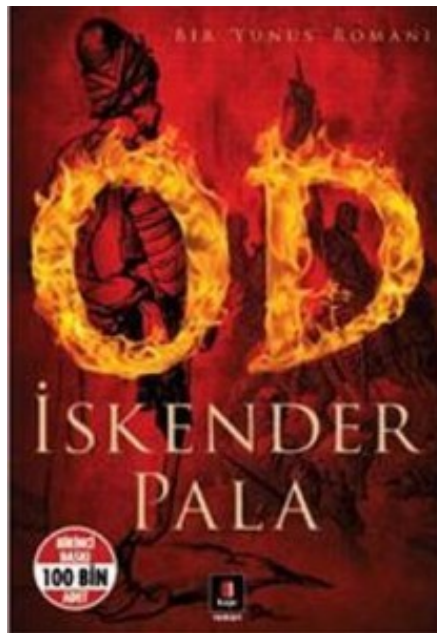




Od

İskender Pala

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Od

?skender Pala

Od ?skender Pala

Od bir Yunus Emre roman?. Gök kubbemizin her zaman parlayan ve hep çok sevilen, ?iirleri gönülden gönüle dolup dilden dile dola?an Yunus Emre, bu kez Od'un ana kahraman?. ?skender Pala'nın ilim ve kültür adam? olmasın?n yan?nda, yazar ki?ili?inin imbi?inden geçirilerek a?k?n taht?na bir kez daha oturtuluyor. 13. yüzyılın her bak?mdan kavruk ve yan?p y?k?lan ortamına Yunus Emre'nin geli?i tarihi atmosfer içerisinde hakiki anlamına kavu?turuluyor. Y?k?nt?lar ve yang?nlar içinden bir gönül ve bir insanlık an?tının in?a edili?i cümle cümle anlatılıyor ve elbette kalbe dokuna dokuna yol alıyor. Romanın her sayfasında Yunus'un hamlıktan saflı?a geçi?i okunuyor. (kitapyurdu'ndan alınt?d?)

Od Details

Date : Published 2011 by Kap? Yayınlar?

ISBN : 6054322763

Author : ?skender Pala

Format : Paperback 361 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Roman, Novels, Cultural, Turkish

 [Download Od ...pdf](#)

 [Read Online Od ...pdf](#)

Download and Read Free Online Od ?skender Pala

From Reader Review Od for online ebook

Betül says

Bir biyografi bu kadar akıcı bir dille anlatılabiliyordu ancak. Başlamaz ve bitirmeniz bir olacak.

Bayflower says

Ayna İnsan Sordu, Şekender Pala Yanıtladı

Hiç kuşku yok ki; günümüz edebiyatında roman, en çok sevilen türler arasında ilk sırada olma özelliğini koruyor. 2.Sayımızda; yazdıklarıyla geniştir okur kitlelerine ulaşan, Türk edebiyatının önemli isimlerinden Prof.Dr. Şekender Pala ile romanı, yazma sürecini ve son yayımlanan kitabı “OD” u konuştuk.

Ayna İnsan: Steinbeck’in “Yazın sanatı konuğuma denli eskidir. İnsan ona gereksinim duyduğu için doğdu ve insanın ona daha da çok gereksinim duymasında bir daha da değişmedi.” cümlesinden hareketle sorarsak Şekender Pala’nın yazma gereksinimini tetikleyen iç itki nasıl başladı?

Ş.Pala: Kitaba zor ulaşılan ve okumanın öncelikli sıralamalar içinde yer almadığı bir Anadolu’de büyüdüm. Hayat şartları zorlu geçiyordu. Kurtulmam, kendime çıkış koridoru açmam gerekiyordu ve edinebildiğim birkaç kitabın satıcıları arasında yollar buldum. Kitaplar beni eğitime yöneltti ve daha orta öğretim sıralarında kendime “güzel şeyleri başarma” konusunda söz verdim. Sonra savrulmalar başladı. Anarşi, meslek sahibi olabilmek çabası, askerlikle geçen onbeş yıl vs. Bütün bu süreçlerin hayatıma yansımaları hep kitap, kâğıt ve kalem vasıtasıyla oldu. Çok okudum dönemler oldu. Okuma süreci yazmanın zorunlu hale geldiği zamanlara kadar süren bir dönemdi. Bilimsel makaleler, akademik hayat, derken kültürel yazı hayatının cazibesi diyelim... Kalemim bir düşünme aracı olarak gördüm. Düşüncemi geliştirecek kitaplara sınımda ve kâğıdım önümde hazır buldum. Planlayarak “yazar” olmak istediğimi söyleyemem. Ama yazarlığın dimağın lezzet veren bir tarafı olduğunu itiraf ederim. Önceleri kendim için yazardım, askerlikten atıldıktan sonra hayata tutunabilmek ve geçineceğim parayı kazanabilmek için yazardım. Şimdi topluma entelektüel sorumluluklarımı yazmaya çalışıyorum. Daha seçici ve daha planlı.

Ayna İnsan: Divan şiirini genç kuşağa sevdiren bir yazarınız. Kuşkusuz belleğinizde iz bırakmış çok beyit vardır ancak sizi en çok etkileyen beyit hangisi ve divan şiirinin okurun güzelduyusuna bıraktığı şeylerin kaynağı için tek başına aşk sizce yeterli mi?

Ş.Pala: Benim için şu beyit güzeldir demek çok zor. Bir babanın evlatları arasında ayrılmaması gibi bir şey. Hemen her şairden yeri doldurulamayacak güzel beyitlerin bulunduğu bir bahçede geziniyorum ve hangisinin esansı beni mest ediyor, anlayamıyorum. Ama bu soruya çokunluk hesabıyla bakıp cevap verecek olursam en ziyade Fuzûlî’nin mısralarından etkilendiğimi söyleyebilirim. Belki de onun üslubunu ruhuma uygun bulduğumdur. Sonra Galip Dede, Nabi, Baki ve Nedim... Bir de tek tek beyitleri hatırlama sükun edip geliveren şiirler var. Ne isimlerini, ne beyitlerini burada anmak imkânım var; sayfalar yetmez. Son günlerde ise Yunus’un mısralarıyla rüyalar görüyorum. Bana “İlim kendin bilmektir” diyor; “Bunca varlık var iken / Gitmez gönül darlığı” diyor. Kendini bilen bir insan olmanın bu kapitalist çağda ne derece zor olduğunu bir düşünün. Varlık düşüncesiyle kuşatılmış insanlığın bu yüzden daralan gönüllerini bir düşünün...

Ayna ?nsan: Umberto Eco; romanlar?nda ilk yüz sayfadaki kurgunun s?k?c? ve a??r betimlemeler içerdii?ine yönelik ele?tirilere kar??, ilk yüz sayfay? sab?rla okuyup geçenlerle yola devam etmek istedi?ini belirtmi?. Sizin roman kurgusunda olmazsa olmaz?n?z nedir? Okuru ?a??rtan sürpriz bir final mi? Ya da tarihe, kültüre, medeniyete kelimelerin büyüünden köprüler açmak m??

?.Pala: Benim romanlar?m?n olmazsa olmaz? “a?k”t?r. Okuyucum benden daima bir a?k? anlatmam? bekler. Ben de onu yan?ltmam. Her defas?nda a?k?n bir katman?n? veya a?k yolculu?unun asil yanlar?n?, günümüzün magazin sayfalar?nda yer alan bu kelimenin eskiden ihtiva etti?i derinli?i, insan? olgunla?t?ran yan?n? falan anlat?r?m. Roman kahramanlar?mdan en az biri çok naif bir duygusal?k ta??r. Benim romanlar?mda sürprizler okuyucunun kendisiyle kar??la?t???, ruhuna ayna tuttu?um bölümlerdir. Yüzy?llar öncesinin hikâyelerini anlat?r?m ama onu, okuyucunun kalbine tam da kendi hissedece?i ?ekilde sunar?m. Heyecanlı? epizodlar, küçük ama çarp?c? anekdotlar ise onu ?a??rtmak içindir. Hemen her roman?mda bir maksad?m vard?r ve okuyucuya ö?retmek istedi?im bir tarih bilgisi mutlaka yer al?r. Ama bunu didaktik bir anlat?m yoluyla de?il romanda fon olarak kullan?lacak ?ekilde yapmaya çalı??r?m.

Ayna ?nsan: Stendhal roman? yol boyunca gezdirilen ayna diye tarif eder, ?skender Pala’ya göre roman nedir?

?.Pala: Her ça??n tutundu?u bir edebiyat türü vard?r. Bir dönem ?iir çok etkin idi. Denemeler ça??n? ya?ad?k meselâ ?imdi roman revaçta. Art?k roman yazarak insanlar? bir fikre inand?rabiliyor, ki?iliklerini zenginle?tirebiliyorsunuz. Bu ça? bilgilenmeyi e?lenmeye feda ediveren bir ça?. ?nsanlar bilgi sahibi olman?n de?il e?lencenin pe?ine dü?üyorlar. Söz gelimi bir dizi seyrederken tarih ö?rendiklerini dü?ünüyorlar. O halde bilgiyi e?lenceli hale getirmek gerekir. Roman i?te bu noktada devreyle giriyor. Çünkü roman bir e?lence aracıdır. Ama e?er siz do?ru romanlar? yazar, yahut romanda do?rular? yazarsan?z insanlar yine e?lenmi? olurlar ama kitab?n son sayfas?n? çevirdiklerinde art?k zihinlerinde baz? fikirler de?i?mi?, baz? yeni bilgiler yer alm?? olur. Bunun içindir ki bencileyin tarihi roman yazarlar?n okuyucuya dürüst davranmalar? gerekir. Kurgu için tarihi gerçekleri feda etmemelidir. Elbette bu çok zordur. Çünkü tarih, her zaman bir roman?n heyecan?n?, aksiyonunu, edebi lezzetini ta??yor olmayabilir. Bütün bunlara bakarak benim roman?m tarihin aynas?dır, diyebilirim. Orada pek az desen, pek az görüntü benim taraf?mdan ve bugünün malzemesiyle süslenir, gerisi salt yans?mad?r; hakikatin yans?mas?...

Ayna ?nsan: Katre-i Matem’in kurgusu ve içeri?i hakk?nda yap?lan “Bat?l?lar?n ya da Bat?c?lar?n oryantalist ve popülist e?ilimlerine kur yapma” ele?tirileri hakk?nda neler söylemek isterdiniz?

?.Pala: Bu ele?tiriyi daha evvel bir yerde okumad?m. Lâkin söyleyenin tespiti ço?unlukla do?ru. Çünkü Katre-i Matem, bat? dillerinde okunmas?n? istedi?im bir romandı. Amac?m, bat?l? zihinlerin ho?una gidecek ?eyleri anlatmak de?il, bat?l? zihniyeti kendisiyle yüz yüze getirecek ve kimlik sorgusu yapabilecekleri kanallar? açmakt?. Roman?n sat?r aralar?nda do?unun derinlikleri, a?k katmanlar?n?n derde deva olacak anlay??lar?, bugünkü bat? dünyas?n?n içinde k?vrand??? modernite ve materyalist anlay??n sorgulanmas? gibi hususlar? öne ç?kard?m. Bunlar?, ülkemizdeki bat?c?lar?n da kendilerine sormalar? gerekti?ini dü?ündü?ümü de ilave edeyim. Katre, gelecek y?l Amerika’da yay?nlanm?? olacak, in?allah. O zaman amac?na da ula?m?? olaca?n? dü?ünüyorum. Çünkü bugünkü dünya madde ile mânâ dengesini yitirdi?i için sanc? çekiyor. Do?u’nun mânâ derinliklerinden süzülecek anlay??lara ihtiyaç var. Katre bu yolda bir nebze i?e yararsa benim için sevindirici olur.

Ayna ?nsan: Son kitab?n?z “Od” la Yunus Emre’nin çizdi?i ???kl? yolu anlat?yorsunuz. Bu çalı??ma için divandan, â??k edebiyat’na geçi?in ilk kilometre ta??d?r diyebilir miyiz?

?.Pala: Her roman?m? bir hedefe yönelik yazd???m? söylemi?tim. OD, Yunus’un yeniden gönüllerimize

seslenme vaktini bize bildirsin istedim. Çünkü onun m?srarlar?nda sanc?lar?m?z?n devas?, ruh çalkant?lar?m?z?n sükûnu var. Onun Divan ?airi olmamas? beni ondan uzakla?t?rm?yor; bilakis bütün divan ?airlerinin henüz çocuk iken ad?n? ö?rendikleri ve ?iirlerini ezber ettikleri müstesna kimli?iyle beni ona daha da yak?nla?t?r?yor. O Türkçemizin bir medeniyet dili haline gelmesinde temel ta??n? koyan adam; o Anadolu'da a?k?n ate?ini tutu?tur, belki tasavvufun halk kitlelerine sunulacak hamurunu yo?uran atam?z. Onu iyi bilmeden ki?iliklerimiz peki?meyecek, kimli?imiz eksik kalacaktır.

-Sevgili ?skender Pala söyle?i için çok te?ekkür ediyoruz.

-Ben te?ekkür ederim.

Prof.Dr. ?skender Pala Kimdir? Akademik Ve K?sa Özgeçmi?:

1958, U?ak do?umlu. ?stanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi (1979). Divan edebiyat? dal?nda doktor (1983), doçent (1993) ve profesör (1998) oldu. Divan edebiyat?n?n halk kitlelerince yeniden sevilip anla??labilmesi için klasik ?iirden ilham alan makaleler, denemeler, hikâyeler ve gazete yaz?lar? yazd?. Düzenledi?i Divan Edebiyat? seminerleri ve konferanslar? geni? kitleler taraf?ndan takip edildi.

“Divan ?iirini Sevdiren Adam” olarak da tan?nan ?skender Pala, Türkiye Yazarlar Birli?i Dil Ödülü'nü (1989), AKDTYK Türk Dil Kurumu Ödülü'nü (1990), Türkiye Yazarlar Birli?i ?nceleme Ödülü'nü (1996) aldı. Hem?ehrileri taraf?ndan “U?ak Halk Kahraman?” seçildi. Babil'de Ölüm ?stanbul'da A?k, Katre-i Matem ve ?ah Sultan adlı romanlar?n?n bask?lar? yüz binlere ula?t?, pek çok ödül aldı. Türk Patent Enstitüsü taraf?ndan marka ödülüne lay?k görüldü ve ad? tescillendi. Evli ve üç çocuk babas? olan Pala, halen ?stanbul Kültür Üniversitesi ö?retim üyesidir.

Esra says

O kadar güzeldi ki..

Okurken içinizden ???klar geçip gidiyor, dilinizde Yunus Dervi? sözleri.. gonlunuzda s?cakl?k yüzünüze tebessüm.. oyle bir kitapti aynen.

Zumrutben says

yunus emre nedir bilmezdim, ö?rendim.

Sinan says

Bir tasavvuf kitab?nda "ilim-kurgu"ya al??mak gerekmi?, ö?renmi? olduk.

Kutlu says

?skender Pala'n?n ilk olarak Karun ve Anar?ist kitab?n? okumu?tum. Okurken tarihin tozlu sayfalar?na enfes yorumu ve hikayesiyle beni benden alm??t?. Bu sefer 13. yüzy?lda Anadolu'da Yunus Emre'nin ya?ad?klar?na tan?k oluyoruz. Kitab? al?rken edindi?i konudan bihaber idim. Aç?kças? Yunus Emre'ye dair bilgim de s?f?r diyebilirim.

Kitap tarih aral??? olarak çok trajik bir zaman diliminde geçiyor. Kitapta çekikgöz ?eklinde tasvir edilen Mo?ollar?n gittikleri adeta yok ettikleri co?rafya ve zamanlardan bahsediyoruz. Ayn? zamanda hala Hasan Sabbah önderli?inde kurulmu? Alamut efsanesinin de sürdü?ünü biliyoruz. Di?er yandan yeni filizlenmekte olan Osmanlılar ve bir çok Türk devletinin co?rafyaya etkisiyle de nas?l bir cümbü? oldu?unu var?n siz dü?ünün.

Kitap i?te bu kaos ortam?nda yak?p y?k?lan köyde Yunus'un aile üyelerinden baz?lar?n? kaybetmesi ve bu sanc?yla yollara dü?erek deyim yerindeyse Allah a?k?yla pi?mesini konu ediyor. Hikayenin paralelinde ayr? dü?tü?ü o?lu ?smail'in ya?ad?klar?na ve baba nefretine (özlemine) ?ahit oluyoruz.

Kitap gayet ak?c? Cumartesi bo?lu?umdan faydalan?p bir ç?rp?da bitirdim. Anadoluyu Yunus Emre ile kar?? kar?? gezdi?imiz, onun dilinden ya?ad?klar?na ?ahit oldu?umuz güzel bir kitap. Din temalı kitaplar her ne kadar fazla ilgimi çekmese de Od'u be?endi?imi söyleyebilirim. ?skender Pala'n?n bu eseri de bana ho? geldi?ine göre bir sonraki kitab?n?n kütüphanemdeki ?ah&Sultan olacak. Kitab? tavsiye ederim. ?yi okumalar. ?yi hafta sonlar? efendim.

Ebru Kalan says

Halk yoksulsa, umutsuzsa, karga?a ve yokluk yüzünden el açacak tüm kap?lar tükenmi?se ne olur? ??te sufilerin de, kahinlerin ve sihirbazlar?n da artmas?n?n sebebi umutlar?n azal?p yoksullu?un ço?almas?ndan. ?nsanlar yarat?l?lar? gere?i madde ile mana dengesinde ya?amak isterler..Madde tükenince geride b?rakt??? bo?lu?u mana doldurur.
Syf 67

Yunus Emre'nin ac? ile yo?rulan hayat?nda isyan etmek yerine kabullenmek daha a??r basar.. Ve kay?plar?ndan sonra ç?kt??? iç yolculu?unu Molla Kas?m'a anlat?landan dinliyoruz.

Sezgi says

Bir kere ?skender Pala gibi edebiyat?n ?erbetini içmi?, her kitab? birbirinden ?ahane olan bir yazara tam puan vermeli.

Yunus'a gelince o kadar güzeldi ki kitap, sade.. Ayn? Yunus Emre'nin kendisi gibi. o?lunun ya?ad?klar?, inançs?zl?kla inanç aras?nda gidip gelenler, s?navlar, kader.. ??lenebilen en güzel ?ekilde i?lenmi?ti. Od bize edebiyat? ve tasavvufu ayn? anda verip, ayn? anda sevdirmi?tir.

Mustafa ?ahin says

Katre-i Matem'den sonra en be?endi?im ?skender Pala roman? oldu Od. Bu vakte dek ne Yunus Emre'yi bu kadar ara?t?rm??m ne de onca büyük insan?n ayn? dönemde ya?ad???n? bilmi?im. ?skender Pala iyi ki yazm?? ve okuyanlar da iyi ki okumu?.

Gökcem Tonyal? says

yunus emre'yi biraz tan?mak için

Serdar says

"Gönül koymad?n ya abdal ahi!" "Ha?a sultan?m...Dervi?e gönül ne gerek?"

Esra says

Çok güzeldi. Çok güzeldi. Çok güzeldi! :)
Zaten Yunus Emre'nin geçti?i bir kitap nas?l güzel olmayabilir! :)
Bir de ?skender Pala'n?n kaleminden okumak ayr? bir tat katt? tabii. :)
Kitap Yunus Emre'nin kendi a?z?ndan hayat?n? anlat?yor. Özellikle Yunus Emre'nin a?z?ndan anlat?lmas? çok ho?uma gitti. Ben ?ahsen kitapta Yunus Emre'nin bilmedi?im çok farklı yönlerini gördüm. Özellikle Elif ile olan a?k? çok güzeldi.-Yunus ona ilk gördü?ü andan beri Sitare'm diyor. Arapçada Y?ld?z demek- Ama Sitare'si Güne?'ini bulmak için sadece bir yoldu. Yunus Sitare'sine Güne?'ini de katt? ve bugün ki Bizim Yunus oldu. -tabi bunun için ac? tatlı çok zorluklardan geçti..

Kitap kesinlikle ad?n?n hakk?n? veriyor.-Od: yanmak demek Arapçada-
Kesinlikle tavsiye edece?im MUH-TE-?EM bir kitap. ?

Eda says

ba?larken biraz tedirgindim. iskender pala n?n dili bana göre biraz fazla edebi, bazen a??r kaçt??? bile oluyor. s?k?l?r m?y?m bitirebilir miyim diye dü?ünürken bitirdim bile :) di?er kitaplar?na göre daha hafifti. dili daha sadeydi belki Yunus'tand?r kim bilir.. ama hiç s?k?lmadan gerçekten keyif alarak okudum. Ne kadar ilahi a?k olsa da dünyevi a?ktan da vazgeçemeyi?i, ikisini birle?tiri?i çok güzeldi.. Yunus'un pi?mesi kolay olmam?? ama zaten kolay olsayd? Yunus olabilir miydi?..

Umut al??an says

Mo?ol istilas? ile yerinden yurdundan olan Yunus'un hayat? boyunca neleri kaybetti?ini, nelere sabretti?ini ve neleri kazand???na ?ahit oluyoruz. Sadece Yunus'un hayat? de?il, onunla birlikte y?k?lmak üzere olan Selçuklu Devleti'nin son y?llar? ve Osmanlı Devleti'nin (daha do?rusu beyli?inin) kurulu?u hakk?nda bilgi sahibi oluyoruz. Ancak kendi cahilli?imin de etkisi olmakla birlikte; anlat?lanlar?n ne kadar? gerçek, ne kadar? kurgu, hangi söz, hat?ra Yunus'un, hangisi ?skender Pala'n?n bilemedim.

Dönem insanlar?n?n ya?ad??? zorluklar, yayan gezilen Anadolu topraklar? son derece ilgi çekici gelse de, arka planda sürekli verilen ?eyh, dergâh, dervi?, tarikat, yol güzellemlerini pek sevmedim. Bunun yan? s?ra Kelo?lan masalar?ndan f?rlam?? gibi duran, ?slamiyet'in kendi özüne aykır? duran, kendili?inden ortaya ç?kan sofralar, sö?üt dal?yla adam kesen cengâverler ve buna benzer kerametleri abartıl? buldum.

<http://www.umutcalisan.com/2017/01/od...>

el?? ? says

O çok sevilen, dillerden dillere, gönüllerden gönüllere dola?an bir Yunus Emre vardır ya, ismini duysan tebessüm edersin. Hiç tan?masan bile seversin.??te o Yunus'un, Bizim Yunus'un hayat hikayesi anlat?lm?? bu kitapta.

Benim için çok bilgilendirici oldu. Ailesini, ya?ad?klar?n? okuyunca ?a???rdım aç?kças?. Ben bu kadar çileli bir ya?am beklemiyordum. Daha önce Yunus Emre'yle ilgili bir ?ey de okumadım zaten. Ke?ke okusaym???m. Her ne kadar okuduğum kitaplardan çaktırmasam da ben bu tarz ?eyleri de merak etmi?imdir. ?lgim olmuştur hep. Yani siz hiç merak etmediniz mi dervi?leri, nasıl dervi? olduklar?n?, dergahlar?, o ?iirli sohbetleri ? Ben ediyordum biraz bir ?eyler öğrenmi? oldum. Belki eski kelimeler rahatsız eder okurken onun d???nda seversiniz (bence).
