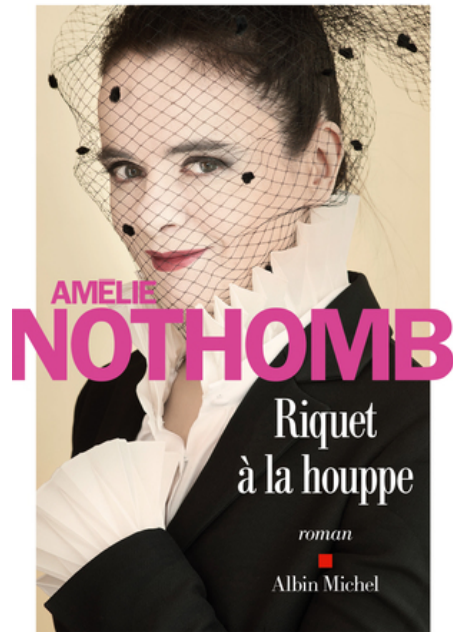




Riquet à la houppe

Amélie Nothomb

Download now

Read Online ➔

Riquet à la houppe

Amélie Nothomb

Riquet à la houppe Amélie Nothomb

« L'art a une tendance naturelle à privilégier l'extraordinaire. »

Avec *Riquet à la houppe*, elle nous revient avec un conte pour adultes où le laid et brillant Déodat va rencontrer la belle et contemplative Trémière. On y retrouve tous les ingrédients qui font la saveur des livres de la plus Belge de nos auteurs : cruauté, humour noir, personnages improbables et même un cours d'ornithologie.

Riquet à la houppe Details

Date : Published August 17th 2016 by Albin Michel

ISBN : 9782226328779

Author : Amélie Nothomb

Format : Paperback 188 pages

Genre : Cultural, France, Roman, Fiction, Contemporary

 [Download Riquet à la houppe ...pdf](#)

 [Read Online Riquet à la houppe ...pdf](#)

Download and Read Free Online Riquet à la houppe Amélie Nothomb

From Reader Review *Riquet à la houppe* for online ebook

Tote Cabana says

Apenas terminé este libro fui a buscar el cuento por el cual debe su nombre (confieso que no lo conocía y nunca había escuchado hablar de él) y no es más que una hermosa enseñanza sobre la belleza, la inteligencia y el amor. La obra de Nothomb es un ensayo sobre estos tres aspectos que son tan sobrevalorados en la sociedad y una severa crítica a la reacción de la mayoría sobre lo diferente, lo que sale de lo común, lo que rompe un paradigma. Me gusta mucho esta escritora porque siempre me sorprende precisamente porque sale del montón. Aunque debo admitir que no me ha parecido de lo mejor que he leído de ella, pero sin duda iré por más.

Katleen says

Een boek gebaseerd op een gekend sprookje (voor mij onbekend) maar op wonderlijke en warme wijze verteld.

Deodat, de lelijke genie & Tremiere, de domme schoonheid, hun levensverhaal wordt uit de doeken gedaan om pas in de laatste pagina's te versmelten tot een liefdesverhaal met een happy end.

Details over de vogels, die indirect ook een stukje van het verhaal vertellen en de juwelen maakt het intrigerend.

Vier sterren voor dit prachtig boek en andere boeken van Nothomb ga ik zeker niet aan me voorbij laten gaan!

tomasawyer says

Une plume toujours aussi fluide, concise, élégante mais des personnages peu vraisemblables. Le fait qu'ils maîtrisent autant leurs émotions a eu sur moi l'effet de n'en provoquer aucune. J'ai beaucoup de respect pour les robots, j'ai même des amis robots mais leurs histoires d'amour m'indiffèrent la plupart du temps.

Mary says

Je cherche encore l'intérêt de ce livre. J'aime l'univers de Nothomb, ses bizarreries et le fait de savoir à l'avance que je vais retrouver certains thèmes dans ses livres. Or pour moi ici il n'y avait aucun rebondissement et aucune intrigue, tout était beaucoup trop attendu et sans surprise.

sergevernaillen says

Een sprookje. Anders kan ik dit niet omschrijven. Het enige verschil met een klassiek sprookje is dat het niet begint met “Er was eens ...” en niet eindigt met “... en ze leefden nog lang en gelukkig”. Maar verder heeft het alle elementen van een sprookje.

Het zou gebaseerd zijn op het gelijknamige sprookje van Charles Perrault, de auteur die ons ook Roodkapje, Assepoester, De gelaarsde kat, enz., schonk.

Het verhaal gaat over Déodat, een genie maar zo lelijk als de nacht, en over Trémière, adembenemend mooi maar niet het grootste licht. Het boek vertelt afwisselend over hun leven: van hun geboorte, hun opgroeien, hun pubertijd, hun zoeken naar hun plaats in de maatschappij, tot ze uiteindelijk als jongvolwassenen mekaar ontmoeten en verliefd worden.

Het doet dan ook enorm denken aan de schone en het beest.

Een boek over de liefde met een happy end: zoals Nothomb zelf aangeeft in het laatste stuk, dat een soort epiloog is, is de grens tussen literatuur en stationsromannetje erg dun. Het lijkt wel alsof ze zich op voorhand al wapent tegen negatieve kritieken.

Maar dat is nergens voor nodig: ik heb hier enorm van genoten. Het is zeer vlot geschreven met zwierige mooi klinkende zinnen die toch nergens gekunsteld aanvoelen. De personages zijn mooi uitgewerkt en je merkt aan alles dat Nothomb haar personages met liefde beschrijft. De grapjes die ze erin verwerkt zijn nooit ten koste van de hoofdpersonages.

Het boek is opgedeeld in relatief korte stukken waarbij het verhaal van Déodat afwisselt met dat van Trémière. Het tempo dat Nothomb daarbij aanhoudt is perfect om het leesplezier hoog te houden en te blijven uitkijken naar het vervolg.

Ik durf het bijna niet toegeven maar dit was pas het eerste boek dat ik van Amélie Nothomb heb gelezen.

Nochtans heb ik in de bibliotheek al veel van haar vorige boeken bekeken.

Alleszins was dit een voltreffer en ben ik zeker benieuwd naar haar andere werk.

En de waarheid als een koe: “Het buitengewoon lelijke wekt soms wat medelijden, het buitengewoon mooie wekt meedogenloos ergernis op. Het geheim van succes schuilt in een vage charme die niemand stoort.”

Mariatakones says

Debo confesar que no conozco el cuento de Perrault en el que la autora basa su novela/ensayo, pero en breve le pondré remedio.

Nothomb nos deleita una vez más con esa maravillosa prosa, esas frases lapidarias y esa absurdez maravillosa que caracteriza sus narraciones. A pesar de todo ello, este libro no ha llegado a calarme tanto como otros de su autoría. De todas formas, es muy recomendable su visión sobre las diferencias y cómo las ven y vemos en los demás y en nosotros mismos.

Kevin Dio says

Un très bon cru ce Nothomb 2016 ! Un roman un peu plus long que d'habitude, qui permet d'en apprendre

beaucoup sur le parcours de deux personnages en parallèle : l'un d'une extrême laideur mais à la forte intelligence, l'autre d'une grande beauté mais très stupide. La fin est un peu rapide et simple, mais j'ai beaucoup aimé le développement, il est très différent des autres Nothomb. Vivement le prochain !

Come Musica says

Tanti i temi trattati, dal bullismo alla diversità, all'amore.
Mi è piaciuto molto.

MonicaEmme says

[Onorato, uomo robusto, ed Enide, donna minuta, si sposano felicemente e danno alla luce Deodato, un bambino bruttissimo, ma geniale. Già questo fatto, che accade nelle prime dieci pagine e che sembra orribile, in realtà fa sorridere per come scrive ironicamente Amélie facendo scintillare questo tragico even

A_girl_from_earth says

Des retrouvailles plutôt sympathiques avec Amélie Nothomb mais rien de plus particulier à signaler.

Dina says

Brillante, divertido y curioso. Amelie en estado puro!

Guillaume Tribulations d'une vie says

Quel délicieux millésime Nothombien que ce cru 2016 aux notes de réécriture de conte. Cette année elle dépoussière le conte de Charles Perrault "Riquet à la houppe", avec un soupçon de "La Belle et la Bête".

?Déodat, enfant laid mais précoce dans le rôle de la Bête & Trémière, aussi belle qu'idiote, enfin apriori, dans celui de la Belle.

Avec une subtile alternance, l'on suit d'un chapitre à l'autre, l'enfance puis le passage à l'âge adulte de nous deux protagonistes. Les destins ne sont pas tout tracés pour ces deux là, la vie leur réserve des surprises.

?J'ai réellement savourer cette modernisation de deux contes en un roman fin, emplis d'oiseaux, de bijoux et toujours de champagne. L'émotion, ou plutôt, les émotions sont présentes pour mon plus grand plaisir. Un délice, qui, comme chaque année, se dévore trop rapidement.

Cindy says

Suivre ces deux personnes, aux caractères bien différents mais complémentaires, était intéressant et agréable. Deux personnalités bien distinctes, deux physiques singuliers, deux êtres touchants que l'on aime à suivre durant plusieurs décennies.

La partie sur leur vie scolaire m'a laissé un goût amer et m'a troublée. La méchanceté des enfants qui s'attardent sur les particularités de certains camarades et en font des cibles faciles est un sujet qui me dérange en général.

Line Bookaholic says

Finished reading this while queuing to meet Amélie in Bruxelles :)

As usual, this book was fantastic. I cannot review any of her books, first of all because I won't be impartial, but also because I don't know what to say, except that her writing is extraordinary and that I loved every single word of it.

Aida Lopez says

Con Amelie Nothomb las páginas vuelan .Es única , de pluma ágil ,irónica ,divertida y certera.

?Reinventa un cuento de Perrault y a su manera lo extrapola a una época moderna.

Sus dos entrañables protagonistas: Deodat y Tremiere.

?”Vivimos en una sociedad en que las cosas tienen que servir para algo.Sin embargo,el verbo servir tiene por etimología “ser esclavo de”.

?”Este amor se ahorró cualquier juramento,candado verbal de la gente de poca fe”.

?¿Soy la única que piensa que las contraportadas de Anagrama deberían contarse como páginas de lectura?
