



## Cave canem

*Danila Comastri Montanari*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# **Cave canem**

*Danila Comastri Montanari*

## **Cave canem** Danila Comastri Montanari

"Cave canem", "attenti al cane", è una scritta che si trova spesso all'ingresso delle domus romane. È appunto in una casa come questa che Publio Aurelio si ferma sulla via del ritorno a Roma, dopo aver trascorso la villeggiatura a Baia con l'amica Pomponia. La villa appartiene a Gneo Plauzio, un plebeo che ha fatto fortuna allevando pesce pregiato, ed è costruita sul lago d'Averno, la porta del regno degli Inferi. Non appena arrivato, il senatore-detective ha una brutta sorpresa: Plauzio Attico, figlio di Gneo, è stato trovato cadavere la notte precedente. Ben presto avviene un nuovo delitto e Aurelio apprende che sulla famiglia grava un'oscura maledizione...

## **Cave canem Details**

Date : Published 1999 by Hobby & Work (first published 1993)

ISBN : 9788871333434

Author : Danila Comastri Montanari

Format : Paperback 264 pages

Genre : History, Historical, Mystery, Crime, Historical Mystery, Cultural, Italy, Thriller, Mystery Thriller

 [Download Cave canem ...pdf](#)

 [Read Online Cave canem ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Cave canem Danila Comastri Montanari**

---

## **From Reader Review Cave canem for online ebook**

### **Taksysa says**

Come sempre, anche se si tratta di una rilettura, non ricordavo quasi nulla della trama.

Siamo ai confini dei Campi Flegrei, ospiti di un allevatori di pesci arricchito e, come sempre, con quei tre cadaveri di troppo.

Aurelio e Castore sono sempre in parte, mentre Pomponia appare un po' sottotono, relegata sullo sfondo.

Buone descrizioni della vita e delle tradizioni, approfondite nelle varie appendici, con un mistero risolto nelle ultime pagine, quasi perché costretti.

Si arriva alle 4 stelle perché i personaggi e i dettagli storici e di costume sono sempre più che perfetti.

---

### **Chocolaa says**

L'intrigue avait tout pour plaire mais à lire c'est une autre histoire. Les personnages sont pour la plupart antipathiques, le héros est quand à lui pas du tout attachant et très imbus de sa personne... Il y a eu je pense un gros problème de traduction car certains passages manquaient de clarté et nécessitaient une relecture afin d'en comprendre le sens. Vraiment quel déception!

---

### **Putuhepa says**

I wasn't expecting much, but it's really good and funny. The Castor character is priceless. Plus, it's openly inspired in Agatha Christie's books, and I love Mrs. Christie's work.

---

### **MonicaEmme says**

Di una pesantezza...

---

### **Panagiotis says**

Στα χν?ρια του SPQR του John Maddox Roberts ?να αστυνομικ? τοποθετημ?νο στην αρχα?α Ρ?μη καλοδουλεμ?νο και με ακρ?βεια στην αναπαρ?σταση της εποχ?ς.

---

### **Georgina says**

An intriguing detective story set in a Roman countryside villa. Not only is it a head-boggling who-done-it, but the descriptions of life at the time makes it a great historic novel too.

---

### **Aletheia says**

Un giallo leggero e tuttavia intrigante, ottimo da leggere per trascorrere piacevolmente una serata. Non immaginatevi chissà quale intrigo, chissà quale abilità stilistica o linguistica, ma lo stile è scorrevole, piacevole da leggere, divertente. Allo stesso modo la trama del romanzo si sviluppa in modo lineare, ricca di colpi di scena, sospetti e teorie elaborate e rapidamente distrutti, in un giallo che si risolve davvero soltanto alle ultime pagine, e che lascia a lungo inesaudita la richiesta di un perchè. Interessante trovata, originale e ad altri molto men riuscita che alla Comastri-Montanari, è l'ambientazione storica davvero precisa e realistica, che aggiunge un tocco di colore e vivacità in più alla storia.

Una buona sintesi di racconto giallo e storico.

---

### **Rachele says**

Prima avventura dell'alternativo senatore romano Publio Aurelio: il libro inizia con l'adolescenza del ragazzo dove già inizia a risolvere il suo primo enigma, poi si passa all'età adulta, molti molti anni dopo, e lo troviamo in vacanza a Napoli con l'amica Pomponia e qui si occupa del suo primo delitto, davvero ben strutturato. L'unica pecca è Castore, il mio amato personaggio, che in questo primo libro è davvero insopportabile, per fortuna cambia nei libri successivi!

La cosa che amo di più di quest'autrice è che pone alla fine del libro delle appendici dove spiega la vita, le usanze e la storia romana che non fa mai male rileggere ?

---

### **Mariù says**

It was mildly entertaining, but do not expect great literature. The characters and the plot are highly unrealistic, but the historical setting is really well done.

---

### **Gabriel says**

A mystery historical fiction that reads easily. The characters are not too well defined but the plot is interesting enough to keep your attention alive.

---

### **Mauro says**

La terza puntata delle avventure del senatore Publio Aurelio Stazio si dimostra essere più intima delle precedenti. Dopo due libri da spaccone spensierato, il nostro eroe comincia a mostrare un lato più maturo, dove evidenzia una sensibilità e un'etica assenti nei romanzi precedenti.

Il libro si apre con uno spaccato della giovinezza di Aurelio in cui vengono fornite alcune informazioni sul passato del patrizio nonché sul primo caso da lui risolto. Sicuramente questo preambolo aiuta il lettore a

conoscere meglio il protagonista e probabilmente il suo inserimento proprio in questo volume non è casuale.

Tornati al presente - ovvero nel primo secolo dopo Cristo! - troviamo il nostro eroe in vacanza a Napoli, accompagnato dalla sua amica Pomponia e accolto in casa di Gneo Plauzio un ricco plebeo. Aurelio non farà tempo a mettere piede nella domus che già sarà coinvolto in una morte sospetta su cui aleggia l'ombra di una maledizione fatta anni prima.

Lontano dalla sua casa e dai luoghi a lui familiari, manca l'apporto di personaggi di contorno che abbiamo cominciato a conoscere e apprezzare come il contabile Paride o la bella schiava Nefer. In compenso c'è abbondanza di Castore che in questo libro è fin troppo presente ed eccessivo nel suo macchiettismo fino a diventare quasi antipatico. Pomponia, relegata a un ruolo minimo e di assoluto contorno, è un po' sprecata. Non sarebbe stato male coinvolgerla maggiormente nelle indagini di Aurelio. I nuovi personaggi sono invece ben delineati, con tratti decisi nella descrizione del carattere.

Comastri Montanari ci presenta un'opera sicuramente più matura, sebbene più contenuta delle precedenti in quanto si svolge quasi interamente all'interno della villa di Gneo Plauzio, permeata da un velo di malinconia sotto l'apparente normalità che coinvolge in qualche modo anche il suo protagonista; Aurelio si troverà più volte a riflettere sulla sua condizione e i suoi privilegi di patrizio e su come il mondo sia in continua evoluzione.

Come ultima nota, molto interessanti le appendici dedicate ai glossari, alla storia e agli usi e costumi dell'epoca.

---