forse mi aspettavo qualcosa di più sorprendente. Comunque consiglio di leggerlo a chi, come me, piace il genere storico/archeo-thriller ?
