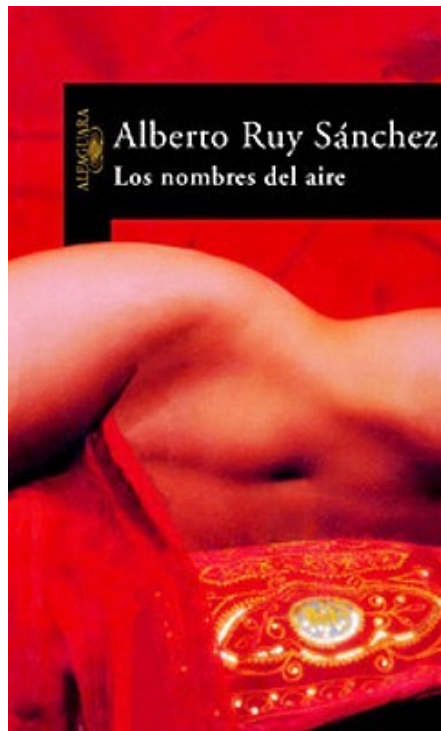




Los nombres del aire

Alberto Ruy-Sánchez

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Los nombres del aire

Alberto Ruy-Sánchez

Los nombres del aire Alberto Ruy-Sánchez

«Los nombres del aire es una sorpresa. No invención de un lenguaje sino un lenguaje inventor de atmósferas insólitas.» Octavio Paz

Esta novela es una exploración de la sensibilidad deseante de las mujeres. Así como su novela hermana, *En los labios del agua*, interroga el deseo de los hombres; y una tercera, *Los jardines secretos de Mogador*, es una búsqueda de sus encuentros en fugaces paraísos.

Todas se sitúan en la ciudad imaginaria de Mogador. Donde se tejen los deseos, donde los cuerpos voraces se transforman imaginariamente, donde todo nos recuerda la profunda vena arábigo-andaluza de nuestra cultura, como una cicatriz olvidada detrás de nuestro sexo.

La prosa de *Los nombres del aire* es un espacio envolvente, lleno de placeres minuciosos. Está muy cerca de la poesía y su estructura minuciosa es como un poema extenso: es seductora prosa de intensidades.

Los nombres del aire Details

Date : Published September 30th 2007 by Alfaguara (first published 1987)

ISBN : 9789681902919

Author : Alberto Ruy-Sánchez

Format : Paperback 108 pages

Genre : Magical Realism, Literature, Cultural, Latin American

 [Download Los nombres del aire ...pdf](#)

 [Read Online Los nombres del aire ...pdf](#)

Download and Read Free Online Los nombres del aire Alberto Ruy-Sánchez

From Reader Review Los nombres del aire for online ebook

Samuel Ch. says

Una breve historia contada con la mayor sutileza posible. Ruy Sánchez coquetea con una prosa suave para desenvolver a una señorita que es toda ella piel seductora y mirada perdida.

Fatma es la ausencia convertida en mujer. Se trata de un cuerpo que atrae por su vacío y se mueve entre olas y horizontes. Fatma fantasmal, provocará murmullos a su alrededor acerca de por qué la chica está tan absorta en sólo mirar por la ventana y mecer los cabellos; los banqueros creerán que hizo malas inversiones, los carpinteros dicen que sus muebles están podridos, los pescadores dirán que extraña el mar, las púberes dicen que perdió a un amor. Así se construye el universo alrededor de Fatma quien no tiene el menor reparo en hacer contacto con nada que no sea el abandono.

Muy pronto, la gente de Mogador temerá la peor de las supersticiones y la dejará en el olvido aún más, pero Fatma seguirá siendo atractiva y onírica que seguirá generando consecuencias entre quienes la miran y la pretenden en su solitaria ventana.

Los nombres del aire es una novela breve y fresca como una ola de mar.

Alejandro Carrillo says

¡Librototote! ¡Librototote como de otra dimensión! Sutil, lento, cómo las cosas del alma y las cosas del alma que se entierran en la carne.

Estela Mulloy says

All metaphors and poetic prose. Not my cup of tea. It may be a beautiful read if you're into that kind of lit. Good luck!

Carlos Torres says

Un libro delicioso tejido con mucha sutileza, una prosa poética siempre interesante que nos describe, a través de Fatma, el personaje principal, un mundo casi de cuentos de hadas lleno ricas leyendas en el que el sexo crudo, es mirado detrás del fino velo del delicadísimo erotismo. ¡Un hallazgo!

Wreade1872 says

First a little background. I purchased this online along with two other books, this being the most expensive of the three. Picture my disappointment when i unpacked it and found it was this slim little volume of only 90 pages!

It was going to have to do something really impressive to counter my initial hostility... and it did :).

Firstly a nice little touch is that all the writing is indented.. as if it were done on a typewriter with really heavy keys. This gives it a tactile feel which is entirely appropriate to the story. Secondly this certainly didn't feel like 90 pages! The text is so purple and over the top. Its the literary equivalent of a really rich desert, the kind you can only eat in small amounts. Now i'm sure some readers will be able to breeze through it and those may find it short but i could barely get through a couple of chapters a day (of only about 5-6 pages).

I will say that the writing doesn't always land. Thats always the risk with this kind of purple prose, if it doesn't land it can come across as pompous or silly. Of course this is also a translation and one can never be quite sure how much is lost in the process.

There seems to be three main sections to the story. It starts off feeling like the Arabian Nights. Then it feels like the filthy version of the Arabian Nights. I remember first hearing about this version in, of all things the film 'Bram Stokers Dracula'. Mina and Lucy are looking at this very naughty book which i at first thought was a version of the Karma Sutra but turns out to be the Arabian Nights. Anyway the first two-thirds of Mogador reminded me strongly of this.

However as we progress the writing calms down somewhat and the story becomes more and more realistic. Which isn't as pleasant as the early unreal elements but thats rather the point.

What i took from the book is that its about how we perceive each other. How we rarely actually know (or care) what people are like and instead invent a version of them in our minds to suit ourselves. Its very similar to the superstitions of old. In our heads we turn people into vampires, angels, sirens or monsters, and our view of reality is as absurd now as it has always been.

If you dislike purple prose or are squeamish about sex then you'll hate this. Personally i was very impressed :D.

Mildred Torre says

Una belleza de libro.

Tere says

Si los sueños no fueran un despertar, un cierto modo de despertar, hubieran pasado inadvertidos siempre.
[María Zambrano]

"Donde el deseo todo habita el aire es a la ventana lo que a la red los peces."

"Cuando se mira de esa manera, el horizonte no existe, lo fija la mirada, es un hilo que se rompe en cada parpadeo."

Este autor me tiene completamente cautivada.

Maxime Daher says

Brilliantly sensual. Reminded me a bit of Calvino's "Invisible Cities", but that mostly in terms of style rather than content.

Nacho.gb says

Alberto Ruy Sánchez knows the literature know how. His book Los nombres del aire is good written with good literary figures and a rich vocabulary. But there is no passion and when you read about erotism, it is essential.

Jelena says

Eroticno, poetično i vrlo suptilno. Spoj latinoameričke senzualnosti i arapsko-andaluzijske kulture. Radnja se odvija u izmisljenom gradu Mogadoru gdje jednom mjesečno vrlo rijetka purpurna magla ispuni vazduh svojim crvenkastim cesticama, obavija bijele zidine, ulazi u kuce, ispunjava svaku poru grada, vlazi usne, pojacava zov kože.

Opis hamama je nadasve poetičan i nadrealan, sa svim onim isparenjima, pjenom, mirisljivim travkama, mesnatim listovima, kriskama naranci i sjemenkama nara, hasisem, zamrsenim kosama i putenim tijelima gdje se "uronjena nagost kreće kao odsjaj mjeseca u vodi".

Fatma po prvi put otkriva eroticnost, i dok na svom prozoru budna sanja, pusta prste da joj klize sa usana do grla i vrata, prepusta se proizvedenim milovanjima, morski vazduh koji udise dozivljava kao ruke koje je dodiruju iznutra. Istrazuje tajne mogadorskih ulica dok joj vazduh na momente izaziva vrtloge medju nogama, sutonska vlaga nagriza usne, da tesko razlikuje sta je u njoj, a sta izvan nje, zarobljena u predjelima polusna. Nadahnuta jakom zeljom, kao neko ko se slobodno kreće na ivici nemoguceg...

Ne cudi sto je ovaj roman bio inspiracija i predmet mnogih eseja, kako u Meksiku, tako i izvan njega.

Jenn says

¡Hermoso!

Sin ser poesía ni rigurosamente prosa su estilo es increíble, bellissimo, hubo muchos momentos en los que me erizó la piel y no quería que se acabara.

No es un libro fácil, tenía que estar muy concentrada para no perderme, pero como iba avanzando no era necesario ese esfuerzo extra porque atrajo mi atención y no la perdió ni un sólo momento.

Raúl Pérez says

Sin duda, un relato profundamente sensual y placentero: uno puede acompañar a Fatma en su búsqueda, si antes se propone comprometer sus sentidos. Vaya una muestra de ese "estar ahí":

"[...] Con el mismo asombro miraba la piel de quienes iban abandonando las telas. Trataba de adivinar si había correspondencia entre la suavidad de algunas espaldas y la de sus linos o sedas. Jugaba a imaginar que con el tiempo y el uso, la tela y la piel puestas en contacto, ejecutando los mismos movimientos, se contagian mutuamente cualidades y defectos."

Andrés Laverde Ortiz says

Delicioso. Pero es quedarse corto. La poesía que respira en este libro en forma de prosa narrativa, es precisamente como dijo Pasolini, lo que la poesía en verso no es. Es increíble cómo este escritor mexicano hila tantas emociones en una suerte de tela con aroma de piel que se humedece tras cada nueva página.

Le daría cinco estrellas, pero hay algo en la historia, desde el punto de vista más técnico, que hace que esa exploración de vidas y sentimientos de otras personas diferentes a Fatma, la protagonista, queden como volando: como nubes de más en una pintura donde la laguna es protagonista.

Paola Palma says

Beautiful, magical!

Lupita says

El erotismo expresado en colores, aromas, sensaciones...
