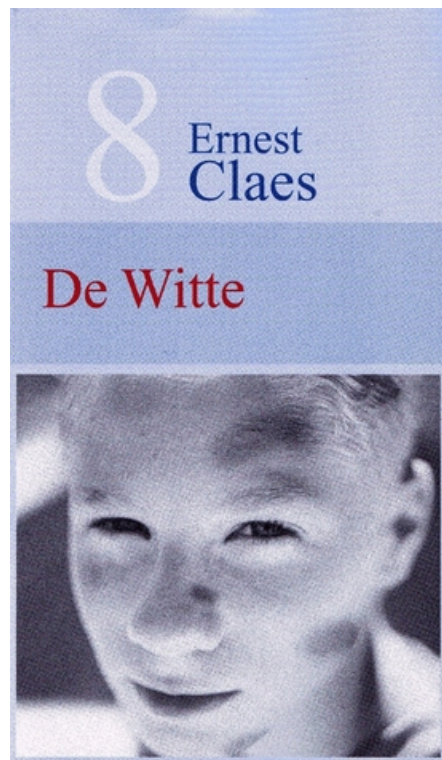




De Witte

Ernest Claes

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

De Witte

Ernest Claes

De Witte Ernest Claes

Een laag voorhoofd, kleine bruine oogskens die overal tegelijk rondspieden, een mager gezicht en grote wijd uitslaande oren: zo ziet De Witte eruit. Het kattenkwaad zit hem zo in het bloed dat hij er maar moeilijk weerstand aan kan bieden. Zijn streken zijn al uitgehaald voor hij het zelf in de gaten heeft. Dit klassiek geworden boek van Ernest Claes bevat een reeks kostelijke, soms grimmige anekdotes over een jongen die opgroeit in een milieu waarin armoede en zware arbeid de mensen keihard hebben gemaakt, zodat de kinderziel zich meestal onbegrepen voelt. Plaats van het gebeuren is de omgeving van Zichem, het geboortedorp van de schrijver op de grens van Kempen en Hageland.

Met De Witte heeft Ernest Claes blijkbaar het geheim ontdekt van de eeuwige jeugd. Het boek werd herhaaldelijk verfilmd (in 1934 door Jan Vanderheyden, in 1980 opnieuw door Robbe de Hert) en meer dan 125 keer herdrukt. Het maakte van Claes een van onze meest gelezen en vertaalde schrijvers. Dit tijdloze document voert u mee naar het Vlaamse platteland van het begin van de twintigste eeuw.

De Witte Details

Date : Published 2008 by Het Laatste Nieuws/Paperview (first published 1920)

ISBN :

Author : Ernest Claes

Format : Hardcover 222 pages

Genre : Fiction, Classics, European Literature, Dutch Literature

 [Download De Witte ...pdf](#)

 [Read Online De Witte ...pdf](#)

Download and Read Free Online De Witte Ernest Claes

From Reader Review De Witte for online ebook

Jolien van Helvoort says

*3,5

Piet says

Nice as a historic document, but far from thrilling. It's meant as a book for kids, and unlike Roald Dahls books, it is a bit boring and slowish for adults.

Gijs Grob says

'De witte' is een verzameling gebeurtenissen in een zinderende zomer in het leven van de ca. tien- tot twaalfjarige hoofdpersoon, die zijn bijnaam dankt aan zijn witte haar. Deze boerenjongen leeft rond ca. 1900 in het platteland van Vlaams Brabant (Zichem, waar Claes zelf is opgegroeid), waar telefoon, radio noch auto nog bekend zijn. De Witte wordt voorgesteld als een vrijheidslievende buitenmens, wiens verlangens sterk contrasteren met de bedrukte sfeer van school, kerk en het ouderlijk huis. De katholieke geloofsleer hangt als een donkere deken over het boek, en Claes laat zijn jonge personages hier graag mee spotten. Erger nog zijn de vele lijfstraffen die de Witte thuis en op school te verduren krijgt. Hierdoor krijgt het boek, dat ooit als humoristisch te boek stond, een zekere zwaarte.

De premoderne, 19e eeuwse wereld van 'De Witte' is zeker er een van het verleden, en voor een groot deel is dat het een goed ding, maar wanneer Claes rept over vele buitelandse leeuweriken, dan voel je pijnlijk hoe ook zij met de moderniteit zijn verdwenen...

Claes' stijl en onderwerp maken hem sterk verwant aan Stijn Streuvels en Felix Timmermans. De laatste heeft de houtsnede-achtige illustraties in deze uitgave verzorgd.

'De Witte' heeft geen vastomlijnd verhaal, en erg veel gebeurt er eigenlijk ook niet in het boek, maar de levenslust spat er van af, en de dialogen in Vlaams-Brabants brengen de personages erg goed tot leven. Alles opgeschreven in heerlijk ronkend Vlaams. Het is alleen jammer dat het boek zo abrupt eindigt.

Marc says

Een heimatroman, met licht naturalistische toets, en waarin al een beetje de grote veranderingen worden aangekondigd dat het katholieke Vlaanderen op termijn zal ondergaan. Eigenlijk nog vooral historische waarde: het beeld van het grotendeels nog "arme" Vlaanderen.

Lize says

Ik vond het een goed boek maar ook niet meer dan dat. De kattekwaad die De Witte uithaalde was soms grappig zodat er een glimlach op mijn gezicht verscheen en als hij straf kreeg voelde ik me hem mee. Ik ben meerdere decennia's te laat geboren om mij echt te kunnen inleven in het boek, denk ik.

Klassiekers zijn meestal niet echt boeken die ik graag lees dus hier had ik ook wat schrik voor maar al bij al viel dat goed mee.

Elien says

Classic! :)

Eline says

Amusante kijk in het leven van onze voorouders.

Haaïke says

Schoontje om het jaar mee te starten. Deugnieterij die mij deed denken aan de verhalen van mijn vader en zijn broers (bij hen weliswaar gelukkig met een pak minder slaag), een sappig dialect (dat ik soms wel 2x moest lezen om het te begrijpen) en nostalgie naar de tijd dat kinderen nog gewoon een ganse namiddag in de velden konden verdwijnen om te spelen.

Francien says

Deze klassieker van Ernest Claes was leuk om weer eens te lezen.

De streken die De Witte uithaalde, waarvan hij al van te voren wist dat er een flinke afranseling op zou volgen.

Niet alleen thuis, maar ook op school.

Het oude Vlaams waar het boek in is geschreven vond ik prachtig, al moest ik heel af en toe iets opzoeken.

Wilfried says

Nostalgische herinneringen aan een lang vervlogen kindertijd. Ik kan het niet helpen, ook al is dit boek van voor de oorlog, ik herken er toch ook sommige belhamels uit mijn jeugd in ...

Inge says

In essence, this book tells us about rural life in a Flemish village in the early 20th century. The story is that of a young boy (a real individual, named Louis Verheyden) from a rather large family and all the naughty things he gets up to. From fainting illness so he doesn't have to go to school to reading *The Lion of Flanders* and reenacting the Battle of the Golden Spurs with his schoolmates near the old tower (donjon). He's a prankster with a heart of gold but not everyone in the village shares that opinion. Their reaction is sometimes a bit harsher than it should be.

This novel is very special to me for many reasons. One is 'cause I grew up with this story, another one is that this is the story of my family, the region I grew up in, written by a family member.

Both "Whitey" and Ernest Claes are relatives of mine (second cousin and cousin of my grandma to be exact) and other family members appear in his novels, both from my mum's and my dad's side of the family. I haven't heard many stories about Louis when I was growing up (apart from the novel), but I did hear about Ernest Claes.

Apart from the family members showing up in many of his stories, there's the part where he writes about the countryside I love so much and I heard so many wonderful stories about. It's my heritage and I treasure it.

Robin Vanmassenhove says

Schitterend boek. Dit doorstaat de tand des tijds. Misschien komt dit door de aanpassingen doorheen de jaren heen. Maar ik vind het ronduit fantastisch!

Leen says

Deze klassieker die intussen bijna 100 jaar oud is, dacht ik vroeger al eens gelezen te hebben. Alleen hing er in mijn hoofd niet zo'n donkere wolk boven. Je hebt de deugnietijen van 'de Witte', waar ik hoofdschuddend om zat te glimlachen maar die glimlach verdwijnt even snel als de afschuwelijke straf volgt: slaan, opsluiten, hard werken - dat was het lot van de kinderen die uw (over)grootouders waren. In onze tijd zouden ze het gedrag van de Witte het stempel ADHD geven en een paar pillekes voorschrijven. Dus waarschijnlijk had ik het trieste van dat boek als kind totaal niet door.

Wat ik heerlijk vind aan het boek, is hoe Claes alles zo levendig weet te schetsen. Ik ken het landschap rond Zichem (waar het zich afspeelt) een beetje, ook al is het er nu natuurlijk veel voller bebouwd, dus dat zal er wel aan geholpen hebben, maar bij momenten waande ik me aan Wittes zijde als hij door de velden holde of naar de lucht lag te staren. Dat Claes bovendien in het Vlaams schrijft (en dus niet in netjes algemeen Nederlands), en zijn dialogen helemaal in het plaatselijk dialect, geeft dit boek een onweerstaanbare charme mee. Ik heb ervan genoten!
