



Historia de un idiota contada por él mismo

Félix de Azúa

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Historia de un idiota contada por él mismo

Félix de Azúa

Historia de un idiota contada por él mismo Félix de Azúa

Algunos historiadores califican de «siglo idiota» al siglo XIX. Esto es un error. «Siglo estúpido», sin duda; «siglo bobo», quizá. Pero el rango de «idiota» debe reservarse para el siglo XX. El protagonista de esta novela es un idiota del siglo XX. De la segunda mitad del siglo XX, para ser más exactos; lo que conlleva un grado superior y más concentrado de idiotez. Víctima de la insensatez zoológica de la segunda posguerra europea, nuestro personaje se empeña en una afanosa y monotemática investigación de la felicidad, que le conduce inexorablemente a la ruina. Dado el estremecedor futuro que se les anuncia a los idiotas 'fin de siècle', este libro debiera ser adoptado por todos los institutos de segunda enseñanza como manual de supervivencia. No evita la idiotez, pero ayuda a prevenirla. De otra parte, por haber sido escrito de un modo tan raro, prestigia a quien lo lee, y ya se sabe que el prestigio es uno de los más eficaces encubrimientos de la idiotez.

Historia de un idiota contada por él mismo Details

Date : Published September 1st 1993 by Editorial Anagrama (first published 1986)

ISBN : 9788433920751

Author : Félix de Azúa

Format : Paperback 126 pages

Genre : Fiction, Novels, European Literature, Spanish Literature, Cultural, Spain



[Download Historia de un idiota contada por él mismo ...pdf](#)



[Read Online Historia de un idiota contada por él mismo ...pdf](#)

Download and Read Free Online Historia de un idiota contada por él mismo Félix de Azúa

From Reader Review Historia de un idiota contada por él mismo for online ebook

Ana says

No me doy cuenta si el señor de Azua se esta burlando del lector o de si mismo. Probablemente de los ambos.

Catalina says

This book is poorly written but it has a great theme and some very intriguing ideas. If you take it as a philosophy exercise and a critique to contemporary society instead of expecting to read a good piece of prose, you might actually enjoy it.

Nerea Astral says

Algo más de tres.

Jose Gonzalez says

"Nunca más tendría bastante. Yo nunca más podría aceptar que lo bueno de la vida fuera un regalo AJENO Y CASUAL cuya duración estuviese en manos del dueño del cine. Yo debía rechazar aquel regalo. Es decir, SUPERARLO. Aquella tarde descubrí el valor del suicidio, pero incapaz de darle contenido real, lo guardé como una simiente en mi pobre cabeza. Allí creció como una gigantesca planta carnívora y fue devorando todos mis INSTANTES DE PLACER, hasta acabar con mi vida entera."

Miquelet says

nunca un título había definido tan bien a su autor

Bookaholic says

Literatura catalan? este destul de pu?in tradus? în limba român?, de?i nu pu?ini sunt scriitorii remarcabili ai acestui spa?iu cultural. Félix de Azúa este unul dintre ei, unul dintre romanele sale, Povestea unui idiot spus? de el însu?i fiind publicat la Editura Polirom în 2006. Am descoperit volumul de curând ?i sunt tare bucuroas? c? am intrat în libr?ria Noi în momentul în care to?i erau la Sala Dalles, iar libr?ria, de?i de obicei foarte aglomerat?, era acum un spa?iu prietenos în care mi-am pierdut câteva ore, dând astfel ?i peste aceast? carte revolu?ionar?.

Adeseori sunt dezamăgit de scriitorii care au un stil remarcabil, dar foarte puține idei. Nu este cazul acestor scriitori. Deși scriitura nu este una excepțională, cu fraze care să-i ofere delicii auditive, subiectul este unul care ne interesează pe toți. Într-o societate obsedată de cultul fericirii, în care dorințele oamenilor par a fi stereotipa, naratorul își pune problema istoriei și a rezistenței în timp. Fericirea pare a fi soluția pentru ieșirea din timp sau pentru intrarea în anonimat, în mod cert nu pentru a supraviețui în memoria colectivă, care este preocupată doar de nefericirile extreme sau de tragicile care intrerup, la un moment dat, succesiunea de momente fericite care le abrutizează oamenii luciditatea. (cronică:
<http://bookaholic.ro/povestea-unui-id...>)

Ileana Oprea-Sops says

The writing style is unnecessarily intricate, difficult to follow and abundant in highbrow references. Throughout the book I often wondered if it had been somehow written in spite of the reader. All word play was lost in translation though I doubt it would have saved face. What a pretentious waste of time.

Doris says

Cartea favorită din adolescență ^.^

Marian says

Odio cuando me pasa esto. No pude seguirle el hilo, me intrigaba el título, pero el contenido no fue lo que esperaba. Imaginaba que sería de lenguaje más accesible, pero al contrario, no saqué una idea clara de lo que pretende contar el autor.

Tal vez no estaba preparada para este texto, me la jugué porque ando leyendo novelas cortas. Dentro de un tiempo, le voy a dar otra oportunidad...

José Manuel says

Sigo habitualmente a Azúa en sus columnas periodísticas y habitualmente sintonizo con sus ideas.

Tenía ganas de leer este libro; la experiencia ha quedado por debajo de las expectativas.

Es una novela-sátira con tintes de autobiográfica. El autor, en su búsqueda de la felicidad, nos relata sus experiencias a lo largo de las diversas etapas de su vida.

Centrada en la época de la Transición, en el texto abundan reflexiones y comentarios filosóficos, con clara crítica (a veces ácida) de la intelectualidad española en el último cuarto del siglo XX.

Hay situaciones que rozan con lo absurdo, frases brillantes, referencias mordaces más o menos explícitas a sus contemporáneos y una buena dosis de auto-sarcasmo.

Tiene todos los ingredientes para ser una novela-ensayo-sátira divertida pero a pesar de su brevedad (poco más de 100 páginas) a veces se hace pesada de leer.

Una cita interesante:

"La historia de la ciencia es la historia de un continuado error sustituido por otro nuevo, en tanto que la

filosofía es una conversación ininterrumpida de la Razón consigo misma, en la que no cabe el error, sino el eterno juego de ponerse límite y definirse con el fin de responder a una pregunta que no puede responderse. '¿Hasta dónde puedo llegar YO SOLO?'

Y una reflexión pesimista:

"La conclusión es que no merece la pena esforzarse por hacer una obra de arte, pues es ella la que elige EN QUIÉN producirse. Es como la leucemia; al que le toca, le toca. Hombres de clara capacidad intelectual e intachable carácter se han hundido en el descrédito artístico, en tanto que borricos reconocidos se alzan con una obra inmortal. Es, por tanto, algo muy semejante a los fenómenos meteorológicos, que tienen lugar allí donde ellos quieren, y no en donde el mérito o la necesidad más los llama. De manera que los afectados están CONDENADOS a producir obras maestras; en tanto que quienes, como yo, dudan y se esfuerzan, son meros IMITADORES y están destinados al fracaso, a menos que se dediquen a la vida literaria y a ganar dinero, que es lo que hace la mayoría."

Maria Ordóñez says

Not a great book but a great advice

Lavinia says

In a few days I won't remember anything from it; in a few months I'll completely forget reading it. Too bad for the catchy title.

Dumitru Moraru says

Sunt multe idei bune, cu toate acestea, e scris? cam prost, cartea nu-?i las? nici o amprent?. Mi-au pl?cut referin?ele la opere ?i autori cunoscu?i.

Marc Rovira says

4,5.

Estevo Raposo says

Novela breve, original y cargada de referencias filosóficas y literarias. Divertida de leer. Cuenta la búsqueda de la felicidad del narrador y protagonista, desde su misma infancia.
