



Tiempo de silencio

Luis Martín-Santos

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Tiempo de silencio

Luis Martín-Santos

Tiempo de silencio Luis Martín-Santos

La primera edición de Tiempo de silencio apareció en Biblioteca Formentor, Seix Barral, en 1961 y alcanzó casi inmediatamente una extraordinaria resonancia crítica. Ha sido traducido al inglés, al francés, al italiano, al alemán, al holandés, al portugués, al sueco, al checo, al rumano, al finlandés, al danés y al polaco. Dondequiera ha sido señalada como una obra excepcional. Tiempo de silencio transcurre en Madrid precisamente durante el otoño de 1949. A partir de un accidente estúpido y de sus consecuencias --no por evitables menos determinadas-- el autor nos muestra con ojo irónico el panorama completo de los estratos sociales de la ciudad. Lo más significativo del libro, no obstante, es su decidido y revolucionario empeño por alcanzar una renovación estilística a partir --ya que no en contra-- del monocorde realismo de la novela española de la época en que apareció. La presente edición tiene character definitive, por cuanto en ella se han restituido al texto la plena totalidad de las supresiones que había forzado a introducir en él la censura del anterior régimen español en sus diversas formas. Parte de tales supresiones habían sido ya subsanadas de modo paulatino en precedentes ediciones; pero solo en la presente el lector tendrá acceso a la integridad del texto tal como fue originariamente redactado por el novelista.

LUIS MARTÍN-SANTOS nació en Larache (Marruecos) en 1924. Cursó la Carrera de Medicina en la Universidad de Salamanca y se doctor por la de Madrid en 1947. Residente en San Sebastián desde 1929, en 1951 pasó a dirigir el Sanatorio Psiquiátrico de dicha ciudad. En 1964 falleció en Vitoria a consecuencia de un accidente de automóvil. Es autor de los ensayos *Dithey, Jaspers y la comprensión del enfermo mental* (1955) y *Libertad, temporalidad y transferencia en el psicoanálisis existencial* (Seix Barral, 1964). Póstumamente se han reunido diversos textos suyos en el libro misceláneo *Apólogos* (Seix Barral, 1970), y ha aparecido su inacabada novela *Tiempo de destrucción* (Seix Barral, 1975).

Tiempo de silencio Details

Date : Published May 1994 by Seix Barral (first published 1962)

ISBN : 9788432203770

Author : Luis Martín-Santos

Format : Paperback 295 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Fiction, Cultural, Spain, Classics, Literature, 20th Century, Drama, Novels, Literary Fiction, Contemporary

 [Download Tiempo de silencio ...pdf](#)

 [Read Online Tiempo de silencio ...pdf](#)

Download and Read Free Online Tiempo de silencio Luis Martín-Santos

From Reader Review **Tiempo de silencio** for online ebook

Todd says

Este libro no aparece en muchas listas de obras canónicas ibéricas del siglo 20, pero realmente es una obra maestra. La tuve que leer para una clase con Sepp Gumbrecht, y me siento bien de haberlo hecho.

Es la historia de un joven doctor, don Pedro, que sus problemas viviendo en España bajo la dictadura. La narrativa es densa, polifónica, y multidimensional. En un principio me costó agarrar el hilo de ella, pero fue interesante porque al leer el primer capítulo de *La familia de Pascual Duarte* pude entender mucho mejor *Tiempo de silencio*. Las dos obras capturan bien el *Stimmung* o ambiente de la época y aparecen algunas figuras claves que parece que siempre surgen en las novelas de la posguerra: el niño no-deseado, la prostituta, el cadáver podrido y escondido. Vale la pena la lectura para cualquier persona con interés en esta época.

Guille says

“Estamos en el tiempo de la anestesia, estamos en el tiempo en que las cosas hacen poco ruido... Es un tiempo de silencio”

Una asignatura pendiente felizmente aprobada con nota. Me ha gustado mucho esta novela de trama folletinesca y gran fondo de armario. Me ha impresionado el despliegue estilístico, incluyendo esa voz narradora que por momentos se vuelve tan pedante y redicha.

Realmente es una novela que sorprende por la nada habitual variedad de niveles estilísticos que separan y estratifican claramente los distintos personajes y las naturalezas y características de las escenas narradas. A modo de un zoom cinematográfico, los distintos registros nos acercan o nos distancian de lo narrado, nos enredan o nos obligan a tomar distancia. La palabrería científica, los culteranismos, la artificiosidad del lenguaje que, por otra parte, tiene en ocasiones un resultado irónico y humorístico, nos obliga a contemplar la acción bien con la frialdad y la distancia de un ornitólogo al estudiar sus pájaros, bien con un sarcasmo fatalista, desde la parodia más sangrante. Pero también hay momentos en los que el lenguaje se hace más limpio, más intenso, el zoom se cierra en soliloquios y, sobre todo, en monólogos que nos introducen en el vórtice de la acción o del pensamiento del personaje, nos involucra.

El narrador, un personaje más del elenco (alter ego del protagonista), variable en cuanto a la profundidad de su omnisciencia, opina, explica y dirige la atención del lector, llegando incluso a sustituir en sus manifestaciones a los propios personajes, aunque estos sean los encargados de presentarse a sí mismos en esos monólogos y soliloquios que los definen tanto por lo que dicen como por la forma en la que lo hacen y que forman un cuadro representativo, incluso arquetípico, de la sociedad y el ambiente de la época en el que no queda títere con cabeza: la familia y el matrimonio, la intelectualidad y la ciencia, los papeles tradicionales del hombre y la mujer, la buena sociedad, la clase media aborregada y el arrabal, todos muestran comportamientos enfermizos, todos conforman una sociedad corrompida de una enfermedad metafórica que corre paralela a la enfermedad real que carcome a muchos de los personajes.

Jennifer says

Hace 14 años que leo este libro, y todavía recuerdo bien la descripción del perspectivismo. ¡Qué risa!

Roseb612 says

D?j této knihy je ve své podstat? velmi jednoduchý - mladý léka? Pedro se p?iplete k nelegálnímu potratu, p?i n?mž zem?e dívka a pak musí nést následky (vyšet?ování policie, pomsta dív?ina p?ítele, atd.). Ale tohle je p?esn? ten typ knihy, kde d?j vlastn? není skoro v?bec podstatný, je to pouze vodící ni?, na níž jsou zav?šeny desítky více ?i mén? bizarních historek, vnit?ních monolog? postav a úvah autora. Docela m? p?ekvapilo, že n?co takového mohlo ve frankistickém Špan?lsku v?bec vyjít - protože n?které pasáže jsou plné vzdoru proti autorit? státu. P?edevším vnit?ní monology Pedra po jeho uv?zn?ní, kde ?eší, zda se vzep?ít a bojovat ?i zda nést d?sledky n??eho, co v?bec nevykonal, jsou hodn? silné a pro mne to byl asi vrchol celé knížky.

Ze za?átku se mi to ?etlo hodn? špatn?, ten styl psaní je dost t?žký na u?tení, ale postupem ?asu jsem si zvykla. Autor se také z polohy Joyce p?esunul spíš do polohy Proust, což je pro m? všeobecn? ?iteln?jší, ale i tak se v žádném p?ípad? nejedná o rychlé a snadné ?tení.

Ve finále jsem z knížky m?lo dost smíšené pocity, ale ur?it? nelituji, že jsem se jí prokousala, už t?eba jen proto, že ke špan?lské literatu?e se p?íliš ?asto nedostanu.

Kontext: Tak u této knihy stoprocentn? platí, že bez 1001 bych se k ní nikdy nedostala.

První v?ta: "Zaslechl jsem zvonit telefon."

Poslední v?ta: "Svatý vav?inec byl chlap, nek?i?el, ani nehlesl, byl zticha, ml?el, když ho upalovali pohanští torquemadové, ml?el a pouze ?ekl - a historie p?ipomíná, že pouze ?ekl - obra? m?, vždy? z téhle strany jsem úpln? spálen ... a kat ho obrátil, už kv?li symetrii."

Francisco says

OBRA MAESTRA. Historia sensible, tierna y cruel a un tiempo; trama magistralmente llevada; estructura quebrada, que hace que estemos pendientes de todos los puntos a la vez; técnicas narrativas distintas en función de cada personaje... Imprescindible, pese a tanto profesor de bachillerato que no sabe explicarla... Si es que se la tenían que haber leído primero.

Nellie K. says

So boring. There are no sections or chapters. It goes on and on and no pauses or breaks. It's too long.

Horax says

Pedazo de libro. Lo había comprado hace mucho y lo tenía por ahí perdido. Lo leí y fui cayendo dentro de él. Es fantástico como se ha escrito. El dominio del castellano de este médico es impresionante. Palabras como neoplasia, mideluésticas, mitosis, óbolo, protervo, ornato, caletre, incuria, tumbales, lucinios, menestril, eugénico, referata, trmurtí, diquelar, halda, pudibundo, escrófula, melanóforos, órfidos, ... Tiene un léxico riquísimo, amén de lo que representa en términos rompedores para la narrativa española.

Hay pasajes geniales:

-) El final de la noche de farra (pág. 109)
-) La descripción de Cartucho (pág. 139-140)
-) La explicación de la investigación del cancer que da al policía es simplemente genial (pág. 233) ¡que si es un virus o un gene! ¡que mas da!

En fin, que sabe mejor que un buen plato o un buen puro.

Rita says

Tengo que asimilar el libro. A ratos brillante, a ratos me descuadra. Igual releo alguna parte de nuevo ahíra que ya he conseguido acabar el puzzle.

Nerdanel says

De Amazon.com:

"Pedro es un joven médico que malvive en una pensión de Madrid y trabaja en un laboratorio. Para sus investigaciones necesita unos ratones muy especiales que le proporciona el Muecas. A través de este personaje, Pedro se relacionara con las capas más bajas de la sociedad madrileña".

Lenguaje complicado, hace demasiado hincapié en las cosas, descripciones aburridas, pierdes el hilo muchas veces (he empezado el libro unas cuantas veces gracias a su lenguaje rebuscado y al momento elegido para leer la novela).

Es una novela muy valorada y de obligada lectura en bastantes ámbitos académicos. Que no digo que no sea una obra maestra, rupturista y con una técnica innovadora, pero el lenguaje es excesivamente manierista y los giros de la novela me han resultado muy pesados.

Paula says

Increíble *O*, será obligatorio, clásico y de clase pero eso no quita que lo amé. La escritura de Luis Martín Santos es mágica.

Kamila says

Just no.

Rubén Pina says

Novela perteneciente al llamado realismo español de la época (1961) y que no discuto ni pongo en duda su alto valor literario. Me acuerdo que me obligaron a leerla en el instituto durante el bachillerato y que no me gustó, ni me entusiasmo; no recordaba nada de ella y ahora he decidido volver a leerla y darle otra oportunidad. Si le doy tres estrellas es por su estilo literario que no me entusiasma ni es el que más me gusta, para ser sinceros. Ahora bien, como he dicho más arriba, no soy yo el que vaya a poner en duda su valor y su calidad en la descripción de las capas sociales del Madrid de la época, no exenta de sátira y humor. Novela que pretende una renovación estilística con respecto a otras de su época.

Becketted says

It's a pity this book is not more widely known outside Spain because in fact it contains some of the best prose in Spanish of the 20th century.

Bernie says

Lectura inolvidable de juventud!

Cecilia says

3'5

Tiempo de silencio me parece una novela atrevida, teniendo en cuenta que se publicó en los últimos años del franquismo. La crítica que hace del régimen es astuta y metafórica e incluso intenta experimentar añadiendo la exploración del inconsciente y el pluriperspectivismo. También me ha llamado la atención que se habla de un tema como el aborto en aquellos días. Lo único que no me ha llegado a atrapar es que en muchas ocasiones el personaje principal iba dando tumbos de aquí para allá sin que, bajo mi perspectiva, eso fuera excesivamente relevante para la trama.

Marisolera says

Me lo mandaron leer en el instituto. Yo leo todo lo que me caiga encima. Pero con este no pude. ¡¡Dos páginas para decir que hay ciudades que no tienen catedral!! Vamos, hombre, por dios...

Hay ciudades tan descabaladas, tan faltas de sustancia histórica, tan traídas y llevadas por gobernantes arbitrarios, tan caprichosamente edificadas en desiertos, tan parcamente pobladas por una continuidad aprehensible de familias, tan lejanas de un mar o de un río, tan ostentosas en el reparto de su menguada pobreza, tan favorecidas por un cielo espléndido que hace olvidar casi todos sus defectos, tan ingenuamente contentas de sí mismas al modo de las mozas quinceñas, tan globalmente adquiridas para el prestigio de una dinastía, tan dotadas de tesoros —por otra parte— que puedan ser olvidados los no realizados a su tiempo, tan proyectadas sin pasión pero con concupiscencia hacia el futuro, tan desasidas de una auténtica nobleza, tan pobladas de un pueblo achulapado, tan heroicas en ocasiones sin que se sepa a ciencia cierta por qué sino de un modo elemental y físico como el del campesino joven que de un salto cruza el río, tan embriagadas de sí mismas aunque en verdad el licor de que están ahítas no tenga nada de embriagador, tan insospechadamente en otro tiempo prepotentes sobre capitales extranjeras dotadas de dos catedrales y de varias colegiatas mayores y de varios palacios encantados —un palacio encantado al menos para cada siglo—, tan incapaces para hablar su idioma con la recta entonación llana que le dan los pueblos situados hacia el norte a doscientos kilómetros de ella, tan sorprendidas por la llegada de un oro que puede convertirse en piedra pero que tal vez se convierta en carrozas y troncos de caballos con gualdrapas doradas sobre fondo negro, tan carentes de una auténtica judería, tan llenas de hombres serios cuando son importantes y simpáticos cuando no son' importantes, tan vueltas de espalda a toda naturaleza —por lo menos hasta que en otro sitio se inventaron el tren eléctrico y la telesilla—, tan agitadas por tribunales eclesiásticos con relajación al brazo secular, tan poco visitadas por individuos auténticos de la raza nórdica, tan abundantes de torpes teólogos y faltas de excelentes místicos, tan llenas de tonadilleras y de autores de comedias de costumbres, de comedias de enredo, de comedias de capa y espada, de comedias de café, de comedias de punto de honor, de comedias de linda tapada, de comedias de bajo coturno, de comedias de salón francés, de comedias del café no de comedia dell'arte, tan abufaradas de autobuses de dos pisos que echan humo cuanto más negro mejor sobre aceras donde va la gente con gabardina los días de sol frío, que no tienen catedral.

Karla says

Claramente la obra tiene una trama lineal que no resulta compleja; sin embargo, la manera de desenvolvimiento de los sucesos hacen que el lector quiera continuar leyendo página tras página. Sin duda alguna es una novela con un toque pesimista y a la vez desesperanzador: un sueño que se ve vencido por factores externos.

No hay que olvidar que la visión que se tiene en temas como la ciencia y el pueblo, tienen como referente directo la situación de España. Por tanto, pese a la trama "sencilla", hay que tener muy en cuenta los detalles que nos hablan de un contexto de la posguerra en España y cómo las personas viven una realidad alterada y encerrada en si misma.

Sarah Dibble Harris says

Tough, dense, and brutal book. An ugly commentary on postwar Spain using baroque and glorious language. I love teaching with this book.

Alfonso J. says

Es un libro absolutamente genial que sabe exprimir el español de forma pocas veces vista en el siglo XX. No obstante, no es apta para cualquier lector. Como obra que pretende romper con la tradición literaria española de la década de los sesenta, esta solo se hace abarcable por aquel que sienta un apetito insaciable por la desautomatización del lenguaje y el ejercicio poético más difícil. Es considerada el Ulysses español. Difícil de coger al principio, acaba atrapándote en su telaraña de descripciones infinitesimales y reflexiones críticas de la sociedad española.

Penguin Gunter says

Nu n?!

Man gan tas ?oti nepat?k, bet šai b?s j?k??st par pirmo, ko es pat vairs necent?šos izlas?t l?dz galam. Esmu piev?r?jusi mokošas 92 lpp un esmu šausm?s par las?to. Ne par saturu (jo to nav iesp?jams uztvert), bet par veidu, k? tas pasniegts. Nu nebaud?mi. Ieskatam ?paši nepiemekl?jot:

"Tas ir sarež??jumu iebiezin?ts, neparedzamiem zem?dens akme?iem nos?ts kolekt?vs, kuru uz priekšu virza varon?ga ap?emšan?s un kura vien?gais remdin?jums rodams kaun?g? biedriskuma gar?, uz ko spilgt?k nor?da neskat?šan?s cilv?kiem ac?s, nek? patiesi sirs?ga papli??šana pa muguru starp tiem, kas nav savstarp?ji paz?stami un apzin?s, ka ir apvienoti nesader?g?s varz?s š?s Zemes iedz?vot?jiem bezkaun?gi piem?tošas cilv?ciskas dabas v?rd?."

"Š? ?slaic?g? izlaušan?s no ikdieniš?uma, kas bija pan?kta par visnota? pie?emamu cenu, Matiasu caurstr?voja ar p?rliec?bu par savu nemald?gumu, apm?ram t?du pašu k? citiem, kas bija aiz??muši valdnieku kr?slus un gadsimtu gadsimtos tos izkarajuši s?ros c?ni?os un saska?? ar tradicion?liem vienošan?s noteikumiem, no kuriem, piem?ram, š??st?ba, ko nodrošina r?pes par nesamait?tiem dzimumdziedzeriem, Matiasu šobr?d uztrauca vismaz?k."

PS: šie ir vieni no ?s?kajiem autora lietoto teikumu garumiem, man slinkums daudz rakst?t.
