



Don Juan Tenorio: Edición a cargo de Inmaculada Rodríguez-Moranta

José Zorrilla

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Don Juan Tenorio: Edición a cargo de Inmaculada Rodríguez-Moranta

José Zorrilla

Don Juan Tenorio: Edición a cargo de Inmaculada Rodríguez-Moranta José Zorrilla

José Zorrilla es uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Romanticismo. Logró conmover al pueblo con sus versos, sonoros, ágiles y amenos. Para deleitarte con la lectura del Don Juan Tenorio, es bueno que te adentes en su época, en la apasionante vida de su autor, y que conozcas sus rasgos literarios más relevantes. El libro no sólo te descubrirá uno de los más famosos dramas románticos, también te dará a conocer a la más popular figuración del mito universal del burlador, cínico y mujeriego Don Juan.

Don Juan Tenorio: Edición a cargo de Inmaculada Rodríguez-Moranta Details

Date : Published March 24th 2015 by Austral (first published 1844)

ISBN :

Author : José Zorrilla

Format : Kindle Edition 207 pages

Genre : Classics, European Literature, Spanish Literature, Plays, Drama, Theatre

 [Download Don Juan Tenorio: Edición a cargo de Inmaculada Rodrí ...pdf](#)

 [Read Online Don Juan Tenorio: Edición a cargo de Inmaculada Rodr ...pdf](#)

Download and Read Free Online Don Juan Tenorio: Edición a cargo de Inmaculada Rodríguez-Moranta José Zorrilla

From Reader Review Don Juan Tenorio: Edición a cargo de Inmaculada Rodríguez-Moranta for online ebook

Kimberly Carrington-Fox says

Es una historia con la que no tengo medida, la adoro y la leo todos los años.

Alvokun says

Obra icónica y muy entretenida. En conjunto, me gusta más que *El burlador de Sevilla o El convidado de piedra*.

Aunque con sus imperfecciones (a menudo propias del periodo romántico), la obra de Zorrilla deja versos para el recuerdo y una riqueza léxica nada desdeñable. La trama es bastante unidireccional, siempre centrada en la figura de don Juan, pero creo realmente que eso beneficia más que resta; diversificarla restaría vigor al carácter tragicómico de la historia.

Se ha censurado lo desmesurado de algunos pasajes, pero no considero que, en una obra de por sí breve, los parlamentos -sobre todo teológicos- de don Juan entorpezcan el desarrollo o rebajen la calidad de la trama.

Recomendable tanto para lectores ocasionales como para conocedores de la literatura romántica.

Catherine says

honestly i prefer the version where he gets dragged to hell but i'm not entirely sure i should

Raquel Brune says

Don Juan Tenorio comienza con un encuentro entre dos personajes que se reúnen después hacer una apuesta para comprobar quién ha sido más...cómo decirlo ¿c***n despiadado?

Si una cadena de televisión americana hiciera una serie con este argumento sería todo un éxito. Por su puesto habría que revisar algunas cosillas, como ese empeño en que el "virtuosismo" de una mujer define su valor como persona (En fin, es del siglo XIX, tampoco se le puede pedir más), pero ¿A quién no le gustaría ver una historia de antihéroes donde aparecen fantasmas, sinos malditos y una peculiar historia de amor? José Zorrilla escribió hace 150 años una obra con temas universales y una pluma de poeta. ¿Quién no ha oído eso de "¿No es verdad Ángel de amor...?" y es que cuesta no conmoverse al leer en verso como Inés cae presa de un amor que sabe que será su perdición. En el siglo XIX tanto como en el XXI es doloroso enamorarse de la persona equivocada.

Luisa says

Me ha sorprendido bastante, la verdad.

Estoy bastante confusa entre un 3/5 o un 4/5; pero como ha sido una grata sorpresa le regalaré algún polvo de estrellitas para que llegue al 4/5.

Roberto says

Historia conocida, lances de comedia de enredo, algunos ripios de fácil hechura, versos más que oídos y, sin embargo, la agilidad de las escenas, lo cómico y canallesco de algunas situaciones, la profundidad filosófica y hasta teológica de algunos diálogos, los versos quebrados y otros repetidos con voluntaria insistencia hacen de éste drama una obra deliciosa. En él se encuentran, entre versos rimados con alegría y soltura, los temas de Lope (“Y un día, una hora quizá de improvisación le bastara para que mi honor manchara”), de Calderón (“¿Qué más diáfano y sutil que las quimeras de un sueño?”), las manidas y aceptadas melancolías de Jorge Manrique, las alcahuetas de Fernando de Rojas, la Margarita de Goethe (“Yo mi alma he dado por ti, y Dios te otorga por mí tu dudosa salvación.”), el protestantismo luterano (“su fe nos salva”) entre monjas y comendadores católicos, el ateo convencido (“Más yo, que no creo que haya más gloria que esta mortal...” y bravucón (“Y a fe que favor me harás, pues podré saber de ti si hay más mundo que el de aquí y otra vida, en que jamás, a decir verdad, creí”), el converso arrepentido (“¿Conque hay otra vida más y otro mundo, que el de aquí? ¿Conque es verdad, ¡ay de mí!, lo que no creí jamás?”) y, en fin, el personaje de Tirso reinventado.

Adriana Scarpin says

Não consegui achar pela internet a edição que li deste livro, provavelmente era uma publicação entre os anos 60 e 70, possuía a capa verde.

alex says

tal vez sin los comentarios machistas de la época podría haberlo pasado por alto... pero no.

Marlen Leiva says

Pensé que iba a sufrir leyendo este libro, pero fue todo lo contrario. Me ha gustado un montón, me entretuve mucho con los diálogos. La lectura es muy dinámica, no te demoras nada en terminarlo.

Lo recomiendo totalmente.

Pd: Cuidado con cualquier persona que se llame Juan

Laura TvdB says

Qué maravilla de drama romántico. He disfrutado especialmente del lenguaje, con versos sencillos pero hermosísimos.

Por cierto, la edición que he usado, de Castalia, es excelente.

Juan Bosco says

A pesar del paso del tiempo, el Tenorio de Zorrilla conserva vigencia en cuanto a los temas que aborda, y en particular en cuanto a la manera en que está escrito.

El español se ha transformado desde los tiempos de Zorrilla y aún así sus versos fluyen con naturalidad y belleza, toda la obra adquiere un ritmo único gracias a ellos. Este ritmo imprime de acentúa los diálogos y las acciones de los personajes de manera que es imposible perder el interés por lo que ocurrirá con Don Juan Tenorio y Doña Inés.

La historia podría verse como una de redención. Don Juan Tenorio pasa de ser un ser cruel y egoísta a aceptar el peso de sus pecados a través del amor. O ese debería ser el mensaje de la obra, pero se pierde un poco debido a las circunstancias en que ocurre.

(view spoiler)

Hermochi says

Me ha encantado. No lo había leído antes y he disfrutado muchísimo. Está escrito espectacularmente, te cautiva con cada verso y crea unas imágenes tan potentes que representado tiene que ser increíble.

Ana says

Un clásico; poco más puedo decir. Me apetecía poder leerlo después de haber visto representadas escenas de la obra y de enterarme de lo que realmente se contaba.

Luis says

Don Juan Tenorio encarna a la leyenda capaz de conquistar a toda mujer y aniquilar a cualquier hombre. Tras una apuesta con el también aspirante a mito Don Luis Mejía, Don Juan se compromete a ganar para sí a Doña Inés y sacarla de su convento, con todo lo que está en su contra.

Entran en juego los personajes más esperables del reto: padres, amigos y los susodichos héroes, amén de

otras figuras muy acertadas en algún acto- como la del escultor; y se mueven a través de varios escenarios muy diferentes y de dos partes que separan la obra en varios años. Toda la obra cuenta con una construcción lírica deliciosa, tanto en las conversaciones como en los extensos monólogos y se destilan sentimientos muy profundos y muy claramente expuestos.

Habiendo oído hablar varias veces del mito de Don Juan, estaba ya familiarizado con parte del planteamiento y con algunos versos. Si bien la parte artística me ha resultado conmovedora, no puedo decir lo mismo de la progresión del argumento, especialmente de los últimos actos que me han dejado un poco descolocado. A mi juicio también, la figura de Don Juan como protagonista que evoluciona no me parece del todo creíble. Son estas críticas totalmente subjetivas que me permiten hacer a una obra universal.

Andrés Diplotti says

¡Vaya pieza es don Juan Tenorio! En más de un sesudo artículo es posible leer como "el amor redime a don Juan", pero no hay tal. Don Juan es simplemente una mala persona que ni se redime ni acepta responsabilidad por sus acciones, que apenas se conmueve al ver el daño que ha hecho, y solo se arrepiente *in articulo mortis* ante la amenaza sobrenatural de ir al infierno. Zorrilla es buen poeta, pero su pieza huele a moralizante; y aquí hablamos, por supuesto, de moral es el sentido religioso del término, el de temer castigos y esperar recompensas. Don Juan es pintado como una suerte de ateo y la segunda parte de la obra grita: "¡Esto es lo que pasa cuando alguien no cree!"

Resulta curioso advertir que el principal daño que don Juan hace al comendador Ulloa y a don Luis Mejía (aparte de asesinarlos para asegurar su propia impunidad, claro) es seducir, respectivamente, a su hija y su prometida. Imposible no recordar el concepto de "damaged goods". ("Don Juan, yo la amaba, sí; / mas con lo que habéis osado, / imposible la hais dejado / para vos y para mí", le reclama a don Juan don Luis, que no es mucho mejor persona, y se supone que esto es una afrenta hacia él.) El texto, tristemente, no se ocupa de doña Ana de Pantoja una vez que el hecho ha ocurrido; pero puede decirse que doña Ana es más víctima de un sistema sociocultural que del "burlador de Sevilla". Por lo tanto, la única "víctima canónica" de don Juan con la que una sensibilidad moderna puede empatizar es doña Inés, seducida para ser luego abandonada. Y, sin embargo, a ella se la hace instrumento de su salvación.
