Slutet

Mats Strandberg

Download now

Read Online

Slutet

Mats Strandberg

Slutet Mats Strandberg
Du är sjutton år gammal. Det är sommar och världen ser ut precis som vanligt. Men du vet vad som är på väg. Om en månad är vi alla borta.
Vad vill du göra den sista tiden? Vem vill du vara med när allt tar slut? Hur känns det att veta exakt vilket klockslag du ska dö? Och vad spelar ett liv mer eller mindre för roll?

Slutet är en preapokalyptisk berättelse om två ensamma unga människor i en värld som lever på lånad tid. En tragedi binder dem samman och växer till en besatthet, men kommer de att hitta svaren innan himlen blir vit och haven förångas?

Slutet Details

Date	:	Published October 5th 2018 by Rabén & Sjögren
ISBN	:	
Author	:	Mats Strandberg
Format	:	Hardcover 512 pages
Genre	:	Young Adult, Fiction, Science Fiction, Dystopia

Download Slutet ...pdf

Read Online Slutet ...pdf

Download and Read Free Online Slutet Mats Strandberg

From Reader Review Slutet for online ebook

Ulrica Lejbro (vastmanbok) says

4+

Bokbabbel says

Riktigt bra, och tänkvärd!

Jessica Landberg says

Har läst ett oredigerat manus eftersom boken inte kommer ut förrän till hösten. Det enda jag kan säga nu är: Så. Jäkla. Bra. Läs den när den kommer ut!

Fanny says

Strandberg har ett fenomenalt sätt att skildra det vardagliga mitt i det kaotiska och att hitta det fina i allt mörker. Han lyckas precis som i tidigare romaner skildra relationerna – inte minst syskonrelationerna – på ett ärligt och fint sätt och i sedvanlig ordning har han ett fantastiskt persongalleri.

Läs mer på: https://litteraturkvalster.wordpress....

Olle Lindeborg says

En komet är på väg mot jorden. För alla världens tonåringar innebär det att en av livets mest omtalade perioder får en väldigt annorlunda prägel. De svenska tonåringar som vi får lära känna på djupet har helt plötsligt bara några veckor kvar.
Är det nu som alla kommer tillåta sig drunkna i droger, sex och sprit? När alla förväntningar på morgondagen är tillintetgjorda.
På ett helt nytt och revolutionerande sätt utforskar Mats Strandberg återigen hur det är att vara tonåring. Jag har läst Strandbergs trilogi om Engelsfors som jag tyckte fantastiskt mycket om. Även där kretsar handlingen kring jag-växer-upp-problem som kärlek, relationen till föräldrar och framtidsångest. Vad som är imponerande är hur Strandberg kan ställa alla känslor på sin spets. Genom att låta det oförutsedda inträffa.
Tyvärr så väljer jag - dumt nog - att lyssna på den här boken i en ljudbokstjänst. Tycker det är svårt att hänga med i handlingen när jag inte kan ha texten framför mig. Sen somnar jag innan jag vet ordet av.

Liv says

4.5 - jag upplever att få svenska författare skriver karaktärer på ett sätt som gör dem verkliga, påtagliga och mänskliga. Mats Strandberg är en av dem. Kanske ligger det mest av allt i språket i dialogen och i de inre monologerna, där tilltalet känns väldigt naturligt. Det känns sällan alltför melodramatiskt, vilket hade varit en enkel fallgrop att trilla i för en bok med ett såpass dramatiskt ramverk. Stora tummar upp för det.
I övrigt, hur ofta läser en preapokalyps egentligen? Väldigt sällan, för min del, och jag skulle gärna läsa mer av det; fatalismen och den ödestyngda stämningen tilltalar mig verkligen.

Maja says

This book was a lot better than I'd expected. I heard about it on the morning host show, "Nyhetsmorgon" and thought I had to read it. Then I found out it was aimed towards young adults and was a bit put off.

While it is an YA book, it's more suitable for older teens and even adults. It deals with lots of heavy stuff, there's alcohol, and mentions of sex and drugs. The book's stronger sides is definitely with the characters and emotions. This book triggered my anxiety A LOT. Just knowing the world would end in a month gave me panic and I kept thinking about what if it was actual reality. What would we have done, had we known we only had a month left to live?

Plotwise the book was a bit weaker. We see how people deal with the inevitable death. Teenagers who party every night. Football (bc not even at the face of end of the world can you cancel football), watching porn, and a pregnant woman, Emma, who plans the life for her unborn child. Emma might have been one of the strongest characters in the book, in how she was able to stay so positive and planning for her child even though she knew she would never see it being born. But apart from this, there wasn't really much to the plot. A person is found death, presumably murdered and one of the MC gets blamed for it. He and the other MC is trying to get his name cleaned and finding out what really happened.

Will definitely check out Strandberg's other works.

Moa says

Jag tror denna bok kommer stanna kvar i mitt huvud ett bra tag...

Annette Juhlin says

Jag har just läst ut årets kanske starkaste roman. Den har påverkat mig på så många olika sätt, fått mig att fundera och framför allt att känna så otroligt mycket. Många gånger har ångesten nästan krampat i bröstet, men lika ofta har jag helt oväntat känt mig så befriande lycklig när jag har läst om den här allra sista sommaren som skildras i romanen.

Katastroffilmer som skildrar jordens undergång, eller i alla fall nära nog undergång, har alltid fängslat mig. Samma sak gäller olika religioners syn på apokalypsen. Temat både fascinerar och skrämmer. När jag läste

om Mats Strandbergs senaste roman var jag ändå litet tveksam till om den skulle passa mig. Jag tycker inte om olyckliga slut, och redan titeln på boken avslöjar att det inte kommer någon ny Bruce Willis som kan rädda jorden i sista sekunden. Allt kommer verkligen att ta slut.

Sjuttonåriga Simon, Lucinda och deras familjer och vänner kommer inte att få uppleva någon mer sommar. Simons gudbarn kommer inte hinna födas och Simon och hans vänner kommer inte gå ut gymnasiet. Lucinda kommer inte att dö en långdragen och plågsam död på grund av sin cancersjukdom, eftersom den enorma kometen kommer att träffa jorden och utplåna allt liv innan dess. Plötsligt är alla dödsdömda.

Den här berättelsen handlar om de sista veckorna innan jorden går under. Det är högsommar i en ganska vanlig medelstor stad, med ganska vanliga människor som lever vanliga liv. I centrum för berättelsen står Simon och Lucinda som, precis som alla andra människor på jorden, tvingas hantera ångesten över att allt snart kommer att vara slut och bestämma sig för hur de vill leva sin sista tid på jorden. Kapitlen räknar ned tiden mot undergången, från det att det är fyra veckor och fem dagar kvar. Obehaget kryper under huden och blir större och större ju närmare slutet kommer.

Vi lever alla med vetskapen att vi någon gång kommer att dö. Men i boken ställs allt på sin spets när alla får veta exakt vilken dag och vilket klockslag som himlen kommer att bli alldeles vit, haven förångas och allt liv utplånas i en enorm hetta när kometen Foxworth kolliderar med jorden. Många ställer sig frågor om vad som egentligen är viktigt och med vem man vill vara den sista tiden på jorden, vilket får konsekvenser på olika sätt för personerna i berättelsen. Många ungdomar i boken väljer att döva sig med fester, alkohol och droger och ett utsvävande sexliv. Andra förnekar katastrofen och lever som vanligt, som om allt är en konspiration och det i själva verket finns en morgondag.

Under den här omvälvande tiden blir en älskad person mördad och Simon pekas ut som den skyldige. Rättsväsendet fungerar inte som förut när alla vet att det inte finns tid för någon brottsutredning, någon dom eller något straff. Men för Simon och Lucinda är det viktigt att få veta vem som gjorde det, och eftersökningarna av den skyldige blir ett sätt att hålla sig fast i något konkret i väntan på slutet.

Det blir extra starkt att läsa om hur ungdomar som knappt hunnit påbörja sina liv, nu tvingas inse att de aldrig kommer att få uppleva någon framtid. Drömmar kommer inte hinna förverkligas. Boken har fått mig att vrida och vända på både smått och stort, inte minst vad gäller klimatfrågan som är ett verkligt hot mot vår planet, vår överlevnad och vår framtid. Det är smärtsam läsning, men samtidigt så fantastiskt finstämt. Trots att mänskligheten är helt utan hopp, är kärleken och omtanken mellan människorna när det verkligen gäller, det som framförallt genomsyrar berättelsen. Och det utan att det blir det allra minsta sentimentalt. Det här kan mycket väl vara årets starkaste roman.

Mats Strandberg har tidigare skrivit Engelsforstrilogin (Cirkeln, Eld, Nyckeln) för ungdomar tillsammans med Sara Bergmark Elfgren. Han har även skrivit för barn (Monstret i natten, Monstret på cirkusen och Monstret och människorna) och för vuxna (Färjan och Hemmet).

---

nakedy says

mats är king of litteratur och ord och att förmedla känsla; men slutet (ha ha) är för wrapped up och hopklistrat

---

Josimpilo says

3,5 ??
Jag bryr mig snabbt om karaktärerna. Fint att inte vemodet tar över helt trots att det handlar om just slutet. En annorlunda och förvånansvärt mjuk berättelse.

Håkan Carlsson says

Slutet är Mats Strandberg senaste bok, han har tidigare skrivit Engelsforstrilogin tillsammans med Sara Bergmark Elfgren och skräckböckerna Färjan och Hemmet. Nu är han tillbaka med att en ungdomsbok, men jag vill med det samma säga att man inte skall klassa denna som en endast en ungdomsbok utan detta är en bok som alla skall läsa och då menar jag verkligen alla. Jag har svårt att ställa böcker emot varandra och säga vilken som är bäst men om inte detta är Mats Strandbergs bästa bok så är det i alla fall den mest känslomässiga. Detta är en stor bok och jag tror att den kommer att väcka intresse och tankegångar bland de flesta som läser denna.

Språket och handlingen är helt otrolig. Det som verkligen utmärker Mats Strandberg är hans förmåga att få med små detaljer i handlingen och i karaktärerna. Små saker som inte verkar betyda så mycket men gör att karaktärer och handling känns så verklighetstrogen. Detta har jag märkt i hans tidigare böcker och i denna finns det inga undantag, istället så har han gjort ett så otroligt jobb att han har överträffat sig själv.

Jag älskar upplägget i boken. Att ge mänskligheten en månad sedan är det över, det finns absolut inget som kan stoppa detta. Och att sedan det han gör med en av huvudkaraktärerna, skall inte avslöja något fast man får man reda på det rätt så tidigt i boken, helt briljant. Från att gå till att vara ensam i sin omgivning om att kanske ha räknat tid (ok, nu avslöjar jag lite ändå) till att bli en i mängden, hatten av.

Boken är finstämd och smärtsam rakt igenom. Trots att den är helt utan hopp, en komet är på väg mot jorden och ingen kan göra något åt det (ingen Bruce Willis kommer för att rädda dagen), så känner man ett stort hopp ändå när man läser boken, man hoppas på mänskligheten och ett fortsatt liv fast det inte finns någon återvändo.

Under resans gång så kan man inte låta bli att tänka på hur man själv skulle reagera om man fick reda på att en själv och jorden bara har en månad kvar att existera. Jag tror att paniken hade infunnit sig rätt så snabbt.

Vad jag menade tidigare med att man inte skall klassa denna som en ungdomsbok är att jag är rädd att många kommer att missa detta verk, som jag inte kan kalla något annat än för mästerverk, om den ställs och avfärdas som en ungdomsbok. Den är så mycket mera än det, den är en upplevelse om hur man skall försöka finna ro i tillvaron när man har en kort tid kvar. Och att Mats satt åldern på huvudkaraktärerna till sjutton år är helt rätt. I den åldern skall man just börja ta stegen ut i vuxenvärlden, det riktiga livet skall börja. Man skall hinna med så mycket innan man dör. Vad händer nu om mänskligheten helt plötsligt bara har en månad kvar? Hur skall man då hinna leva sitt liv på endast en månad. Detta hade troligen varit en intressant historia med äldre huvudkaraktärer, men författaren ställer verkligen det på sin kant med att sätta denna åldern på dem.

Som ni märker så kan jag inte med tillräcklig många ord lovorda denna bok. Jag menar verkligen att alla borde läsa och uppleva (för det är verkligen en upplevelse) denna bok. Jag rekommenderar den helt enkelt till alla. Sluta läs detta och gå och läs Slutet istället.

Bokhuset says

Jag läser väldigt mycket om apokalyps. Böcker som handlar om tiden före, efter och under tiden. Men jag har aldrig läst en bok som faktiskt handlar om slutet. Det har alltid funnits hopp. Ett rymdskepp som tar ut överlevare till rymden, bergsrum som förvarar fröer, konst och historia, en ark som byggs, oljeborrare som ska spränga kometen och ofta någon form av överlevare efter katastrofen.
Här finns det inget hopp alls, utan det är verkligen slutet på allt som kommer. Slutet för hela mänskligheten och dess historia. En utradering som suddar bort hela vår existens och samtliga bevis för att vi någonsin funnits. Och det kunde ha blivit nattsvart, men Strandberg lyckas på något sätt göra Slutet till en oerhört vacker och minnesvärd berättelse.

Vi får kapitel som räknar ner tiden, från tre månader till veckor till dagar och det är mer ångestfyllt än jag kan beskriva. På något sätt hoppas jag ändå att räddningen ska komma, önskar intensivt att livet inte ska ta slut för Simon och Lucinda. Ändå är det egentligen inte handlingen som är det viktiga. Den är fin och bra och spännande, men det är i slutändan känslorna boken väcker som stannar kvar. Tankar och handlingar som Strandberg lyckas pricka in så spot on. Hur vissa förnekar hotet (kometförnekare, hur kul!), hur vissa försöker döva rädslan med alkohol och droger eller spel.
Men framförallt de små sakerna. Hur Simon inte vill vara hemma eftersom allt umgänge ska vara så innerligt. Att det kanske inte är läge att vara rädd och hålla saker inom sig. Hur man på något sätt ändå måste förneka det för att orka kliva upp nästa morgon. Och samtidigt en lättnad för vissa. En lättnad att slippa lämna människor kvar i sorg om man är den som dör bort, en lättnad att jordens undergång ändå inte var vårat fel och en lättnad att få veta hur allt slutar. Att slippa vara den som lämnar medan allt rullar på och man själv är ensam om att missa allt.

Årets bästa bok enligt mig. En av de allra bästa faktiskt. En bok som jag tror kommer ta med Mats Strandberg på en hisnande resa och jag blir inte ett dugg förvånad om vi om något år ser boken som hypad Hollywoodfilm på bio. Jag kommer köpa en biljett direkt.
Hela recensionen finns på bloggen https://bokhuset.ax/2018/10/27/slutet...

Viggo says

Bokens största styrka är helt klart att skildra hela scenariot med frågan ”hur skulle det vara om vi visste exakt när allt kommer ta slut?” Den väcker mycket tankar (plus en del existentiell ångest) och får en själv att undra hur man skulle reagera i den situationen. Det blir särskilt intressant när karaktärerna är så välskrivna och reagerar olika på situationen.
Men att världen kommer gå under är ingen handling i sig och själva handlingen, en slags mordgåta, börjar inte ta plats i boken förrän man läst nästan hälften. Den är intressant men i slutändan tyckte jag inte att den löstes på ett särskilt tillfredställande sätt. Jag tyckte även att slutet på boken var lite för odramatiskt vilket känns lite ironiskt att säga. Jag hade förväntat mig något mer men fick istället ungefär precis vad jag förväntade mig. Det funkar men det gav mig ingen ”wow”-reaktion, trots den underliggande stressen över nedräkningen vid varje kapitel.

Jag var väldigt fångad av boken och sidorna flög förbi, men den får nog egentligen 3.75 stjärnor eller något i den stilen när jag i efterhand tänker på själva handlingen och inte bara domedagsscenariot.

Jennifer says

Precis läst klart och kan direkt säga att detta är en bok man inte lär släppa i tankarna på ett bra tag. Riktigt bra och lämnar många frågor kvar om livet och döden och hur man själv skulle reagera i en sån här situation.... Säger inte mycket mer nu, utan det lär dyka upp en recension om boken på yt kanalen längre fram :)