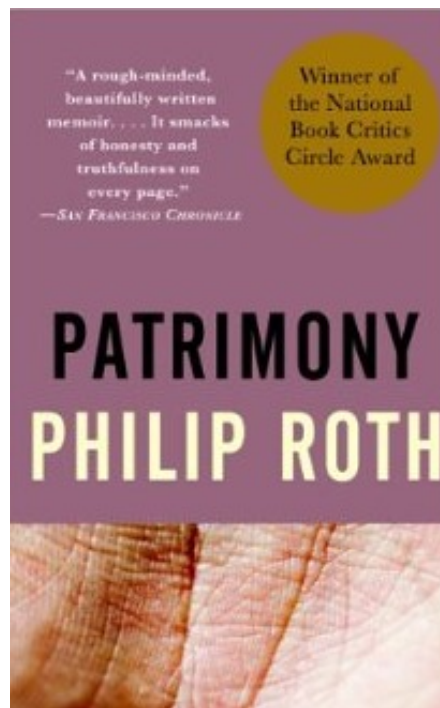




Patrimony

Philip Roth

Download now

Read Online ➞

Patrimony

Philip Roth

Patrimony Philip Roth

Patrimony, a true story, touches the emotions as strongly as anything Philip Roth has ever written. Roth watches as his eighty-six-year-old father—famous for his vigor, charm, and his repertoire of Newark recollections—battles with the brain tumor that will kill him. The son, full of love, anxiety, and dread, accompanies his father through each fearful stage of his final ordeal, and, as he does so, discloses the survivalist tenacity that has distinguished his father's long, stubborn engagement with life.

Patrimony Details

Date : Published June 3rd 1996 by Vintage (first published 1991)

ISBN : 9780679752936

Author : Philip Roth

Format : Paperback 240 pages

Genre : Autobiography, Memoir, Nonfiction, Biography

 [Download Patrimony ...pdf](#)

 [Read Online Patrimony ...pdf](#)

Download and Read Free Online Patrimony Philip Roth

From Reader Review Patrimony for online ebook

Νατ?σσα says

Βαθ?, ανθρ?πινο και τρομερ? συγκινητικ? σε πολλ? σημε?α. Απ? τα βιβλ?α που τελει?νεις και τα σκ?φτεσαι, μ?ρες μετ?.

Brian Francis says

I read this book primarily because it deals with the death of Roth's father from a brain tumour. My dad died from the same.

We often bring our personal stuff to books. It's not really fair to the books or the writers. After all, Roth isn't writing about my father's death, but I wanted him to. I wanted to see my experiences reflected in these pages. And while there were many scenes I could relate to (his father's loss of vision and mobility as the tumour grows), it's Roth's story. And he tells it quite beautifully, even in those unflinching moments that highlight the indignities of the illness.

I wondered how his father would've felt about this intimate portrayal. I can't imagine anyone wanting to be publicly observed at his worst. And yet, that's often the time our humanity comes into startlingly clarity. The honesty of our demise can often carry its own humbling beauty.

Highly recommended.

David Schaafsma says

What do I know about Philip Roth? I read passionately his early stuff, like Goodbye, Columbus and Portnoy's Complaint and was entertained and inspired. Terrific writer, one of the great American authors. But that was decades ago since I last read Roth... I have in a stack a trilogy I hope to read this fall, but one of my projects is to read Father/Brother stories, and this one was on my list. What a tremendous writer. The 55 year old Roth nurses his 86 year old Dad, who has a brain tumor and is failing from it in various ways. We get to know his father, and watch closely as a father-son relationship cements in this year. I had read something about a vicious write up of Roth by his former wife, Claire Bloom, that apparently was scathing, naming him as a complete jerk, and from his fiction, and what I had heard from him, I wasn't shocked, though I haven't heard Roth's rebuttal of all the accusations. I mention this because Roth and his Dad are obviously crusty and difficult in their own ways, though some tenderness comes through. Some of this you don't want to read, for the painful emotional and detailed physical details, but Roth is blunt, matter of fact. He says at one point that the patrimony is in the hard stuff, the gross physical stuff, and there he gives us insight. Both my Mom and Dad are gone, so I can relate to this story very well in my own way. I marked many, many lines and passages as moving and insightful and beautiful. The death of a father--We all have to go through it or have done so. It's good to have guides to how to do it or to help you reflect on your own story. This is a very, very fine one.

Nood-Lesse says

Io non ho dimenticato nulla

Nell'animale morente colpiva la freddezza del padre nei confronti del figlio. Se uno non lo sapesse, non crederebbe che Patrimonio sia stato scritto dallo stesso autore. O forse no.. lo stile è inconfondibile, un misto di pragmatismo e precisione che rischiano di sembrare plastica. Non ci sono sbavature, la tensione è controllata meccanicamente, gli occhi sbattono ad intervalli regolari, l'ironia è dosata con un misurino e distribuita dopo un numero stabilito di caratteri. Poi ci sono i luoghi parecchio americani, l'esibizione gratuita di frasi come "avevano abitato in quell'appartamento da cui si godeva la vista della statua della libertà". I riferimenti sono colti, il livello sociale alto, la musica di Groan Cloasse.

Probabilmente siamo solo al cospetto di un grande scrittore.

E ciò che sembra plastica è talento.

E ciò che sembra finzione è perfezione.

La foto incorniciata sulla sovracoperta mi aveva colpito, trovarla spiegata e contestualizzata a pag. 182 è stato il modo più efficace di farmi credere che fosse tutto vero.

Il valore di un patrimonio lasciato da un genitore non lo si misura in denaro, il valore incommensurabile sta in quella frase perfetta, lucida, profonda:

Non devi dimenticare nulla

Io non ho dimenticato nulla.

Rachelle Urist says

(Appeared in the Washtenaw Jewish News.)\

Since Philip Roth's surprise announcement that he will write no more novels, he has become the focus of considerable attention. Last March, PBS broadcast a documentary of his life, including interviews with Roth, several of his friends, a few literary colleagues, and scholars. (The video is available online at: <http://video.pbs.org/video/2359116301/>) The month of the broadcast, Roth turned 80. He begins the documentary by saying: "In the coming years, I have two calamities to face: death and a biography. Let's hope the first comes first."

Roth admits to being flawed and confesses to feeling shame. (The source seems rooted in his personal, not professional life.) As a writer, he has long been lionized. His opus includes twenty-eight novels, two memoirs, and a number of short stories. He has been called "his country's most decorated living author," and his awards are enviable. (See sidebars for his opus & honors.)

I began to re-read his novels after watching the PBS documentary, in the American Masters series. Given that Roth announced his retirement a month before my father died, I turned first to *Patrimony*, which I read shortly after its publication, twenty-two years ago. It is an honest but moving portrait of his father and their complex relationship over the years.

To read a review of the book, Google it. I will not review it here. I will, instead, let Roth's mastery speak for itself.

Roth describes a walk he took with his father through Elizabeth, New Jersey. "That's where Millie used to live," says the father. The son explains: "Millie was one of my mother's two younger sisters; she had died at seventy-eight, only a few months earlier, and by pointing to her building he had been pointing not to where

she used to live but to where she who no longer lived lived no longer.”

Before taking the walk, the writer had to persuade his father to get up and leave his apartment. Roth records that exchange, which begins with the son giving orders to the father.

–Look, put on your sweater and put on your walking shoes. It’s a beautiful day and you can’t sit around inside like this with the shades drawn and so on.

–I’m fine inside.

I then spoke four words to him, four words that I’d never uttered to him before in my life. “Do as I say,” I told him. And they worked, those four words. I am fifty-five, my father almost eighty-seven, and the year is 1988: “Do as I say,” I tell him—and he does it. The end of one era, the beginning of another.

Recalling his father’s quirks, especially his penchant for nudging (pestering), Roth writes, not without admiration:

He could never understand that a capacity for renunciation and iron self-discipline like his own was extraordinary and not an endowment shared by all. ... He had no idea just how unproductive, how maddening, even, at times, how cruel his admonishing could be. He would have told you that you can lead a horse to water and you CAN make him drink. You just hock him until he comes to his senses and does it. (Hock: a Yiddishism that in this context means to badger, to bludgeon, to hammer with warnings and edicts and pleas—in short, to drill a hole in somebody’s head with words.)

The reader recognizes that Roth uses this metaphor after learning that his father, who has a brain tumor, is about to undergo neurosurgery.

Philip Roth is direct and incisive. He writes about ordinary life in extraordinary ways. Where most see a pool, he sees waters many fathoms deep. He describes each layer with breathtaking precision. Where other authors tell stories that set off imaginary escapades, Roth’s novels turn us inward, inspire introspection. In *Patrimony*, *The Plot Against America*, *Indignation*, *Nemesis*, *Everyman*, *The Humbling*, Roth’s psychological perspicuity is sublime. Nothing goes unexamined. In *Patrimony*, the father’s aging and infirmity meld with tales of the mother’s demise and burial. Roth documents heartbreak with exactly ordered memories. The whole is elegant. While Roth does not like being called an “American-Jewish writer” (“I don’t write in Jewish. I grew up in America; I’m an American writer.”), but he has been called “the chronicler of the American-Jewish experience.” After writing *Portnoy’s Complaint*, he was shocked at being called “anti-semitic,” and “a self-hating Jew.” The book was written as a kind of stand-up exercise, to entertain his fictive psychoanalyst. (He had benefited from psychoanalysis and had discovered that he had a flair for comedy.) He never thought that readers would conflate him with his fictional characters – or that they would take the book’s “confessions” at face value.

Roth’s contribution to American and world literature has been substantial. He remains an inspiration to the nation’s up-and-coming writers, both Jewish and non-Jewish.

Wayne Barrett says

A touching memoir from a great American writer.

As great as the writing is, I think it will greatly depend on the experiences of the reader as to how well it will be received. Though the story is sad, it had an underlying quality of humor as it shared the quirky side of Philips Jewish father and his own Jewish heritage.

Simply put, this was Roth's account of his experience after discovering his father was diagnosed with a brain tumor, the ongoing fight for survival that followed, and his ultimate loss.

I mentioned personal experiences of individual readers and for me this really hit home. If you've never had to encounter any great loss in life, such as laid down in this story, then it may not be something you can relate to. For others such as myself, who have dealt with similar situations, this is a powerfully personal piece. Surprisingly, I did not feel overly emotional as I got through the book, but it's not due to any apathy or heartlessness on my part but rather the fact that the more you go through, the more you become acquainted with dealing with whatever it is life has thrown at you. As I got to the last couple of pages I choked up pretty good, but several loved ones passed through my mind, and even though I have experienced the heartache, I have learned to cherish memories. I was able to wipe away the few tears that came and actually walked away feeling good inside because I was reminded of our own quirky lives, good bad, happy and sad. And it's those things that make us stronger and help us to go on.

LW says

Questo è un libro prezioso

E' un libro IM-PORTANTE per me,per moltissime ragioni...

Gia' mi piaceva dalla bellissima foto di copertina
e dalle parole in blu ,sul retro-copertina...
e poi pagina dopo pagina ,sempre di piu'
è una storia profondamente commovente,piena di dolcezza

Come dice Herman, ci sono due tipi di persone:quelle a cui IMPORTA e quelle a cui NON IMPORTA
DEGLI ALTRI,quelle che FANNO,e quelle che PROCRASTINANO,NON FANNO E NON AIUTANO
MAI.

Devo dire che a me piace chi continua a fare "HOCK HOCK HOCK",con le persone di cui gli IM-
PORTA...*-*

(e mi sa tanto che anch'io sono un po' fatta così...)

Marica says

Un memoir bellissimo e straziante. Una toccante dichiarazione d'amore di un figlio al proprio padre, senza idealizzazioni e senza sconti per l'incontenibile dolore che si prova davanti a quel decadimento fisico che non lascia scampo.

Mi ha commossa in ben più di un passaggio.

Gauss74 says

Quando sei ancora nel pieno dei tuoi giorni, e non conti il tempo che passa perchè sei troppo impegnato a vivere cercando spazio nei cumuli di immagini e impegni che ti sei costruito, cumuli che magari vogliono diventare quello che sei: di solito è in quel momento che devi guardare in faccia la morte.

Tutti dobbiamo accettare di dover un giorno seppellire un padre, perchè il contrario è una tragedia così immane da essere contro natura. Eppure nessuno è mai pronto per quel momento in cui tutti i cumuli cascano a terra ridotti in polvere, e ognuno si arrabatta con quello che ha nell'anima, che è tutto quello che resta.

Quando il chirurgo mi ha mostrato il volto della morte di mio padre, tutto quello che ero era solitudine, e nella solitudine la ho affrontata. Quando Philip Roth ha sbattuto contro la morte del padre, tutto quello che sapeva fare è scrivere: e scrivendo la ha affrontata. Questo libro è il risultato di quell'annaspire.

Che dia un'immagine spaventosamente realistica di come ti crolli il mondo addosso lo può capire solo chi ci è passato. Chi non ci è passato può solo fidarsi. Perchè quella persona che ti ha fatto battere la testa contro il muro dalla rabbia, che hai odiato in preda alla frustrazione più nera, al quale pensi sì e no per le feste comandate quando hai ormai una famiglia tua, non ci si rende conto che è il pilastro su cui hai costruito l'immagine di te stesso. E allora è inutile dilungarsi su quello che hai scelto tu quando è toccato a te, e invece questo ebreo americano ha fatto diversamente, spinto magari da una cultura diversa dalla tua e che fai persino fatica a rispettare. Ogni scelta sarebbe comunque sbagliata, e se chi legge questo libro prima che tocchi a lui se ne rende conto, allora sarà stato utile una volta di più.

Di fronte a temi simili non c'è molto altro da dire se non che è stato piacevole scoprire sotto il velenoso sarcasmo di Nathan Zuckerman un uomo comunque disincantato nei confronti dell'amore, ma che di esso non riesce a farsi beffe. Anzi che non riesce a smettere di ricercarlo comunque e che vive con sofferenza la consapevolezza dell'inutilità di tanto sforzo. Stessa sofferenza che infligge all'ebreo della diaspora arricchito, che ha fatto propria la morale americana del successo e dell'arricchimento, la domanda senza risposta del ricco davanti alla morte: perchè devo morire? Perchè non posso comprarmi un'altra vita col mio denaro? E mentre chiudo questo libro pensando alla tomba del povero babbo, penso alla stupidità del sogno americano ed alla stupidità doppia degli ebrei americani che la hanno accettata; ma penso anche alla voce chiocchia che grida in un'aia di campagna siciliana "roba mia! Vientene con me!!!"

Mikroanalogo says

Συγκλονιστικ?. Βαθι? ανθρ?πινο και συγκινητικ?. Σου μ?νει για καιρ? και σ?γουρα κ?ποτε θα επιστρ?ψεις σε αυτ?.

William1.2 says

Excellent. The writing is very flat, unadorned. This memoir's mostly the straightforward story of the author and his very colorful Jewish father. There's a special focus on the father's last days when he's battling a brain

tumor, and all the decisions the family has to face given a very dire prognosis. So it's grim. If you like dark, however, this is your book. It was fascinating to me, a lover of Roth's novel *American Pastoral*, to learn that his father was a real raconteur with an almost eidetic memory of Newark, NJ, which is largely where that masterwork is set, and where Roth was raised.

W.D. Clarke says

Emotionally speaking, this was a tough read, yet also of the compulsive, not to mention compulsory kind, especially if you have lost a parent, have aging parents, are yourself a parent, or are an aging parent. Roth's father comes across as the Ur-father, as a "take him for all in all, he is/was a man/The Man kinda guy, but also just as a lovable, loving Character, a real Mensch and a foredoomed Sisyphus. One of my favourite Roth reads for sure.

Elromalero says

"Στο ?νειρ? μου ?να καρ?βι μεσα?ου μεγ?θους, με βαρι? θωρ?κιση, σε χρ?μα γκρ?ζο του πολ?μου, σαν παλι? αμερικανικ? πολεμικ?, απογυμνωμ?νο απ? τον εξοπλισμ? του και αχρηστευμ?νο, ?πλεε ανεπα?σθητα προς την ακτ?. Περ?μενα πως ο πατ?ρας μου θα ?ταν σ'αυτ? το πλο?ο, ?σως αν?μεσα στο πλ?ρωμα, μα επ?νω δεν υπ?ρχε ο?τε ψυχ?, και πουθεν? ?χνος κυβερν?τη. Η νεκρικ? σιγ? της εικ?νας ?ταν τρομακτικ? και απ?κοσμη: το στοιχειωμ?νο κουφ?ρι εν?ς πλο?ου, που μια καταστροφ? το γ?μνωσε απ? κ?θετι ζωνταν?, να τραβ? προς την ακτ? μ?νο με το ρε?μα για οδηγ?, και στην αποβ?θρα εμε?ς, τα παιδι?, που ?σως περιμ?ναμε να φυγαδευτο?με, ?σως και ?χι [...]
Τελικ? το ?νειρο ?γινε αβ?σταχτο και ξ?πνησα, απελπισμ?νος, φοβισμ?νος και περ?λυπος- και τ?τε κατ?λαβα πως ο πατ?ρας μου δεν ?ταν π?νω στο πλο?ο, αλλ? πως ?ταν το πλο?ο. Και η φυγ?δευση σ?μαινε ακριβ?ς αυτ?: εξορ?α, απ?ρριψη, γ?ννηση"...

Αγγελικ? says

Η "Πατρικ? κληρονομι?" διαθ?τει ?λα τα χαρακτηριστικ? γραφ?ς του Ροθ-εβρα?κ?τητα, χιο?μορ, σεξουαλικ?τητα.

Με τον μανδ?α του μυθιστορ?ματος, ο συγγραφ?ας, διηγ?ται το χρονικ? της ασθ?νειας του πατ?ρα του μ?χρι τον θ?νατο του τελευτα?ου απ? την επ?ρατη ν?σο.

Πρ?κειται για ?ναν φ?ρο τιμ?ς.

Η γραφ? ε?ναι ο τρ?πος, το μ?σο, για να φυλακιστε? ο γενν?τορας με τα δεσμ? της μν?μης.

Louise says

Upon the death of Philip Roth, I thought it fitting to re-read this book on the death of his father. I remember it as the best of all his books and in the re-read I was not disappointed. This book covers a lot of ground: medical issues of aging; the role reversal of father and son and Jewish-American life in 1900-1990. It is also a character study and testament to Roth's father – for good and bad.

Roth's attempts to help his 86 year old father will be recognizable for anyone who has had an elder care experience. You will relate to the ghoulish choices life preserving technology imposes. If you knew a Jewish immigrant with an 8th grade education who observed the horror of WW2 and/or excelled despite US style anti-Semitism you will recognize "Dad". If you have been to assisted living centers, you will recognize the social situations Roth's describes.

The everyday episodes and the prose that describe an accelerated aging process, losing loved ones and the will to hang on are as wonderful as they are characteristic of Roth.

I had forgotten the title's reference to a sad part of the narrative. While Roth's humor adds to the book, this reference to one Roth's encounters with a physically humiliating result of aging should not be the title.

piperitapitta says

Tutto è patrimonio

Dopo Un calcio in bocca fa miracoli di Marco Presta, ancora una storia che parla di vecchiaia. Questa volta però una storia vera, quella del padre di Philip Roth che a ottantasei anni scopre di essere divorato da un tumore al cervello.

Avevo lasciato Roth con *I fatti - autobiografia di un romanziere*, ero entrata nella sua vita, avevo conosciuto la sua famiglia, vissuto la sua ebraicità, scoperto la sua *americanità*, osservato piuttosto stupefatta la descrizione delle sue storie d'amore, gioito della sua affermazione artistica ed ecco, lo ritrovo in quello che forse, immagino, sarà stato il momento più drammatico e difficile della sua vita: accompagnare suo padre verso la morte.

Leggere questa storia, "una storia vera" così come dice il sottotitolo, è lasciarsi trascinare in un vortice di emozioni, quelle emozioni che chiunque tra noi, in un modo o nell'altro, avrà già vissuto o sarà costretto a vivere; perché la morte di una persona cara, o di un genitore nello specifico, è qualcosa alla quale purtroppo nessuno potrà mai prepararsi e che quasi sempre si abbatte come un uragano sulle nostre vite, anche se sappiamo bene, come risponde Hermann Roth a suo figlio Philip nel momento in cui gli comunica la natura della sua malattia, che «ognuno lascia questa terra in un modo diverso», senza avere la possibilità di sapere o scegliere come e quando avverrà; perché è lasciarsi trascinare in un vortice in cui sono risucchiate pietà, rabbia, compassione, amore, dolore e un solo e unico interrogativo: perché devo morire?

È struggente insinuarsi da spettatore nel percorso emotivo che lega per la morte, prima ancora che per la vita e quindi per l'eternità, padre e figlio e ripercorrere attraverso la loro storia nella quale siamo trascinati da Roth - che scrive questo libro durante la malattia del padre, «*con l'indecenza della mia professione*», afferma quasi giustificandosi per la mancanza di pudore - attraverso tutte le tappe di una malattia lunga poco più di un anno, condensate in meno di duecento pagine dense di umanità; emozioni che sono state anche le nostre e accorgerci tramite le parole del padre che «*Philip è come una madre*»; parole che ci spingono a guardare l'autore, che abbiamo conosciuto dissacratorio e spavaldo, in una luce completamente nuova, come completamente nuovo è il rapporto che nasce dal dolore e che si instaura tra loro, come completamente nuovo è stato il rapporto che ognuno di noi ha ricreato con le persone che ha amato e che ha accompagnato fino alla fine: un rapporto in cui tutto ciò che viene scambiato è dono reciproco. Perché nulla deve essere dimenticato e tutto è *patrimonio*.

[edit] 28 aprile 2011

Quando ho scritto il commento ho dimenticato di ricordare un passaggio che durante la lettura mi ero

mentalmente annotata, quello in cui Roth parla dell'eutanasia e del testamento biologico.

Innanzitutto fa specie, ma neanche troppo, accorgersi come sempre negli Stati Uniti siano avanti luce nel trattare determinati temi sociali rispetto a noi: *Patrimonio* è del 1991; in secondo luogo è straziante e commovente il ricordo, dopo che sia l'autore che il padre hanno sottoscritto un testamento biologico in cui si oppongono all'accanimento terapeutico, un cui Roth si reca in ospedale dove c'è il padre ormai morente; in quel momento, emotivamente sarebbe disposto a tutto pur di non lasciarlo andare, sarebbe disposto a chiedere ai medici di tentare l'impossibile.

Ecco, questo solo per dire che non si può giudicare, non si può pretendere di decidere per tutti cosa sia giusto e cosa sia sbagliato.

Ciascuno ha la sua coscienza e solo, solamente a quella (e a Dio, per chi ci crede), dovrà rendere conto.

E questo lo dico da cattolica.

Mike says

A compulsively readable, excruciating memoir, and the best how-to-be-a-son manual I've ever read.

sigurd says

9 aprile 2009 (9 anni fa, sul pianeta anobii). uno dei pochi libri di Roth che mi siano piaciuti. ma è giusto oggi rendergli onore. addio Roth!

Kipling diceva che si può concedere ad uno scrittore di creare una favola, ma non di sapere se è vera. E' questo il motivo per cui amo tanto scrittori come Kipling. Perché si sottraggono a questa necessità, che spinge oggi tanti presunti esordienti a dire la loro. I romanzi che di questi tempi si producono assomigliano tanto a delle inchieste. Tutti a caccia della verità – e da qui il moltiplicarsi dei gialli in circolazione, manco la verità fosse una lucertola o un topo da stanare, per rifarci ad un'immagine tanto abusata nell'Amleto scespiriano. La trappola per topi è oggi ritornata di moda. Ma lo scrittore che fa questo, o che perlomeno si propone di fare questo, è uno scrittore fallito. Fallisce dal principio alla fine. Diamine, siete scrittori, non magistrati! (oggi le cose spesso coincidono, con esiti inattesi)

Compito dello scrittore semmai è ricercare la bellezza, ricerca non meno ardua. Negli aforismi di Zürau, Kafka congettura che la nostra cacciata dal paradiso, che credevamo la nostra condanna, con nostra infinita sorpresa, non è mai avvenuta. La tremenda punizione è invece essere stati resi ciechi all'Eden, questo paradiso di bellezza, che ci circonda sempre. La bellezza dunque secondo Kafka ci circonda sempre. Può essere il canto di una sirena o quello di un soprano, un paesaggio suggestivo e impressionista, una poesia ben recitata di Mario Luzi, il cappotto rosso della bambina in Schindler's List. La bellezza affiora di rado, ma affiora.

Patrimonio di Roth parte dal sottotitolo, che recita: una storia vera. Ma Patrimonio non è affatto una storia vera. La verità io non l'ho trovata da nessuna parte. E poi da che parte sta la verità? Patrimonio si rivela attraverso la sua schiettezza, attraverso la sua vena profondamente malinconica. Il recupero di qualcosa di dimenticato si fa spazio tra queste righe, che fanno tanto di sogno, e con un'immagine sognante finiscono e ci restituiscono a noi stessi. Nella malattia e in questa via crucis, Roth cerca innanzitutto la bellezza. La verità lo attira sì, ma come Ulisse egli si fa legare al palo dell'albero di maestra per non cedervi, per non restare ammaliato dal canto soave e avvolgente delle sirene.

Kafka, ancora lui, ci ha narrato quest'episodio dell'Odissea, stravolgendolo. Nella finzione kafkiana l'eroe

invece di restare solo legato al palo, si tura anche lui le orecchie con la cera che aveva usato per i suoi compagni. Crede che le sirene cantino senza sapere che egli non sente nulla. Sempre lui, eroe della Beffa. Ma le sirene questa volta, al suo passaggio, non fiatano. Sono mute.

Quale interpretazione si confà meglio a questa meravigliosa parabola? La risposta mi è stata suggerita tempo fa dalla lettura di un saggio sull'argomento che diceva pressappoco così: è meglio essere perduti per aver conosciuto la bellezza di questa melodia così soave, invece che essere salvi senza averla mai conosciuta. Patrimonio è un tentativo, bellissimo, di perdizione.

K says

I always recommend this book to people interested in Roth, particularly those who have read Roth's novels. It takes on a subject that might cause a lesser writer to descend into sentimentality and nostalgia. But Roth's skills as a writer are on full display here, as he describes his father's life, old age, and death. We know Roth's father; many fathers in Roth's fiction are based on his real father.

Patrimony is a powerful and honest work - on par with some of Roth's better fiction.

Darwin8u says

"Even the bastards die. That's about the only good thing you can say about death--it gets the sons of bitches, too."

- Herman Roth, quoted Philip Roth, *Patrimony*

One of two memoirs/autobiographical works Roth completed. It seemed appropriate to start reading this on Father's Day the year Roth himself died. It was touching, beautiful. It is something as I get older I'm dealing with in my own family and at work. I have clients with tumors progressing. I have a grandmother (my last surviving grandparent) who is struggling in her 80s. Life starts to both warp as you age and become suddenly VERY clear. There are these moments of mortality when you suddenly GET your father or your mother. Caring for them, you become aware not only of their life, but even more aware of your own. Staring into the void is both scary and thrilling. Dying is hard. Living is hard. And in the end you feel like you can't forget. *"You must not forget anything."*
