



## Elisa, la rosa inesperada

*Liliana Bodoc*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# **Elisa, la rosa inesperada**

*Liliana Bodoc*

## **Elisa, la rosa inesperada** Liliana Bodoc

Su primera canción de cuna fue una cumbia. Después, cuando Naranja Dulce salió de gira a buscarse un futuro, Elisa –entre la plancha y el rociador- eligió otra música.

Sin grandes anhelos, aceptó una invitación que prometía un paisaje diferente y algunas palabras en inglés. Pero el diablo se interpuso y empujó su destino hacia el norte. Allí, una voz de niña de piedra y el silbido de un viejo la alertaron del peligro.

Elisa siente la amenaza en el cuerpo, y solo aliviará su pena cuando encuentre sus propias palabras.

Este libro se gestó durante un viaje. Conocé el resultado:

<https://elviajedelilianabodoc.blogspot.com>

## **Elisa, la rosa inesperada Details**

Date : Published August 1st 2017 by Norma

ISBN :

Author : Liliana Bodoc

Format : Paperback 224 pages

Genre :



[Download Elisa, la rosa inesperada ...pdf](#)



[Read Online Elisa, la rosa inesperada ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Elisa, la rosa inesperada Liliana Bodoc**

---

## **From Reader Review Elisa, la rosa inesperada for online ebook**

### **Meli says**

Un libro muy sensible y poético. Te deja con la piel de gallina y el corazón pesadísimo.

---

### **Luz Valls says**

Vieron cuando se quedan sin palabras o estas no alcanzan cuando uno quiere intentar explicar algo? Bueno, siento que eso me pasa mientras intento decir algo, cualquier cosa, sobre este libro.

Siempre tiene un sabor distinto leer un libro que transcurre en lugares que conozco, en la ciudad que vivo o un poco más allá (como Cruzar la noche, que sucede en Rincón). Es lindo, me hace sentir menos perdida, menos invisible en el enorme mundo. Creo que eso hizo que este libro estuviera destinado a gustarme... Pero no es solo eso. La forma de escribir de Liliana me recuerda a los relatos de Galeano, tan llenos de identidad y rebosantes de una prosa que uno no sabía que estaba buscando, porque no se acordaba que la había perdido. Capaz suene re exagerada para muchos... pero ya la siento como una de las mejores lecturas del año, y que probablemente releeré muchas veces. Como Cruzar la noche, como Mi planta de Naranja Lima, es una historia que se queda con uno y que no se va. Como la cumbia, que se nos pega a veces sin que nosotros queramos.

---

### **Nike Baenre says**

Elisa es un trago amargo, es esa angustia que se pega al pecho y cuesta sacar. Liliana nos muestra la realidad en lo más crudo, ahí donde más duele. Todos somos Elisa.

---

### **Guadalupe Damiano says**

Un libro precioso, sensible pero sin golpes bajos, doloroso y sumamente poético.

---

### **Marcos says**

Cumbia. Villa. Marginalidad. Soledad. Diablos. **Malditos diablos.**

Todo este combo en paisajes conocidos. En nuestro país. Todo esto es real. Pasó, pasa y seguirá pasando lamentablemente...

Liliana siempre nos sorprende con su prosa y sus ideas. Me gusta también leer de ella algo con tanto compromiso social, más allá de lo fantástico (género en el cual ya sabemos que LA rompe). No elude la realidad que se vive, no solo en nuestro Norte, sino en múltiples lugares al mismo tiempo... no hace falta irnos hasta Tilcara para ver a las Elisas e intuir lo que les está pasando. Salís a la calle, mirás un

segundo alrededor y ahí está... La rosa inesperada.

Excelente por lo corto, expresivo, crudo y realista del relato.

---

### **Laurita Brausen says**

Solamente me pregunto por qué conocí la narrativa de Bodoc solo después que se muriera?  
Si tienen la oportunidad, lean este libro

---

### **Readingteacher\_arg says**

Un libro increíblemente poético como nos tiene acostumbrados la gran Liliana Bodoc. El libro cuenta la historia de Elisa y el viaje que emprende. Tenemos dos narradores en esta historia. Personalmente, me costó muchísimo menos vincularme con Abel, el segundo narrador. Sus partes eran las que más esperaba porque las palabras y la forma de relatar eran simplemente bellos. Liliana logra contar sin ser demasiado explícita y permitiéndole al lector completar lo que ella dice sin decir.

Muy recomendable si buscas una historia corta, sincera y hermosa.

---

### **Nicolás Briozzo says**

"Elisa" es la historia de un viaje. Un viaje al norte de Argentina, en lo geográfico y mundano, y uno más mágico y profundo, como se encaran aquellos viajes que de verdad importan.

Un viaje que empezó siendo propio de la autora, que puede seguirse a través de un blog (<https://elviajedelilianabodoc.blogspot.com>...).

Cuando Liliana Bodoc encaró este proyecto se propuso, en sus propias palabras, "ponerle el cuerpo a la escritura". Vaya, si lo hizo; y se nota en cada página.

Es probablemente la novela más cruda de la autora. La más densa, con todo lo bueno que tiene ese adjetivo. La más comprometida con una realidad, con una marginalidad siempre presente en sus obras, pero que en este caso se hace carne en una Elisa tan cercana, tan frágil, tan vulnerable. Un personaje que es imposible no querer acunar en nuestros brazos y decirle que todo va a estar bien.

Es, entonces, la historia de una adolescente desvalida y su viaje, con sus vicisitudes. Las personas que cruza en su camino. El amor. La falta de él. Podemos decir que es una historia sobre la vida misma, pero sería hacer trampa, porque ¿cuándo la literatura no lo es?

En el medio, la trata de personas, tan actual y tan dolorosa. Con una aproximación de costado, por la tangente, apenas asomando; y paradójicamente (o a propósito, porque la que escribe es Bodoc, y nadie como ella para hacer magia con el lenguaje), se siente que pisa muy fuerte. Los diablos que nos plantea nos asustan; porque los diablos figurados se sienten tan reales como los diablos humanos.

Imposible atravesar las páginas y quedar indiferente. Es una novela commovedora, transformadora, llena de oscuridades, que a pesar de y por sobre todo, fiel a la escritora que la parió, tiene lugar para la ternura y la esperanza. Y así debe ser; porque si no, ¿qué nos queda?

---

## **Piedra Libro says**

No sé qué palabras usar para decir lo hermoso que me pareció este libro.

Tenía mucha intriga por ver cómo Bodoc había escrito esta historia tan cruda. Y es increíble, una vez más, como con palabras muy bellas y poéticas también uno puede llegar a sentir tanta aprensión. Me iba estrujando la boca del estómago y el corazón, me llevó a tener muy presente en la mente todas esas historias reales en donde suceden hechos aberrantes de secuestros, de trata, de desaparición, de abandono de personas. Un libro que sin duda impacta duro en la realidad y la deja en pedacitos. Pedacitos para que muchas personas la encuentren y se pueda hacer algo para mejorarla.

---

## **Fede Boccacci says**

No me enganché con la historia, y no me quedó claro que es lo que la autora quería contar.

Hay frases que son geniales, pero globalmente me parece que la novela empieza tarde, o por lo menos el principio y el final me parecieron poco relevantes.

---

## **Winter Mary says**

"El viajero traza su recorrido, pero eso es nada. Los caminos no responden a una sola voluntad."

---

## **Ali says**

Me voy a morir de lo que es este libro! Si no tenía un final relativamente feliz me iba a tener que despedir de este mundo ahogada en un Mar de lágrimas de angustia LPM.

Me encantó el libro y por el momento no tengo las palabras para describirlo, todavía no termino de procesarlo de lo hermoso y fuerte que es al mismo tiempo y ajdkdisvajakd. En un momento hasta se me aceleró el corazón de preocupación por lo que podía pasar. ALGUIEN PUEDE PENSAR EN MI SALUD?! NO VEN QUE SOY UNA SEÑORA MAYOR?!

Es lo primero que leo de Bodoc y me encantó. Creo que la amo. Leí este libro en unas 4 horas y disfruté y sufrí cada página y la historia me engancho y no pude soltarla hasta el final y como evidentemente seré incapaz de hablar de algo más acerca del contenido de este libro, voy a decir que la edición, además, es hermosa y valió cada centavo que pagué (y encima no fue caro). Fin♥?

P/D.: Amé "El cuaderno de Elisa" al final, fue como la frutilla del postre.

---

## **Alexandra says**

Una maravilla.

Creo que es una de sus obras cortas más fuertes, más directas, que más me golpearon con todo en los momentos exactos. Verdaderamente la narrativa de Liliana no tiene precio, pasea al lector a su antojo por las imágenes, emociones y conceptos que ella quiere que viva, y lo hace con tal sutileza y cuidado que uno no nota lo que viene hasta que el párrafo se acaba y se da cuenta que tiene la piel de gallina.

---

**Marina says**

Un drama crudo, crudo, que poco tiene que ver con los colores que decoran el nombre de la novela, enmarcado por las maravillas de la prosa de Bodoc.

---

**Deivid DelPueblo says**

Bpdoc quiso escribir una novela juvenil y social, pero terminó cayendo en un montón de prejuicios burgueses -la caracterización del trabajo social y de la militancia como movimientos hipócritas, la salvación por medio de la cultura -contra la emancipación económica. Una novela conformista.

---