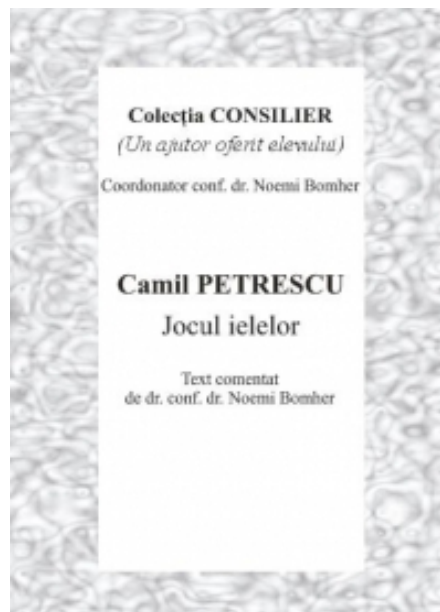




Jocul ielelor

Camil Petrescu

Download now

Read Online ➞

Jocul ielelor

Camil Petrescu

Jocul ielelor Camil Petrescu

Jocul ielelor este si un «roman» dramatic al formarii, un bildungsroman intrerupt de moartea eroului. El nu poate supravietui ideii ca lumea nu incapa in cele zece porunci. Este si sensul metaforei din Patul lui Procust, celebrul roman proustian al lui Camil Petrescu, invocata si in Danton: „Totul este coruptibil“, conchide Gelu Ruscanu, intristat si nedrept. Nimic nu este intreg si frumos si nici nu poate deveni. Toate se implinesc numai „pana la o palma de pamant“, spune Ruscanu cu un aer melancolic, dupa ce i se explica faptul ca eliberarea din temnita a muncitorului Boruga este mai importanta decat compromisul cu ministrul Justitiei. El nu are inca privirea de gheata a lui Robespierre din Danton, doar o tristete calda care ii moaie timbrul, si se sinucide pentru ca nu mai poate judeca pe nimeni cu asprime. Cel ce se omoara alearga dupa o imagine pe care singur si-a facut-o despre sine. Malraux spunea ca nimeni nu se sinucide decat pentru a exista. Ruscanu isi trage un glont in cap pentru a supravietui ca incoruptibil.“ - Mircea Ghitulescu

Jocul ielelor Details

Date : Published 2003 by Demiurg (first published 1916)

ISBN : 973807651X

Author : Camil Petrescu

Format : Paperback 169 pages

Genre : European Literature, Romanian Literature, Plays, Classics, Theatre, Academic, Read For School, Cultural, Romania, Drama, School, Romance, Fiction

 [Download Jocul ielelor ...pdf](#)

 [Read Online Jocul ielelor ...pdf](#)

Download and Read Free Online Jocul ielelor Camil Petrescu

From Reader Review Jocul ielelor for online ebook

Andrei Tama? says

"Jocul ielelor"... o dram? de idei, o drama antinomic?, o drama a con?tiin?ei, a cunoa?terii ?i a iubirii pure...

R?mâi pur ?i simplu îndr?gostit de patosul personajelor lui Camil Petrescu (didascaliile sunt matematic orânduite), de absurdul ?i de caracterul lor reprezentativ pentru condi?ia intelectualului modern...

Ce se întâmpl? atunci când pasiunea (în sens larg) vine în contradic?ie cu ideea pur?? Ce sor?i de izbând? are lupta dinl?untrul omului atunci când aceasta se d? în perimetrul unui p?trat cu pere?ii forma?i din oglinzi?!

Piesa descrie drama intelectualului socialist (în baza anumitor ra?ionamente, consider această construc?ie pleonastic?) care aspir? spre absolut, spre dreptatea suprem? -*Fiat justitia, pereat mundus!*-, luptând împotriva pasiunii care îi falsific? judecata.

Citind "Jocul ielelor", iar anterior "Suflete ??ri" tind s? cred c? marele teoretician literar avea o obsesie pentru ideea sinuciderii (asupra c?reia avea multe perspective, îns? nu se ar?ta a rezona cu una, concret?), dat fiind c? Andrei (din "Suflete tari") avusese tentativa sinuciderii ca manifest împotriva pasiunii sale fa?? de Ioana ("...pe tine te-am ucis în mine"), iar Gelu, protagonistul "Jocului ielelor", se sinucisese brutal pentru c? **"era prea inteligent ca s? accepte lumea asta a?a cum este, dar nu destul de inteligent pentru ceea ce voia el. Pentru ceea ce n?zuia el s? în?eleag?, nici o minte omeneasc? nu a fost suficient? pân? azi... L-a pierdut orgoliul lui nem?surat"**.

A se citi piesa ?i a n?zui spre a în?elege tainele de factur? metafizic? (subiective, se-ntelege) ale sinuciderii.

I. Sfera Socialist? (protagonistul este un ilustru reprezentant al mi?c?rii socialiste din România antebelic?).

"Nu a luptat pentru el însu?i. El avea tot ce-i trebuia ca s? fie fericit. Dar s-a sacrificat pentru ca al?ii s? fie ferici?i." (despre un intelectual socialist condamnat la ocn? pentru grev? :)).

"S? urc?m un nou Moise... pe alt Sinai... S? ne aduc? alte table de legi. [...] Legile f?r? excep?ii sunt îngrozitoare."

II. Sfera existen?ial?.

"Spune-mi din ce cauze suferi ?i-?i voi spune cine e?ti."

"...eu nu pot s? scriu decât ceea ce gândesc. Eu valorez cu condeiul atât cât valoreaz? convingerile mele."

"Tu, imprudent?, m-ai înv??at s? exist f?r? tine... O iubire adev?rat? înseamn? s? nu po?i gândi contrariul ei."

"Doi în?i care se iubesc cu adev?rat nu mai sunt oameni."

"... nu concepeam m?car c? s-ar putea s? nu fii iubita de to?i b?rba?ii din lume... Eu nu eram decât un privilegiat al norocului. [...] Eu îns? am v?zut c? pot fi zile, pot fi luni, pot fi ani, în care tu s? nu fii iubita."

"Am ajunge o zi când ne-am urî, dându-ne seama cât de strâns suntem lega?i unul de altul doar prin sim?uri."

"F?r? certitudine nu exist? adev?r ?i nu exist? frumuse?e pe lume."

Claudiu says

ok

David Briscoiu says

Exceptional book. Camil Petrescu never ceases to amaze me with his work! Brilliant, brilliant, brilliant!

Simona Stavar says

"Doi inși care se iubesc cu adevărat nu mai sunt oameni...[...] Ceea ce oamenii numesc iubire nu mă mulțumeste... Cum?... O contabilitate de zile când iubești, și zile când nu iubești, ca pe urmă să închei bilanțul și să vezi dacă în total ai iubit sau nu?..."

Catalina says

Fas

Alex says

Însetat de dreptate, Gelu Ruscanu, directorul ziarului socialist "Dreptatea social?", hotărâte să publice o scrisoare pe care o primise de la fosta lui amantă, Maria Sineți, în care femeia povestea, cu lux de amănunte, cum soțul ei, ministrul justiției, a ucis-o pe bătrâna Manitti și i-a distrus testamentul, pentru a rămâne el singurul moștenitor al acesteia. Fiind convins că dreptatea trebuie să fie absolută, chiar dacă asta înseamnă să fie în inumană uneori, Ruscanu este dispus să sacrifice femeia iubită, pentru a-l face pe ministrul justiției, Șerban Saru Sineți să plătească pentru crimele sale.

Alisu' says

"Oamenii pot fi fericiți fiindcă n-au imaginație".

Ionu? says

O lectur? ?colar? interesant? :)

(Îmi este simpatic protagonistul, de?i Gelu Ruscaru nu este cel mai realist om din lume :D)
