



Tutti i racconti: 1927-1930

H.P. Lovecraft

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Tutti i racconti: 1927-1930

H.P. Lovecraft

Tutti i racconti: 1927-1930 H.P. Lovecraft

Da Robert Bloch a Fritz Leiber, Henry Kittner e, indirettamente, Ray Bradbury, Lovecraft ha esercitato un influsso determinante su gran parte della narrativa fantastica del dopoguerra. Nei racconti Lovecraft rivela l'invidiabile capacità di gettare un ponte tra il mondo dei sogni e quello della veglia, finché a poco a poco l'uno trascolora nell'altro in un'amalgama originalissimo. Abissi senza fondo che si spalancano su altre sfere di realtà, corridoi sotterranei che si snodano sotto le fondamenta di edifici familiari, esseri mostruosi che riempiono, al tempo stesso, di meraviglia e di terrore: i protagonisti della narrativa lovecraftiana non sono esseri umani, ma terribili forze arcane dell'ignoto. Questo terzo volume di racconti, che va dal 1927 e il 1930, comprende i racconti scritti da Lovecraft in proprio e quelli scritti in collaborazione.

Tutti i racconti: 1927-1930 Details

Date : Published 1991 by Arnoldo Mondadori

ISBN : 9788804347699

Author : H.P. Lovecraft

Format : Paperback 582 pages

Genre : Horror, Fiction, Short Stories

 [Download Tutti i racconti: 1927-1930 ...pdf](#)

 [Read Online Tutti i racconti: 1927-1930 ...pdf](#)

Download and Read Free Online Tutti i racconti: 1927-1930 H.P. Lovecraft

From Reader Review Tutti i racconti: 1927-1930 for online ebook

Ajeje Brazov says

Racconti:

"Il caso di Charles Dexter Ward" - *****

"Il colore venuto dallo spazio" - *****

"L'antica gente dei monti" - ***

"Storia del Necronomicon" - ****

"Ibid" - ****

"L'orrore di Dunwich" - ****

"Colui che sussurrava nelle tenebre" - ****

Racconti scritti in collaborazione - revisioni:

"L'ultimo esperimento" - **

"La maledizione di Yig" - ***

"Il boia elettrico" - ***

"K'n-Yan" - *****

"L'abbraccio di Medusa" - *****

Giacomo Boccardo says

Il romanzo che apre la raccolta, "Il caso di Charles Dexter Ward", è scritto da Lovecraft dopo il ritorno alla città a lui cara, Providence, capitale del Rhode Island: non a caso l'ambientazione è estremamente realistica e coinvolgente. Non solo per questo motivo è considerato un romanzo autobiografico, ma soprattutto per le similitudini con il protagonista, tra cui le problematiche familiari e l'amore per il passato.

Un consiglio per la lettura: fatelo di notte con la minima luce sufficiente per leggere e creare la giusta atmosfera ;)

Il resto, come sempre, presso <http://snipurl.com/3hrgm>.

Alessandro says

Il periodo della maturità di Lovecraft. Contiene alcune delle sue storie migliori. Personalmente ho amato in particolare The Case of Charles Dexter Ward, K'n-Yan e The Dunwich Horror, ma sono tutti molto validi, fatta eccezione per alcune revisioni meno riuscite.

Sara Mazzoni says

Questa finestra sui racconti di Lovecraft scritti tra il 1927 e il 1930 presenta scritti gotici che affondano le loro radici in Edgar Allan Poe, ma che ne aggiornano il romanticismo alla psicanalisi e alla relatività.

L'orrore di Lovecraft diventa fantascientifico, gettando le basi per molta della migliore letteratura sci-fi che lo seguirà. L'ignoto spazio profondo è sede di un male tanto spaventoso quanto inconnoscibile, che unisce il tempo e i mondi in un circolo di oscurità. L'alieno proviene dall'antichità con la sua mitologia esoterica; l'iniziato potrà solo soccombere alla sua primordiale energia distruttrice.

C'è una componente di invisibilità in tutti gli orrori e terrori qui narrati: il mostruoso si cela sempre dietro a una porta chiusa, si nasconde nel buio, è relegato in segrete inaccessibili. Si manifesta sempre attraverso suoni disumani e odori pestilenziali, ma l'occhio difficilmente lo vedrà. Il mostro è invisibile, non vuole rivelarsi.

Terzo volume dell'opera omnia di H. P. Lovecraft, basata sui testi stabiliti dallo studioso di letteratura fantastica S. T. Joshi.

Devero says

Oltre ad un'ottima parte critica, questa raccolta contiene molti tra i miei racconti preferiti di HPL.

Il Colore Venuto dallo Spazio, che per inciso, era anche uno dei suoi preferiti; Colui Che Sussurrava Nelle Tenebre, L'Orrore di Dunwich, Yig, Kn'yan, e la seminale Storia del Necronomicon che tanta influenza ha avuto ed ha tutt'ora nel mondo letterario.

Ma non è che gli altri racconti siano inferiori per qualità.

SurferRosa says

Terzo volume.

The best.

"Il caso di Charles Dexter Ward", "Il colore venuto dallo spazio", "L'orrore di Dunwich", "Colui che sussurrava nelle tenebre". HPL infila in serie i suoi capolavori maggiori, è la sua stagione letteraria più felice, nel campo del fantastico questa è roba che mai s'era vista prima sul pianeta terra (e mai si vedrà più: gli epigoni non si avvicineranno neanche a questi risultati).

In mezzo c'è spazio anche per alcuni deliziosi divertissements finto-eruditi tipo "Ibid" o "Storia del Necronomicon".

Sbalorditivo.

Matteo Pellegrini says

Questo volume comprende i racconti scritti da Lovecraft dal 1927 al 1930.

Il caso di Charles Dexter Ward (1927), Il colore venuto dallo spazio (1927), L'antica gente dei monti (1927), Storia del Necronomicon (1927), Ibid (1928), L'orrore di Dunwich (1928), Colui che sussurrava nelle tenebre (1930).

RACCONTI SCRITTI IN COLLABORAZIONE – REVISIONI: L'ultimo esperimento (con Adolphe De Castro, 1927), La maledizione di Yig (con Zealia Brown Bishop, 1928), Il boia elettrico (con Adolphe De Castro, 1929), K'n-yan (con Zealia Brown Bishop, 1929-30) e L'abbraccio di Medusa (con Zealia Brown Bishop, 1929).

Tanabrus says

Racconti lunghi appartenenti al ciclo di Chtulhu.

Davvero belli e suggestivi, ormai il Necronomicon sembra un libro che si potrebbe realmente trovare in una vecchia biblioteca così come gli Antichi Dei paiono reali e credibili, con i loro culti antichi.

Ci sono anche alcuni racconti "revisionati" da Lovecraft, che in realtà partendo da una trama di massima ha costruito (o ricostruito, nel caso di uno scrittore di cui odiava la prosa) storie totalmente sue, comprensive dalla sua mitologia e della sua sottile follia.

Mi sfugge il motivo per cui altri autori avrebbero dovuto pagarlo per scrivere storie, comunque meglio così.
