



Digte 2014

Theis Ørntoft

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Digte 2014

Theis Ørntoft

Digte 2014 Theis Ørntoft

“Digte 2014” handler om, hvordan en 30-årskrise – i bogstaveligste og poetiske forstand – kan blive skyld i verdens undergang, samt hvordan det er at være i live i et årtusinde, der er på kanten af ødelæggelse. Der bliver fyret op for en god civilisationskritik; og dette med en gennemgribende humor, der virkelig lægger op til tankevirkksomhed. Samlingen er blevet rost til skyerne af anmelderne, og er bl.a. blevet kaldt et hovedværk i de sidste ti års danske lyrik.

Digte 2014 Details

Date : Published March 7th 2014 by Gyldendal (first published January 1st 2014)

ISBN :

Author : Theis Ørntoft

Format : Paperback 66 pages

Genre : Poetry, European Literature, Danish, Fiction, Scandinavian Literature

 [Download Digte 2014 ...pdf](#)

 [Read Online Digte 2014 ...pdf](#)

Download and Read Free Online Digte 2014 Theis Ørntoft

From Reader Review Digte 2014 for online ebook

niels says

jeg synes virkelig denne bog slugte mig og spyttede mig ud igen. det var ret vildt, og jeg var ret optaget af de sproglige finesser blandet sammen med hverdagens klichéer. så flotte billeder kom frem i mit hovede, stærke billeder, billeder der virkelig beskriver en generation synes jeg.
men den skal nok læses igen, bare for at den kan dyrkes, og så man kan holde sig mere samlet omkring dens sprogbrug og nuancer.

Simon Rebsdorf says

Resonance between reader and poetry, between human and Nature. This is dark and beautiful and horrific.

Hans Peter Madsen says

Digte 2014 består af et indledningsdigt + 4 dele: Sort Frekvens, Bøgle, Elephantor og Arktisk Kommando.
Min mening er følgende:

Det bedste:

At den politiske apati kommunikerer så godt i poetisk sprog (og at man nu 2 år efter i et ændret politisk klima bliver endnu mere apatisk af at læse sætninger som "hvem ved, om ikke Assads død bliver hvid og tyk som modermælk og oversvømmer hele verden") (det politisk-apatisk fungerer bedst i de to bedste dele Sort Frekvens og Arktisk Kommando).

Skyldfølelsen over at have smadret verden og angsten for det kommende.

Indkoorporeringen af magts sprog i det politiske, den konstante tilbagevenden til breaking news.

Ekstremt smukke / poetiske / præcise sætninger som "årstider og kroppe smedet sammen af fotonstrømmen".

Det knapt-så-gode:

Abstrakte forklaringer af følelser, der andre steder konkretiseres. "Jeg drømmer at jeg står i et kryds / mellem ligegyldighed og desperation" opsummerer hele digtsamlingen, og er derfor ikke en nødvendig sætning: Den følelse / tanke, sætningen udtrykker, vises konkret andre steder, så hvorfor have den med i en så abstrakt form som her?

Delen Elephantor, hvor de enkelte linjer er for korte til at en tanke kan følges til ende og konkretiseres - i stedet leges der med sproget, hvilket ikke er nødvendigt for sig; resten af digtsamlingen viser jo, at Ørntoft er udmærket i stand til både at lege med sproget og give mening fra sig på én gang.

Konklusion: Rigtigt god digtsamling. Enkelte sproglige unødvendigheder og en fjerdedel, der burde / kunne have været skåret væk (uden at det dog trækker meget ned i den samlede vurdering, når resten er så forbandet godt skrevet!)

Sofie Louise Rønholt Carlø says

Virkelig fine.

Anna T. Wilcks says

Helt helt helt helt helt anderledes end 'Yeahsuiten', men ikke på en dårlig måde. Er lidt usikker på bedømmelsen, da jeg ikke følte mig mega hooked, men til gengæld var der nogle helt fantastiske formuleringer og scenarier, som vejede op for det knap så gode.

Anna says

Der var nogle digte jeg virkelig godt kunne lide, men som helhed var den ikke "over gennemsnittet". Den var rigtig god, men der var få digte der rigtig slog igennem.

Lena says

"mina barn ska då inte växa upp, säger jag
de ska växa bort, långt bort, vågrätt
in genom översvämmade koordinatsystem
och ut över subjektivitetens gränser"

Lars Poulsen says

Indrømmet – jeg har et underligt forhold til digte. Jeg har ikke tidligere beskæftiget mig med dem og forstår dem ikke, men er alligevel på det seneste begyndt at læse flere og flere af slagsen – og jeg er hooked!

Theis Ørntofts “Digte 2014” måtte jeg bare læse. Digtsamlingen blev alle steder rost til skyerne, så den blev nødt til at finde hjem på min bogreol. Nu har jeg så læst den, og er fuldstændig blæst bagover i benovelse. Jeg fatter ikke en meter af det jeg læser, men hvor er det dog blændende smukt alligevel.

Digtsamlingen, der er opdelt i fire afsnit; “Sort frekvens”, “Bølge”, “Elephantor” og “Arktisk kommando”, indeholder en lang række digte af forskellig længde. Hvert digt indeholder ét eller flere billeder, eller metaforer, eller hvad man nu vil kalde det. Med enkelte undtagelser, forstår jeg ikke billederne, og de fik mig jævnligt til at tænke på Salvador Dali’s surrealistiske malerier – dem forstår jeg heller ikke, men synes alligevel de er smukke.

“Digte 2014” starter stille og roligt op, og bliver mere og mere massivt og kompakt, indtil det kulminerer i “Arktisk kommando”, for så igen at fade stille og roligt ud igen. Det er ord og sætninger der er skruet så smukt sammen, at man ikke kan undgå at blive berørt, også selv om meningen fortaber sig i tågerne. At forstå digtene, ville måske nok tilføje et ekstra lag til oplevelsen, men for mig blev læsningen af “Digte 2014” til en oplevelse som man ellers kun oplever i selskab med et kæmpestort symfoniorkester i en

koncertsal.

“Digte 2014” kan noget, som stor kunst kan – nemlig, at skabe oplevelser på flere planer.

Clara Eddy says

Det hele var smukt, men så var der langt imellem det ekstra smukke

Clara Olausson says

extra credits för att det lyssnades på black metal i en mening (jag har en konspirationsteori om genier och black metal HMU if you want hear more about it)
extra credits för meningen "en stor jävla skullfuckdikt"

rekommenderar varmt t poetrylovers.

Maria says

Under gennemsnittet spennende poesi.

Også den mest forvirrende The Ring-oppfølgeren jeg har lest.

Josefine says

Snobbet Lars Von Trier pis prakket mig på af min åndsvage åh-så-kunsteriske dansklærer. Absolut ingen litteratur her, bare en gut der tror han er farlig fin fordi han skriver digte og tør inkludere sætninger som "knep et foster". Spar mig jeres gamle mapper og tynde halstørklæder og cappuccinoer, jeg brækker mig.

K's Bognoter says

Theis Ørntoft (f.1984) er fucking træt af breaking news, der ikke breaker andet end fordummende, forskelsløse ligegyldigheder. Han er vred og desillusioneret på de menneskelige samfunds vegne. Men ikke nødvendigvis på planetens og naturens.

“For mig er samfundene døde. / Jeg tror ikke længere / det er et spørgsmål om forfinelse / men om afvikling.”

Læs anmeldelsen på K's bognoter: <http://bognoter.dk/2015/02/13/theis-o...>

Helena Blak says

De 4 stjerner kommer ikke af, at disse digte gennemsnitligt ligger til 4 stjerner, men snarere af, at de digte, der ligger til 5 VIRKELIGT ligger til 5, mens der ikke var nogle af digtene, der var så dårlige, at jeg ikke kunne klare det.

For dybest set er samlingen alt for gentagende og udpenslende, og ville have stået langt stærkere og skarpere, var 2/3 af digtene skåret fra. Men nu er den så kort, som den overhovedet kunne være, hvis den skulle udgives selvstændigt, og det skulle den helt sikkert.

For konceptet er virkeligt godt og ambitiøst, og jeg erkender fuldt ud, at det er utroligt svært at skrive en helt samling post-senmoderne, centrallyrisk, post-apokalyptisk, minuskel-knækprosa om miljø og samfundskritik og identitetskrise uden at blive en smule gentagende.

Så 4 stjerner blev det. Jeg vil særligt anbefale "Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om", og i det hele taget, synes jeg at delen, der kaldes "sort frekvens" er bedst.

Olgaliva says

rigtig god, synes i sær godt om BØLGE
