

I Narratori



Feltrinelli

PAOLO
SORRENTINO
HANNO TUTTI
RAGIONE



Hanno tutti ragione

Paolo Sorrentino

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Hanno tutti ragione

Paolo Sorrentino

Hanno tutti ragione Paolo Sorrentino

Tony Pagoda è un cantante melodico con tanto passato alle spalle. La sua è stata la scena di un'Italia florida e sgangheratamente felice. Ha avuto il talento, i soldi, le donne. È stato tutto molto facile e tutto all'insegna del successo. Ma quando la vita comincia a complicarsi...

"Perché questo è il gioco. Bisogna comprendere gli altri anche nel momento in cui ti stanno uccidendo. Senza mai sottovalutare la forza sbilenco dell'ironia." Tony Pagoda è un cantante melodico con tanto passato alle spalle. La sua è stata la scena di un'Italia florida e sgangheratamente felice, fra Napoli, Capri, e il mondo. È stato tutto molto facile e tutto all'insegna del successo. Ha avuto il talento, i soldi, le donne. E inoltre ha incontrato personaggi straordinari e miserabili, maestri e compagni di strada. Da tutti ha saputo imparare e ora è come se una sfrenata, esuberante saggezza si sprigionasse da lui senza fatica. Ne ha per tutti e, come un Falstaff contemporaneo, svela con comica ebbrezza di cosa è fatta la sostanza degli uomini, di quelli che vincono e di quelli che perdono. Quando la vita comincia a complicarsi, quando la scena muta, Tony Pagoda sa che è venuto il tempo di cambiare. Una sterzata netta. Andarsene. Sparire. Cercare il silenzio. Fa una breve tournée in Brasile e decide di restarci, prima a Rio, poi a Manaus, coronato da una nuova libertà e ossessionato dagli scarafaggi. Ma per Tony Pagoda, picaro senza confini, non è finita. Dopo diciotto anni di umido esilio amazzonico qualcuno è pronto a firmare un assegno stratosferico perché torni in Italia. C'è ancora una vita che lo aspetta.

Hanno tutti ragione Details

Date : Published March 5th 2010 by Feltrinelli

ISBN : 9788807018091

Author : Paolo Sorrentino

Format : Paperback 320 pages

Genre : Fiction, Novels, Cultural, Italy

 [Download Hanno tutti ragione ...pdf](#)

 [Read Online Hanno tutti ragione ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hanno tutti ragione Paolo Sorrentino

* ?????? ??? ?????? ?????? ??? ??? ??? ???? ?????? ???
?? ??? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????.

????? ??????? ?????? ??? ?????? ?????????? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ??????
??? ???? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ???? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ??? :
" ?? ?? ??????? ?? ???? ??? ?????? ??? ?? ???? ??? ?????? ?????? ?? ??????"
!!!

????? ?? ?????? ?? ???? ?? ??? ?????!
?? ?????? ???? ?? ??? " ????" ??? ?? ?????? ?????? ??? ?????! :

?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
?????? ??????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ??????:

?????? ?????? ??? ?????? ?? ?????? ?????????? ??????? ?? ????
????? ???? ??? ?????? ??? ?????? ??? ??????
?? ?????? ??? ??????? ?????? ?????? ????
?????? ??? ?????? ????????

?????? ?? ??? (??????) ? ????????

????? ?????? ?? ??????:

????? ???

??? ?????? ??????

????? ???

??? ???

?????? ??????

??? ?????

?????? ???????

??? ?????

?????? ???????

???

.
????? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ?? ????

????? ?? ??? ??????? ????????

?? ?? ??? ?????? ??? ?? ???? ?? ????

?????? ??????? ?????? ?? ????

????? ?? ??? ?????? ??????? ?? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ????????

?? ??????? ?? ??? ??????? ????????

????? ?????? ??????? :

??? ?????? ??? ?????? ???? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? " ?????? ?????? ??????" ??? ?????? ????

????? ??? ?????? ?? ????

????? ??? ?????? ??? ?????? ????

????? ?????? ?? ?????? ?????? ??? ?? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ????????

????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????? ?????? ?? ??? ?????? ?????? ??? ?? ??? ?????? ?????? ??? ????????

?????? ???? ?!
????? ???? ???? ?????? ??? :
????? ???? ?????? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ???
?? ??????
????? ???? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??????
?? ?????? ??? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? .

???? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????

????????????????????????

??? ??????? ???

* ?????? :

????? ???? ??????? ??? ?? ??? ??????? ??? ????

?? ?? ???? ?????? ?? ???? ?????????? ?? ???? ??

????? ????

?? ?????? ???

Puella Sole says

Razvukla sam ?itanje ove knjige, a mislila sam da ?u je progutati ?askom. Šta je bio problem? Sve vrijeme je meni negdje u glavi odzvanjala misao kako bi ovo bio lijep film, ali da nešto jednostavno ovako ne štima (ne znam i dalje šta). Toni Pagoda je junak romana i svako ko je gledao ove posljednje Sorentinove filmove vidje?e u njemu Tonija Servila iz Velike ljepote (a onda vam to i autor potvrdi u rije?ima zahvalnosti na kraju knjige), a sama knjiga je negdje kao i film - mješavina ljepote i pretjerivanja, kataloških nabrajanja i detaljnih promišljanja i problematizovanja, uživanja i propadanja, uzleta i sunovrata, ostajanja i bježanja, promjena i konstantnosti, povrata i krajeva.

(Da, ovaj tekst izgleda nedovršeno i neka ga takvog dok ne sredim utiske.)

Orsodimondo says

L'UOMO IN PIÙ È UNO DI TROPPO

Non so se lo reggerò fino in fondo questo istrione super-omo-diegetico.

Ho l'impressione che di Tony Pagoda a me non importi un accidenti.

Ho l'impressione di aver già letto questa sceneggiatura e visto il film (in effetti, Servillo in "L'uomo in più" si chiamava Tony Pisapia ed era molto simile a questo Tony Pagoda).

Tony Servillo in ‘L’uomo in più’, primo film di Paolo Sorrentino, 2001.

E ho l'impressione che Sorrentino sia meglio 'leggerlo' al cinema, dove è davvero bravo. Tanto è curato fino al minimo dettaglio sullo schermo, tanto è pasticcio slabbrato sconnesso e arrogante su queste pagine.

Vado avanti un altro po', ma ho già dovuto saltare l'insopportabile introduzione del maestro Mimmo Repetto, cinque pagine di vera Vanity Fair. Brutto inizio.

Ancora Servillo in un'altra scena dello stesso film, dove interpreta un cantante di musica leggera nella curva discendente della sua carriera, uomo cinico, spavaldo, egocentrico, cocainomane, donnaiolo impenitente, finisce a letto con una minorenne. Ricorda qualcuno?

Confermo a qualche distanza: non fa per me, non ho interesse né per la forma né per il contenuto. Ma ho troppa ammirazione, e simpatia, per il regista Sorrentino per esprimermi col sistema delle stellette.

Paolo Sorrentino fotografato sul set del suo primo film insieme agli altri due protagonisti, Andrea Renzi e Nello Mascia.

Odai Al-Saeed says

Taghreed Jamal el deen says

Hoda Elsayed says

????? ??? ?? ??? ?????? ?????????? ?????????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ???
?????? ??????? ????????.
?????? ??????? ??????? ?? ???? ?? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ??? ??????? ?? ???????
?????????.
???? ?????????? ?????? ?? ??? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??? ??.
????? ??????? ?? ??? ?????? ??????? ?????? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ??????
?????????? ?????????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ?????????? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ??? ??????
????? ????. ????. ??? ?? ??? ?? ?????? ??????? ?? ?????? ?????? ??? ?????? ????????

Bezimena knjizevna zadruga says

Koliko zivota u jednoj knjizi. Bezobrazno i naglaseno zajebanog, prepotentnog, opojnog, drskog. Alergicnog na svu mediokritetstinu ovog sveta. Autenticna. Sa toliko zivota medju koricama da je to gotovo nepodnosljivo. Pisacu o njoj kad dodjem do daha.

Gauss74 says

Ancora una volta mi ritrovo a parlare di Napoli, ed ancora una volta mi accorgo che ho intenzione di scrivere cose non avrei neppure pensato leggendo altri romanzi sulla napoletanità. E' come se ogni volta che ci getti lo sguardo tu incontrassi una città sempre diversa, che si nasconde, che ti inganna, come se fosse avvolta da un caleidoscopio oppure, appunto, dal celeberrimo velo che copre il celeberrimo Cristo.

Quali colori ci mostrerà questo caleidoscopio nelle mani di un grandissimo professionista del cinema ma esordiente assoluto in letteratura come Paolo Sorrentino? Il cinema è sicuramente meno adatto della parola scritta a riflessioni profonde ma poco incisive, è molto più fatto di immagini: e questo rimane in "Hanno tutti ragione", che è in effetti un libro fotografico, fatto di luci, arrivi folgoranti, mitragiate di citazioni; tutto è ritmo, tutto è esagerato nella figura del fantastico Tony Pagoda che raccontando con spiritoso cinismo la sua vita piena di peripezie costruisce l'avventura di questo divertente libro. Come uno spettacolo di fuochi artificiali a Piedigrotta, come un concerto di Renzo Arbore o di Teresa de Sio.

Ma si può fornire uno spaccato per quanto parziale della città partenopea riducendosi a questo? Naturalmente no, e ci si rende conto solo gradualmente che Napoli alla fine rimane sullo sfondo nel racconto di questo guitto che sta a metà tra Mariano Apicella ed un gangster di piccolo cabotaggio anni '50. E' molto più un libro sull'arte, sul vivere al massimo sempre e comunque come imperativo morale del temperamento artistico: un massimo fatto di sesso, di droga, di perpetue fughe da qualunque cosa possa comportare impegno o responsabilità.

"hanno tutti ragione" è un libro cinematografico in tutto, nel bene e nel male. Come detto è scritto con un ritmo così martellante da rendere piacevole la lettura; gira le pagine con grande facilità e costruisce il ritratto di un personaggio come Tony Pagoda che è difficile da dimenticare, tale è il cumulo di motteggi, locuzioni, battute di spirito con cui sommerge il lettore. Ma, al pari del tipo di uomo che tratteggia, è un libro che sembra

per sua natura incapace di approfondire, di fermarsi a riflettere, a suo modo di farsi carico della vita che descrive.

Secondo me si vede fin troppo bene che è l'esordio in letteratura di un regista. Divertente, sorprendente ma un po' leggerino.

Ahmed says

Mohamed Al says

????? ?????? ?????? ?? ?????:

?????? ??????: ???? ??? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ???????? ?????? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ??????. ?????? ?? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??? ?????? ?? ?????? ??????

??? ?????? ?? ?????? ???????!

KnownAsLavinia says

LO SPIEGONE

In questo libro c'è tutto quello che non mi piace degli ultimi due film di Sorrentino (La Grande Bellezza e Youth) e cioè quello che in gergo romano chiamerei LO SPIEGONE. Quella voglia che hanno gli artisti di insegnarti a vivere. Di volerti dire che ci sono delle verità assolute che solo loro con la loro infinita

lungimiranza e con-

Aggiungo un paio di cose:

sto libro non è scritto bene, è ripetitivo, ci sono frasi buttate lì così solo per stupire. (proprio come la frase della vecchia "quello che conta sono le radici" in la grande bellezza, frase di una banalità sconcertante che non si sa perché molti considerano l'apoteosi della genialità).

e poi è noioso, e i personaggi non hanno nulla di innovativo, insomma, è na roba già vista e già letta.

Sorrentino, mi spiace, non fai per me. Peccato perchè i tuoi primi film come "L'uomo in più" mi erano piaciuti.

Nada EL Shabrawi says

?????? ???? ???? ? ?? ??????? ? ?? ?? ?????? ??

Nahed.E says

?? ?????? ?? ?????? ??????? ????? ?? ??? ..
????? ?? ?????? ??? 100 .. ????
??? ????. .. ?? ??? ?? ??? .. ??? ?? ?????? ??????? ?????? ..
???? ?? ?????? ??? ?? ?????? .. ??? ?? ??? ??????? ??? ?? ??? ?? ??? ???? ?? ??? ?????? ??? ?? ??? ??????
???? ?????? ..
????? ?????? ?? ??? ?????? ??????? ?????? ..
????? ??? ?? ?????? ?? ??? ?? ??? ..
!!

Mohamed Shady says

????????? ?????? ?????? ???? ?????? ???? ?????? ?????. ??? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??? ?? ?????? ?????? ?????? ??
?? ?? . ???? ???? ???? ???? ??????/????????? ???? ?? ?????? ???? ?????? ?? ?????? ???? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ??????
????????? ???? ???? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????.
???? ?????? ??? ?????????? "????? ??????" ???? ??? "????? ?????" ?????? ?????????? ???? ?? ?????? ???? ?????? ???? ?? ??????
????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????????? ???? ???? ???? ?? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? .

????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?? ??????
????????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????????? . ??? ?? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ???? ???? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? .
????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ?????? ?????? ???? ??? "?????????" ?????? .

????????? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?? ??