



## Jasy

*Florencia Bonelli*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# **Jasy**

*Florencia Bonelli*

## **Jasy Florencia Bonelli**

Un amor que nace con la vida

Febrero de 1736. El padre Ursus, superior de la misión jesuítica de San Ignacio Miní, navega por el río Paraná junto a su protegido, un niño de cinco años, Aitor Ñeenguirú.

Ordena a los bogadores que detengan la balsa al escuchar unos gritos desgarradores provenientes de la orilla. Descubre que se trata de una joven mujer de origen europeo, que acaba de dar a luz a una niña. La muchacha muere, pero la niña está con vida, por lo que se apresuran a llevarla a la misión, donde la bautizan como Emanuela.

Así comienza esta potente e intensa historia de amor y de aventuras entre Aitor, séptimo hijo varón de la familia Ñeenguirú, el maldecido del pueblo, señalado y discriminado como el lobisón y Emanuela, la bendita de San Ignacio Miní, a quien llaman "la niña santa" por sus poderes para curar a la gente y a los animales.

En el marco de la colonización y la evangelización del sur de América, con un compacto abanico de personajes secundarios bien perfilados y con una apretada trama que nos lleva a recorrer la vida y las costumbres en las misiones jesuíticas, Florencia Bonelli, la reina de la novela histórico-romántica, nos entrega su nueva y apasionante historia que, una vez más, provocará el entusiasmo y la celebración de sus miles y miles de lectores.

## **Jasy Details**

Date : Published September 2014 by Suma

ISBN :

Author : Florencia Bonelli

Format : Paperback 600 pages

Genre : Romance, Historical, Historical Fiction, Historical Romance

 [Download Jasy ...pdf](#)

 [Read Online Jasy ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Jasy Florencia Bonelli**

---

## **From Reader Review Jasy for online ebook**

### **Lizzy says**

É impossível não apreciar a escrita de Florencia Bonelli. O primeiro volume desta trilogia foi muito bem pesquisado e historicizado. Um romance entre pessoas de origens distintas, criadas no mesmo ambiente, uma missão jesuíta do Século 18 na Província do Paraguai, fronteira com a Argentina e o Brasil. Ela é branca, ele é índio. O amor nasce nas circunstâncias mais edílicas, na inocência do primeiro amor, nas descobertas do prazer físico, porém rodeado por perdas e momentos dramáticos. Achei os protagonistas particularmente jovens para vivenciarem uma paixão tão arrebatadora e desenvolverem uma sexualidade consideravelmente precoce. A heroína Manú (Jasy), a Menina Santa, é cativante, envolvente, amorosa e compassiva. O herói Aitor, o "Luison", é volátil, possessivo, passional, e facilmente dominado pelos sentimentos. Penso que Aitor não reflete sobre as consequências dos seus atos e por isso passa pouca confiança ao leitor. É praticamente impossível antever o que ele irá fazer diante das mais variadas circunstâncias. Ele é forte, valente, sedutor, apaixonado, porém é capaz de trair com a mesma facilidade com que declara o seu amor. É bem verdade que ele é bastante jovem nesta primeira parte da história, mas até agora ele não demonstrou estar à altura da devoção de Manú. Há de se considerar que, ao mesmo tempo em que Manú sempre foi aceita e amada, Aitor foi rejeitado e excluído pelos seus pares, o que representou um abismo sentimental que marcou a personalidade do menino e posteriormente do homem. Ao que parece, o exercício do perdão vai ser posto em prática em mais de uma ocasião para que o amor que conduz a história consiga finalmente se consolidar. Adorei os personagens paralelos, o Padre Ursus, os animais da Manú. Mais uma obra marcante da diva.

---

### **Jeniffer Cabrera says**

Este libro lo compré hace muchos meses, y por una u otra razón lo posponía, en gran parte debido a los comentarios que leía por ahí, no quería que un libro de Florencia Bonelli me decepcionaría. Que error el mío en no confiar en mi criterio, Florencia Bonelli esta en el top de mis escritoras favoritas y creo que de todas es en la que más se nota el esfuerzo, sus libros no se escriben en un mes, se nota en cada una de sus historias y en esta más que nada la gran investigación que realizó. Te traslada a la época de las Misiones Jesuíticas Guaraníes de tal manera que uno se siente caminando por sus calles.

Los personajes principales no son para nada comunes, Jasy esta "niña" huérfana rodeada de una halo mágico, es fácil de querer. Creo que lo que muchas les costo es simpatizar con Aitor, tan rebelde, egoísta, violento, es muy difícil entenderlo, y justificar muchas de sus acciones; pero siendo sincera a mi me atrapo, son 600 páginas que no pude parar de leer y devoré en poco tiempo.

---

### **María says**

Suelo acercarme a este tipo de libros cuando necesito algo ligerito (todos los necesitamos de vez en cuando) que se lea fácil y rápido.

Una historia que de ante mano sabemos que no van a cambiarnos la vida, ni a dejarnos pensando durante días pero que te atrapan y entretiene mientras duran.

Florencia Bonelli es una de las autoras a las que recuro en estos casos y si bien hay algunas de sus historias me han gustado menos que otras ninguna me había decepcionado tanto como esta.

Comenzando por los protagonistas, que a mi entender son el peor problema que tiene este libro. Florencia suele ajustarse a moldes preestablecidos para crear a sus personajes principales, el típico super machotes, de carácter recio que se lleva el mundo por delante (tal vez con algún problema con la ley). Y la típica bella entre las bellas, supuestamente adelantada a su época que al no ser comprendida es tildada de caprichosa. Siempre virgen obvio.

Y eso esta bien, mi critica no pasa por ahí. El problema con esta novela es que esos protagonistas típicos se han ido tan a los extremos al punto de hacerlos odiosos.

Aitor es un neandertal enojado con el mundo y con tintes de pedófilo para quien todas las mujeres (a excepción de su madre, su abuela y Jasy) son material de usar y descartar.

Dice amar a Jasy desde lo mas hondo de su ser, pero eso no le impide celarla casi al punto de no dejarla socializar con su entorno, tratarla poco más que como a un objeto de su posesión y engañarla con otras justificandolo en sus necesidades de hombre. Él puede estar con otras mujeres pero si a ella le llegan a rozar una mano poco más y arde Troya. Y no es una forma de decir, él constantemente le pregunta si algún hombre la miró o la toco. En una escena el se pone como un energúmeno cuando ella le comenta que un amigo le toco la mano. LA MANO!!!!!!

El personaje de Jasy no es tan conflictivo como el de Aitor pero igual tiene lo suyo.

La autora quiso presentárnosla tan pura, etérea y virginal que termino convirtiéndola en una rematada imbécil. No hay escena en la que aparezca en la que no te entren ganas de agarrarla por los hombros y sacudirla hasta que espabile.

Las escenas en las que ellos aparecen solos son repetitivas y cansinas. Un derroche de melaza capas de causarle un shock hiperglucémico a cualquiera. Que Jasy de mi vida, que Aitor mi amor, que miremos la luna que esta ahí para nosotros... y blablabla.

Luego un detalle que quizás sea menor pero que a mi me entorpeció la lectura fue el lenguaje grosero que por momentos utiliza Bonelli. Porque si nos encontramos con palabrotas dichas por algún personaje medio guarro esta bien por que es parte a su personalidad, pero la autora utiliza este lenguaje soez incluso en la voz del narrador. No sé, a mi se me hizo raro.

El momento histórico en que se desarrolla la historia sí me pareció interesante al principio pero no creo que se le diera la importancia que a mi me hubiese gustado. Al menos no en este primer libro. Si es que lo hace en los próximos tomos no lo sabré por que mi historia con Jasy termina aquí.

En fin. Una estrella porque menos no se puede.

---

### **Elvira Caceres says**

Me encanto conocer, a través del libro, más detalles sobre la vida en las misiones y las costumbres guaraníes. Rescato que muchas de ellas las tenemos bien arraigadas en Paraguay y eso me hizo sentir muy orgullosa. Emanuela tiene una bondad y una inocencia que no es entendible por la mayoría de los mortales, pero doy fe de que existen seres así, por más de que sea difícil de creerlo. Aitor, sin embargo, es el personaje que nos recuerda a ese lado oscuro que creo que todos tenemos, pero que logramos controlar por el amor que nos tienen los demás; el está convencido de que no tiene a nadie, solo a Jasy, y esa convicción es su obsesión. Me encanto el personaje de Malbala, mujer guaraní como muchas que conozco.

---

### **Albani Guillen says**

Este historia me encanto total, al principio un poco lenta , pero cuando entrar a la historia de Aitor y Jasy te engancha espero el segundo con ansias. \*-\*

---

### **María Mercedes says**

La verdad que no me gustó, me atraía el contexto histórico temporal, pero luego de leerlo no rescato nada que ya no supiera desde antes! La historia de amor de los personajes principales no solo no me conmovió, sino que no me gustó nada....la personalidad de Aitor me cansó desde el minuto 0, desde los 4 años que es enfermizo y a medida que va creciendo me fue molestando cada vez más!definitivamente no es mi tipo de protagonista; y si no puede generar la más mínima simpatía por los personajes, no me llega...asíque no me gustó!!

---

### **Marisa Sauco says**

Recuerdo que cuando iba al colegio, el tema de las Misiones jesuíticas era un tema que me encantaba. De hecho lo elegí en muchas oportunidades para mis trabajos de investigación. Y cuando de viaje de estudio visitamos las Ruinas de San Ignacio (en Misiones, lugar donde está ambientada esta historia) terminó por fascinarme. Claro que hoy, con la perspectiva y las ideas un poco más claras, mi pensamiento es más crítico, no tan “romántico”.

Antes de leer esta historia, es imprescindible ubicarse en tiempo y espacio. 1736. América en plena Colonización. Selva. Pueblos Originarios, primitivos, en sintonía con la naturaleza, que viven de sus tierras y de sus animales; con una estructura y un estilo de vida distintos de aquellos que llegaron para evangelizarlos; con ideología y creencias muy arraigadas (que aun hoy, más de 200 años después, en algunos lugares siguen vigentes) y con mujeres y hombres en roles diferentes.

En este contexto situamos a Aitor, que además por ser el séptimo hijo de un matrimonio, casi toda su comunidad lo relaciona (y lo estigmatiza) con una leyenda muy cruel. Para mí es un personaje fabuloso, bien logrado. De hecho pienso que este libro perfectamente podría llamarse “Almanegra” (como el segundo libro de esta trilogía), porque para mí él es EL protagonista absoluto de esta primera parte. ¿Me gusta lo que hace con Emanuela? No, por supuesto que no. Pero su comportamiento es fiel a su situación, a su realidad, a su personalidad y a su edad.

Maravillosa primera parte.

---

### **Carolina (Everything.books\_) says**

4.5 ?

Sin dudas con cada libro que leo de Florencia Bonelli me quedo encantada en su forma de escribir y crear personajes tan fuertes y completos, con tanta historia e información sobre el contexto en que está ambientado que por unas horas te sumergís en ese mundo y las vivencias del siglo XVIII. Se que esta trilogía tiene

muchas críticas variadas en comparación a otros libros de Bonelli. Debo admitir que me gustó mucho este primer libro. Los años que transcurren en el mismo y como vamos siendo testigos de la niñez y adolescencia de Jasy (Emanuela) y Aitor. Cómo va creciendo el cariño y amor de ambos y sus relaciones con el resto de la misión jesuítica y los guaraníes. En fin, pronto comenzaré con Almanegra porque con el final de este primer libro, la ansiedad de como seguirá esta historia me puede!!!!!!!

---

### **María Ángeles says**

Bueno, bueno, bueno... Sorpresa total con el libro, al que le tenía miedo absoluto por las malas críticas. Le doy 4,5 estrellas, y no le doy las 5 estrellas por todo lo que he sufrido y lo que sigo sufriendo...

Bonelli me tiene tomada la medida exacta. Me emociona siempre. Qué historión, qué ambientación qué personajes!! Cómo he adorado a ese grandullón del p'ai Ursus, ¿y al p'ai Santiago, con su constante ironía y teniéndolo siempre todo tan claro? He amado esa selva, esa charca, esa misión de los jesuitas y su orden. He amado a Malbalá y el amor de esa madre a sus hijos de vientre y de pecho, he amado a su madre y padrastro. He amado esos "nombres": sy, rú, jaryi, taitaru. He amado a todos esos animalitos que revoloteaban junto a Manú y me he reído intentando asociar sus nombres de pila, a sus nombres en guaraní y a sus nombres en español (misión imposible). He amado saber más de esa historia de "la conquista de América" desde el otro lado. Y por encima de todo, he amado a Enmanuel, Manú, Jasy; la he amado por crecer como lo ha hecho y tomar esa decisión final. Así se hace Manú.

Me uno a las críticas si hablo de Aitor. ODIO A AITOR. No señor, así no se hace y nada lo justifica. No se crea una personalidad así en tan sólo cuatro años de vida, pues mientras Manú dormía en la vasija bajo las plumas de pato, Aitor ya la celaba. Aitor es así por naturaleza, y dudo mucho muchísimo que lo pueda arreglar en los próximos libros, donde sospecho seguirá haciendo de las suyas.

Pero que Florencia consiga que ODIE a Aitor, que consiga arrancarme lágrimas en momentos insignificantes de la historia, que me enseñe tanto de esa época y me traslade a ella, que consiga todo eso... para mi es indescriptible.

AMO leerte Florencia...

---

### **Pepa says**

No me ha gustado nada de nada de nada la relación entre ellos. Para mí el amor que siente Aitor por ella es enfermizo.

No voy a negar que está muy bien ambientado y es lo que hace que sigas la lectura porque predecible lo es mucho, sabes lo que va a pasar, quitando un par de cosas que sorprenden.

Es de esas novelas en las que desearias que la protagonista NO se quedara con el protagonista.

#### **POSIBLES SPOILERS**

La engaña, le mete cuernos, la traiciona, la miente, le prohíbe contacto con otros hombres, Controlador, posesivo, para mí es más un maltratador que otra cosa

A todos los trata mal incluso a ella, aunque él crea que no

Yo le daba un buen par de patadas donde más le duele y lo mandaba a paseo.

Esto no tiene arreglo.

---

## **Elizabeth D. Wallace says**

Cuando vi una publicación de la autora y sobre lo que sería el libro me dio intriga porque inmediatamente lo asocie con esta película de “La Misión” y hasta la música me sonaba en la cabeza, como la mayoría de las lectoras pobres adquirimos en libro de donde sea ya que de donde soy ni se sabe quien es ella, la había oído mencionar y me aventuré a leer este libro como mi primera lectura de ella, sinceramente no era lo que esperaba, me dio sensaciones raras y se puede que hasta pesadillas, me encanta el género de romance y más si es histórico como en este caso que nos lleva hasta el siglo XVIII en lo que era el virreinato del Perú y en esa época en donde todavía estaba en auge la colonización española, narra la historia de una niña que se llama Emanuela (la que llaman Jasy) que es la santa milagrosa y en contraste está su “protector” el niño Aitor que desde que la conoce se cree su dueño (o eso entendí, se siente su posesión) el caso es que este tipo de personajes (más que todo él) poco me gustan y no pude congeniar con él, no simpatice con él, intente justificarlo por lo que lo creen maldito y sienten rechazo por él, seguramente debido a eso es su carácter pero igual, sentí que me estanqué sin poder avanzar, lo termine para no dejarlo a medias como me ocurre con muchos pero en si no es lo que yo esperaba, se me hizo pesado algunas veces y preferí leer otros libros para sentir relax (porque en este no pude) intento retomarlo con calma pero sinceramente me dan sensaciones raras y mejor así lo dejo, la autora tiene pluma muy bonita, muy buena narrativa y su estilo pero no se que espera con este libro, ¿trilogía? Bueno intentare leer el segundo aunque ya se puede deducir como va el ritmo de Aitor y la verdad no me veo armándome de paciencia para soportarlo, le doy dos estrellas porque no me parece mal, se aprende mucho de la historia y por momentos se puede visualizar todo pero esos protas (ella y él que son como el bien y el mal) la verdad... no era lo que esperaba y no había manera de soportarlos, intentare leer el segundo, había oído buenas críticas sobre los libros de esta autora pero al leer este libro... sin comentarios.

---

## **Gaby says**

Esta historia que supuestamente es de amor, a mi me despertó otras sensaciones. Sentí la manipulación del personaje masculino sobre la protagonista, el mal uso del poder y de la confianza que ella le entregaba y una relación que más que romanticismo tenía tintes abusivos que me incomodaban.

Además, me aburrió completamente. Para mi fue leer la biografía de un protagonista que me generaba rechazo y poco me importaba cómo seguía su historia.

Es una desilusión muy grande porque no sólo amé todas las historias escritas por Bonelli, sino que admiro infinitamente su manera de escribir y construir historias.

Lamentablemente, esta vez no me gustó pero sigo creyendo en su riqueza como autora y admiro su exquisito poder narrativo,

Durante toda la lectura me pregunté cómo iba a hacer para leer los dos libros que faltan para terminar la trilogía y sinceramente, no creo que lo haga.

Espero que a todas las que hayan comprado este libro les haya gustado y se hayan sentido enriquecidas por esta historia. Tristemente, a mi no me pasó.

Le doy un poco más de dos estrellas y ese plus se debe a la brillante escritura de Florencia Bonelli, que no sólo compone los párrafos de manera impecable, sino que dota de un vocabulario soberbio cada una de sus novelas.

A veces la calidad es intachable, pero simplemente, no logramos sentir la historia.

**PODÉS LEER LA RESEÑA COMPLETA ACÁ**

---

## ???s Xamante de los spoilersX says

### Edit 22/10:

Lo sé, lo sé. Ya se que dije que no iba a leer este libro pero me gano la curiosidad soy débil. Aclaro que solo lo "leí por encima" y me adelante varias como muchas páginas típico de mi.

No pude evitar pensar que el romance es *creepy as hell*. Vamos, él vio nacer a la protagonista y (si recuerdo bien) él es 5 años más grande que ella.

¿El problema?. Que termina siendo o pareciendo un pedófilo.

Pueden argumentar que esta bien porque en esa época era así. Pero *no es placentero* de leer. Vamos, ¿te pone una nena de 13 años? (que conste que él ya es mayor de edad para ese tiempo). Sos un pervertido.

Y el libro termina con el protagonistas acostándose con otra mujer y diciéndole el nombre de la protagonista. **WTF.**

Y ¡va a ser una trilogía! (para mi que acá había que cortar páginas y hacer un stand-alone).

\*\*\*\*\*

¿Por qué se empeñan en hacer sinopsis TAN largas? Es una **sobrecarga de información**.

---

## Caro says

Bueno, bueno, bueno...

Cabe decir que quise llegar tarde al trabajo para desahogarme, pero esperé a volver del trabajo. ¿Y saben qué? Volví más indignada.

¿Por qué, Florencia Bonelli, pensás que esta mierdísima es una historia de amor? De amor, un caraj\*. Me dio semejante hígado al leer tantas estupideces juntas, por Diox.

Al comienzo, la historia no es wow, pero si te gusta el estilo de "se calzó sus zapatos que eran suaves por untarlos con aceite de tapecuará, un árbol que crecía a la vera de los arroyos...", entonces te lo bancás bastante bien. Aitor es el séptimo hijo varón, con rasgos medio de lobizón (ojos amarillos, colmillos, etcétera) y es descripto como un jovencito muy precoz; hasta acá da para pensar "Ay, qué tiernos, se conocen desde chiquitos con la protagonista, aww~~".

Pero, no. No hay nada de tierno en que este tipo llegue a su madurez y se fije en una **NENA** de trece años. No me vengan con que en esa época era así (pienso en San Martín y Mercedes, y sigo pensando es demasiado...), me importa un cazzo. Si Bonelli se toma tantas licencias estúpidas, bien podría haber hecho una protagonista que fuera legal.

Aitor llega a su madurez con una enorme erección en sus pantalones. All the time. Va al mercado, cruza el río, mira un tobillo... todo es hard-on, es una máquina. Estúpido y sensual Aitor, que de buen protagonista no tiene absolutamente nada. De golpe, como un día cualquiera de sol (?), se enamora fervientemente de Emanuela, heroína típica y boluda de Flor Bonelli. Medio Para-gu-áy se la quiere mover, grandes, chicos, no interesa. Ella va por la vida bebiendo los aires por Aitor, enamorada del amor, jurando amor eterno a sus trece años... Nena, andá a bañarte y seguí jugando con las muñecas. No sé nada del amor yo a mis treinta y cuatro, qué podés saber vos, pendej4 -\_-.

Aitor no está bueno, como decía. Es un imbécil, con el cerebro en el taparrabos. La mayoría de las situaciones de esta kind-of-novela son así:

Aitor tirándose a Ginebra:

"Ojalá fuera Emanuela, hmm"

Aitor tirándose a Olivia:

"Ojalá fuera Emanuela, hmm"

Aitor tirándose a media población guaraní femenina de la época:

"Ojalá fuera Ema..."

Y así sucesivamente. Cog3 y cog3 y cog3 con todo el mundo, pero ah~ su corazoncito mentiroso siempre está colgando en las manos de Emanuela, su amor que espera.

Faltaría a la verdad si no aclarara que Emanuela -o Manú, o Jasy, como también la llaman-, con sus tiernos trece añitos lo toca y lo hace gozar (y se armó la gozadera~) pero sin entregarle su cuerpo. Y todo para que él, que es una sex machine, no vaya por ahí a retozar con alguna loca atrevida.

Hasta que uno de esos días, Emanuela se da cuenta de que hay cierta actividad non-sancta en el granero y descubre a Aitor con una de sus recurrentes amantes dale livin la vida loca y oh, baby don't you break my heart slow... Sale corriendo y queda tan traumatizada que acepta irse de la comunidad jesuítica donde estaba, para sanar sus sentimientos.

Me acerco al final... Aitor regresa después de unos días deshojando algo más que margaritas (...) y se vuelve loco cuando descubre que el amor de su vida se ha marchado. Amenaza al cura de la Orden para que confiese dónde está, pero el hombre se niega y él regresa como loco al lugar donde retozaban without penetration. Encuentra un soneto de Shakespeare, pero para mí Emanuela debería haberle dejado la letra de "Con la misma moneda, te pagué infeliz. Ahora vas a saber lo que es ir por ahí, que se rían de ti, que se burlen de ti y que te hagan la seña con los dedos así...".

Se emborracha y en su sueño, no distingue que entró otra mujer a la escena y se la cog3 pensando en Manú. No se da cuenta de nada, pero se está cogi3ndo a Olivia, y en vez de apartarse en el momento cúlmine, sigue adelante haciendo lo que ningún buen protagonista debería hacer: acostarse con otras mujeres y dejarlas embarazadas.

La verdad, el libro acaba acá. Pero se me dio por querer sacarme la duda con Almanegra, el próximo título de la trilogía y no pude avanzar. Porque todo va derrapando hacia un final que aunque sea bueno, si es con Aitor no puede considerarse bueno para mí. Y eso dicho por una lectora que no le da mucha importancia al tema de la fidelidad en los libros. Puede molestarme, pero no es motivo para que yo deje de leer una novela. Sin embargo acá es demasiado. Él es el tipo de hombre real del que una huye. Aitor nunca se compromete realmente con Emanuela y creo que con él ninguna mujer podría haber sido feliz. En Almanegra el amor que se profesan los dos HARTA y ASQUEA. Te quiero, no, yo más. Cortá vos, no, cortá vos mi amor. Son páginas y páginas, decenas de páginas de sexo y ese jueguito imbécil de amor-amor sin sustento.

Esto no es amor. Y me da lástima que la autora quiera vendérnoslo como algo así. Realmente un buen final debería haber sido con Aitor muerto y desangrándose por las pelot4s y lamento si ofendo al que no piense lo mismo.

---

## Cotito says

Siempre he sido fans de las sagas, me encantan las tramas que entregan más de un libro y nos dan así la oportunidad a los lectores de no quedarnos solo con unas cuantas páginas en una sola entrega, por lo que cuando adquirí este nuevo ejemplar y saber que se trataba de una saga, me entusiasmé bastante hasta que lo comencé a leer.

La trama ya la sabemos en la sinopsis, pero en cierto modo, sentí que aquello del romanticismo no es más que un engaño que nos entrega cuando en realidad siento que la historia es más como un enjambre de sentimientos tortuosos que están lejanos de ser una historia de amor normal, aún cuando se trata de unos protagonistas tan jóvenes como Jasy y Aitor. No es una historia mala, sino que simplemente creo que es una trama a la que hay que dedicarle una especial atención para no perder ningún detalle importante dentro de todo este desarrollo.

Jasy me pareció un poco insoportable, no porque me desagradara, sino más bien por el hecho de que su extrema inocencia me cansaba y me hacía desear pasar las páginas de forma veloz para acabar pronto con él. Pero aún así entendiendo que el contexto del libro hacía necesario que ella fuera de ese modo.

Aitor para mí no fue agradable de leer. Su posesividad me pareció hasta aterradora, absorbiéndola tanto que muchas veces la hacía desaparecer y con mayor razón cuando se trataba de un chico. Si bien al diferencia de ellos es solo de cinco años, el hecho de que él llegue a la adolescencia antes que ella le da una ventaja con la cual claramente no está preparada cuando al deseo y el tema sexual se trata.

Aún así creo que lo mejor del libro es el tema histórico y como la autora lo va desarrollando a la par con varios personajes, tantos que en contadas ocasiones se me enredaban pero no tanto como para llegar a catalogarlo como algo que me molestara.

En su contra lo que no me gustó fueron varias cosas como ya lo dicho con respecto a los protagonistas. Es la primera vez que leo a esta autora y por reseñas que he visto por ahí, creo que no fue la mejor opción para comenzar con sus lecturas, pues este libro es una excepción a lo bueno que suelen ser los libros de ella. Es un libro un tanto pesado de leer y que no me mantuvo pegada a él el tiempo suficiente como para gustarme.

¿Lo Recomiendo? Por ahora creo que no. Puede que si lea el resto de los libros y estos mejores la trama, cambie mi punto de vista, pero por ahora prefiero dedicarme a otras lecturas.

<http://leyendoentreletras.blogspot.co...>

---