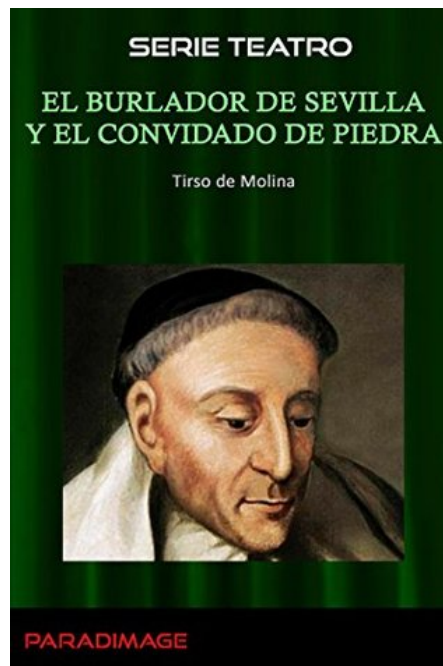




El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra

Tirso de Molina

Download now

Read Online ➔

El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra

Tirso de Molina

El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra Tirso de Molina
(Teatro)

El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra es una de las obras más reconocidas de **Tirso de Molina**, y fue la que introdujo el tema del libertino don Juan Tenorio en la literatura universal.

Tirso de Molina es uno de los más grandes dramaturgos españoles del Siglo de Oro. Fiel al estilo de Lope de Vega, se diferencia de éste en una más cuidada psicología de los personajes, en especial los femeninos, mucho más matizados de lo que acostumbraba el teatro español de la época.

El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra Details

Date : Published August 17th 2015 by Paradimage Soluciones (first published 1616)

ISBN :

Author : Tirso de Molina

Format : Kindle Edition 199 pages

Genre : Classics, European Literature, Spanish Literature, Plays, Drama, Cultural, Spain, Theatre

 [Download El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra ...pdf](#)

 [Read Online El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra ...pdf](#)

Download and Read Free Online El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra Tirso de Molina

From Reader Review El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra for online ebook

Diego says

El libro es parte del género dramático, por lo tanto no es una novela propiamente tal. Encontré que al inicio era lento y me costó entrar en la trama, pero luego de unas páginas pude saber el nombre de algunos personajes -son hartos- con seguridad, eso ya me hizo centrarme en la trama mucho más. Me gustó el libro, las ideas que propone me son llamativas, aunque no me quede muy conforme con el final.

The book is part of the dramatic gender, therefore is not a novel as such. I found to the begining was slow and I made hard to in to the plot, but then a few pages I can know the name some characters -they are so many- with security, that makes me focus in the plot. I like the book, the ideas that propuses are attractive, although I don't really like the end.

Catherine says

Renaissance Castilian is really, really hard. But knowing the Don Juan story was worth it, because damn, that thing shows up everywhere.

(Also, yay for not needing subtitles during Don Giovanni now.)

UPDATE 2017: It is really enjoyable to revisit what was once a seemingly impenetrable text and find it is now a very easily digestible, cheesy morality play. Yay for learning and also dragging men to hell.

Carolin/Misha/Yans says

A must-read for anyone wanting to claim any affinity in medieval or Spanish literature. 'El Burlador' started so much and has influenced literature in ways that have been forgotten. I recommend the reading using supporting literary essays to help point out the important aspects as well as a brush up on the ideology and social expectations of the era it was written in. It's difficult to pick up works like this one and drop the modern mindset with which we read things, but doing so can only enhance the understanding of the work.

CA says

Ni siquiera sé si tengo una opinión de este libro, es tan corto y olvidable. Juan Tenorio es un hombre que va por la vida con una erección 24/7 y se acuesta con todas las mujeres con las que se cruza.Fin.

No sé porque fue tan importante o por qué a todos les gusta, ni siquiera lo encontré divertido, fue aburrido de principio a fin.Además no se quien hizo el prologo de esta edición pero ¿Que digan que este es un libro feminista? ¿Que las mujeres son protagonistas y centro de la historia? Obviamente no leyó el libro.

Por ultimo, no digan "se la goza" suena horrible.

Masteatro says

Aunque el final me satisface más que el de "Don Juan Tenorio" el verso me ha gustado mucho menos. Ya sé que no son comparables puesto que no datan de la misma época, pero yo me quedo con el Tenorio de Zorrilla

Carlos says

Aclaración: la reseña de este libro se basa única y exclusivamente en mi opinión como lector amateur, sentimental y no profesional

Malo y pésimo ¡Horrible!

Primero: es un libro muy corto y la verdad, no será difícil que se me olvide incluso de qué se trata.

Segundo: un claro ejemplo de que se le mira a la mujer como cualquier cosa, menos como lo que es. Acorde al libro, las mujeres llegan y pasan, son usadas como objeto, o incluso como nuestros libros, los podemos tocar, manosear y desgastar, y los libros nunca se quejarán... lo mismo harían las mujeres *en este libro*.

Tercero: agregado al ya mencionado trato hacia la mujer como objeto o algo peor, tenemos a Don Juan, un ejemplo de lo peor en todo sentido: como hombre, como humano y además no leí ninguna línea que me hiciera decir "*ah, este tipo es bueno*" o "*ah, este tipo es un buen villano*": nada.

La historia no me gustó, ni cómo se planteó la historia. No vi ningún esfuerzo en mí por entrar en la historia de este libro, lo que es muy, pero muy preocupante.

¿Recomendable? ¡NO! Libro olvidable y que no volveré a leer.

teavious says

uhhhhhhhhhhhmmmmmmmmmmmm??? stuff?

Catalina says

El monólogo de Tisbea es lo único que rescato de este libro de mierda, ahora, detesto a Don Juan y la muerte fue una bendición para él, aún si no tuvo tiempo de confesarse o whatever. El monólogo de Tisbea es sublime y de recompensa el mar le lleva a este hijo de puta de Don Juan. Mil veces hijo de puta.

Odio este libro. Me da rabia y coraje y arg.

Tirso, eres un grande, pero tu sociedad y tu época hizo que te cagaras a toda mujer respetable que pudo concebir tu mente.

Marlen Leiva says

"La desvergüenza en España se ha hecho caballería"

Tirso de Molina da origen al mito de Don Juan, un hombre mujeriego que busca burlar a las mujeres de

cualquier clase social y dejarlas sin honor. Un libro interesante para analizar la época Barroca y la visión de Molina hacia Don Juan cómo un destructor de la sociedad española.

Bettie Pathway says

Una obra entretenida y arriesgada para la época. A pesar de los años que han pasado, se lee muy bien, y se disfruta.

Yann says

Mucho habláis.

Mucho entendéis.

J'avais déjà pour le Dom Juan de Molière une admiration qui frise l'adoration. Audace extrême de l'auteur, histoire mythique, concentré de tous les thèmes de son œuvre, je voulais découvrir l'original de Tirso de Molina (1583-1648) créé en 1630 : *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* . Ici, pas d'attaque en règle contre le parti dévot, pas de doubles messages ambiguës. L'auteur est un moine religieux, la pièce est ici morale et édifiante et non pas puissamment subversive comme chez Molière; le Don Juan Tenerio de Tirso de Molina est croyant; mais un croyant qui abuse, sa foi prenant toutes ses aises avec la longanimité du ciel.

¡Mal haya la mujer que en hombres fía!

Don Juan Tenorio est membre d'une des plus grandes familles d'Espagne: son ancêtre n'est rien moins que le libérateur de Séville. D'un tempérament rusé, il trame les machinations les plus habiles pour parvenir à ses fins avec les femmes, soit en se faisant passer pour un autre, soit en promettant un mariage. Fausses promesses, mystifications, meurtres, refus d'être père, refus d'accepter sa place dans la société: rien n'arrête ses insolences, alors que bien souvent il n'échappe que de peu à des catastrophes, protégé qu'il est par son rang de fils de grand seigneur. Aucun remord ne semble mettre un frein à ses frasques, car il répète comme un refrain *¡Qué largo me lo fiáis!* , bien lointaine est notre échéance. Il sera toujours temps de se repentir plus tard, et de régler ses comptes avec le ciel. Évidemment, le convive de pierre saura lui montrer que la patience de la justice divine a des limites.

Ya sé que eres castigo de las mujeres.

Un point qui m'a plu dans cette version, c'est que les femmes ne sont pas simplement des gourdes, des nunuches, des oies blanches innocentes sur lesquelles vient fondre un grand méchant loup prédateur. Le plus

souvent, ces dernières sont fort dégourdies, pleines d'indépendance, de hardiesse. Loin d'être résignées à se soumettre aux desseins que leur réserve les hommes, elles trament les leurs. Tisbée tient la dragée haute à son soupirant, et se moquant (view spoiler)

(hide spoiler)]de ses vaines assiduités, elle aime à lui faire sentir le poids de ses rigueurs, avec cette pointe de cruauté et de cynisme dont se piquent les femmes adulées. Anna envoie un billet pour un rendez-vous galant au marquis de la Motte alors qu'elle est promise au duc Octave, au nez et à la barbe de son père aux désirs duquel elle devrait se conformer. Elles sont attrapées par la finesse effrontée de Don Juan, que son valet Catalinon appelle justement *castigo de las mujeres*, le châtiment des femmes artificieuses.

*Sin duda que habéis bebido
del mar la oración pasada,
pues por ser de agua salada
con tan grande sal ha sido.
Mucho habláis cuando no habláis,
y cuando muerto venís
mucho al parecer sentís,
¡plega a Dios que no mintáis!*

Au final, je me suis vraiment régalé: comme la noble gravité de la langue espagnole sied bien à cette pièce! Quel sel dans les répliques! Comme le héros en impose par l'empire qu'il garde sur lui-même. Loin d'être esclave de ses passions, nul que lui les a mieux domptées: il ne languirait guère chez Calypso, ni ne se laisserait ensorceler par Circée, et tout à fait c'est délié et alerte qu'il partirait écouter le chant des Sirènes. Et avec quelle fière hauteur et belle bravoure virile il affronte les puissances infernales, malgré sa peur! Don Juan, orgueil du sexe fort! Le personnage est déjà fascinant, il va maintenant connaître un long destin littéraire.

Esta es justicia de Dios: quien tal hace, que tal pague.

Lucía Vijil Saybe says

Algo divertido y sin nada que reprocharle al gran Juan Tenorio.

Sara Ann says

¡Me encanta esta obra de teatro! Tisbea está mi personaje favorito. :D
Hay mucha crítica social, especialmente entre los nobles y los pobres y su concepto de honor.

Pienso que esta obra está mejor que "Lazarillo de Tormes," aunque Lazarillo está muy interesante también. ¡Las obras del siglo de oro de España son algunos de los mejores de literatura!

Amandine says

J'avais envie depuis assez longtemps de lire cette version de Don Juan (et je reste assez curieuse d'en lire encore d'autres) et c'est maintenant chose faite. Contrairement à la pièce de Molière qui reprend la même trame narrative, ce n'est pas une comédie classique dans les règles de l'art français et c'est bien mieux ainsi. Les personnages sont bien moins prudes et "bienséants" que chez Molière: les femmes n'ont que peu à faire de l'autorité du père et n'hésitent pas à se donner avant leur mariage à leurs beaux amants. Don Juan, l'Abuseur de Séville, se veut un vengeur face à cette montée de l'autorité féminine et se joue d'elles en se faisant passer pour leur amant par exemple, mais peu à peu, il dépasse les limites par ses promesses de mariage non tenues sur le nom de Dieu. C'est avant tout pour cette raison qu'il est puni à la fin, et non pas tellement à cause de son péché de luxure auquel se livrent d'autres personnages. La morale est donc présente aussi, mais différente et plus acceptable pour moi que celle qu'on trouve chez Molière. Une belle découverte.

Roy Lotz says

*Sevilla a voces me llama
el Burlador, y el mayor
gusto que en mí puede haber
es burlar una mujer
y dejalla sin honor.*

This play is the origin for the second most-famous character in Spanish literature, Don Juan Tenorio, the legendary trickster and seducer who would go on to sing Mozart's operas, recite Byron's couplets, and even to speak Molière's Baroque French—quite a promiscuous fellow indeed.

Written by Tirso de Molina, a friar who was one of Lope de Vega's disciples and admirers, the play borrows its tragicomic form from that phoenix of wits. As in *El caballero de Olmedo*, here we see the tragic story of a man of gentle birth, enlivened by the commentary of his vulgar servant. Don Juan, son of a dignitary in Seville, seduces four women in quick succession, relying either on disguise or on false promises of marriage to have his way. In a time when a woman's prospects were so closely tied with her chastity, these jokes were serious indeed, as the distraught reactions of the women attest to—especially the moving lament of Tisbea the fisherwoman.

Tirso de Molina, a devoted friar, had an obvious moral purpose in writing this story. Don Juan repeatedly puts off thoughts of the next world and divine reprisal with the phrase "*Tan largo me lo fiáis*," which essentially means that such things were too far off to worry about. Divine judgment catches up sooner than expected, in the form of a living statue, the implication being that viewers should not live like Don Juan and assume that reprisal for their sins will wait. But Don Juan is not the only sinner in this play. As the introduction to my volume notes, the moral level of the other characters is generally low (at least from a Catholic point of view). Don Juan's uncle and father repeatedly bail him out of trouble, and his friends

encourage his escapades. It is also worth noting that all of Don Juan's schemes depend on women agreeing to sex before marriage.

Strangely, though most of Tirso de Molina's moral concerns have lost their relevance, the theme of a male predator flaunting his immunity from consequences is remarkably fitting nowadays. In any case, the story is a classic one, with untold unexplored possibilities, as the many later versions can attest to. Simply as a story, I do not think that Tirso de Molina's Don Juan is the most compelling. This play cannot stand up to, say, Moliere's version. Yet there must be some credit paid to originals. And when performed with talent and flair—as I recently saw in the Teatro de la Comedia in Madrid—the work is a fascinating spectacle.
