



Fantasy Pieces in Callot's Manner

E.T.A. Hoffmann

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Fantasy Pieces in Callot's Manner

E.T.A. Hoffmann

Fantasy Pieces in Callot's Manner E.T.A. Hoffmann

As histórias aqui reunidas compõem uma boa amostra representativa dos variados aspectos da obra de Hoffmann. Influenciador de Freud e da Psicanálise, o Autor Parece Introduzir na obra freudiana o que mais tarde viria a ser definido como o estranho.

Fantasy Pieces in Callot's Manner Details

Date : Published January 1st 1996 by Union College Press (first published January 1st 1827)

ISBN : 9780912756288

Author : E.T.A. Hoffmann

Format : Hardcover 327 pages

Genre : Short Stories, Literature, 19th Century



[Download Fantasy Pieces in Callot's Manner ...pdf](#)



[Read Online Fantasy Pieces in Callot's Manner ...pdf](#)

Download and Read Free Online Fantasy Pieces in Callot's Manner E.T.A. Hoffmann

From Reader Review Fantasy Pieces in Callot's Manner for online ebook

Anny says

Lahe ja muinasjutuline. Vanamoodne keelekasutus. Õpetlik ja lõbus.

Itaju says

alle Originaltexte gelesen, vom Kommentar jedoch nur den zum goldnen Topf

Leopoldo says

Incrédulamente pensé que solo valdría la pena "El hombre de la arena", que la traducción no le haría justicia a Hoffman. Me equivoqué y me da gusto. Se nota la gran influencia del universo creado en estos cuentos sobre autores de la talla de Poe. Las historias son emocionantes y de ritmo muy adecuado, los personajes contagian su pasión al lector hasta la última vuelta de tuerca. Todos los relatos de la antología tienen su giro y sabor especial. Lectura muy recomendada.

André says

The tales are very interesting and leave one with a very good feeling of having read a true human nature mystery.

Octavio Villalpando says

E.T.A. Hoffmann es probablemente no muy recordado a pesar de ser el originador del popular "El cascanueces y el rey de los ratones" mismo que se ha popularizado hasta la saciedad con el conocido ballet que cada navidad se presenta aquí y allá.

Se trata de un escritor bastante eficiente. Hasta ahora ninguno de los relatos que he leído de el me ha decepcionado por completo, aunque eso si, en algunos se muestra mucho mejor que en otros. Esta edición contiene:

- "Don Juan"
- "El hombre de la arena"
- "Las minas de Falun"
- "La iglesia de los jesuitas de G..."

Destaca sobre todo el "Don Juan" que presenta una composición bastante compleja y donde, demás, se deja

claro el amor que Hoffmann sentía por la música (como anécdota, su nombre original era Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann, pero debido a la admiración que sentía por Mozart, decidió cambiarlo a Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, ¡así de esas!). De los tres restantes, "El hombre de la arena" es antologado normalmente, es un cuento más ordinario que se sirve de viejos mitos para contar una historia que no deja de ser horrorosa a pesar de que el ritmo que tiene a veces se siente un poco forzado, probablemente es el menos satisfactorio de la selección. "Las minas de Falun" es una obra muy interesante, aunque no propone nada fuera de lo ordinario. Por último "La iglesia de los jesuitas de G..." vuelve a dejar patente el amor que Hoffmann tenía por las artes en general, en este caso, por la pintura. Da gusto leerlo ese tipo de temas, donde se desnuda el alma y habla con plena conciencia acerca de las sensaciones que uno experimenta ante una buena pieza, cualquiera que sea el arte que la origine.

Hoffmann en vida quería ser más recordado como músico (además era también pintor, cantante, caricaturista, ilustrador y licenciado en derecho), sin embargo me temo que en ese aspecto no le fue nada bien. Sin embargo como escritor hay que notar que su estilo influyó en figuras como Poe, y eso es algo que no cualquiera puede presumir de haber hecho.

Recomendable, en lo personal sigo teniendo como mi relato favorito de el su "Vampirismo", pero solo por leer como captura emociones (y sin recurrir a la poesía) en el primer y el último relato, vale la pena dedicarle un momento.

Spiderorchid says

Höhepunkt dieser Sammlung von Hoffmanns frühen Werken ist sicherlich "Der Goldene Topf" mit seiner zauberhaften Mischung aus romantischem Kunstmärchen, Humor, Sozialkritik und fantastischen Beschreibungen. Aber auch die anderen "Fantasiestücke" machen einfach Spass: Die "Kreisleriana", in denen Hoffmann - oftmals in Form beißender Satire - das Bildungsbürgertum und seine Begeisterung für Kunst und Dilletantismus und dümmlicher Verachtung des ernsthaften Künstlers vorführt ist gleichzeitig urkomisch und böse, genauso wie die Kritik am Theaterbetrieb. "Die Abenteuer der Sylvester-Nacht", "Der Ritter Gluck", "Don Juan" und die an die Gothik Novel angelehnte Erzählung "Der Magnetiseur" zeigen weitere Facetten von Hoffmanns Können. Einzig "Berganza" fällt im Vergleich etwas ab, da der Text etwas bemüht und langatmig wirkt und die Moral doch auf sehr pedantische und konventionelle Weise vermittelt wird. Davon abgesehen sind die "Fantasiestücke" aber großartig.

Die ausgezeichnete Ausgabe enthält außerdem einigen musiktheoretischen Schriften Hoffmanns und einen ausführlichen Anmerkungsapparat.

Andres says

Võimalik, et põhjuseks on raamatu vanus, ent muinasjutud jäid minust kaugeks. Oli fantastikat ja maagilisi olendeid, ent J. K. Rowlingu kirjelduses on nad elusamad. Oli ühiskonnakriitikat ja -irooniat, ent D. Adamsi kirjutatud paneb rohkem naerma.

Iseenesest oli lugemine ju tore, ent veidi tühjaks jäi.

João Mateus says

E o terceiro deste ano, já foi. Contos Fantásticos de E.T.A. Hoffmann.

Uma seleção de 5 contos por parte do autor com, a meu ver, níveis de qualidade muito diferentes. Se o conto de "Inácio Denner" está muito bem construído e apela a uma boa classificação, "O Diabo em Berlim" faz lembrar uma história inventada por alguém que quer assustar os amigos com uma lanterna apontada à cara.

Spoiler Alert: não resulta.

É um 3,5/5.

Fernando says

Si bien sólo dos cuentos de este volúmen son fantásticos (El Hombre de Arena y La Aventura de la noche de San Silvestre), la maestría de Hoffmann sobresale en cada línea que escribe. Su inventiva delineó las bases del Romanticismo (que comenzó en Alemania) a partir de cuentos de excelente factura argumental y narrativa.

Kate says

? ???????????? ???? ?????? ???? ?? ?????????? ??????????-?????????. ? ???? ???? ??????? ???????????????
???????????????, ?? ?????? ?? ??????? ??????? ???? ?? ???? ????????????. ?????????? ??????? - Ombra Adorata, ?????,
??? ?????, ?????????? - ??????? ?????????? ?? ??????? ? ??????????????? ???? ????????? ? ?????. ?????????????? ?????????? -
?????????????? ? ???, ??????? ??????? ???? ?????????????? ? ????????. ?????????? ???? ? ?????????? - ??????????????????
????????????????, ?? ? ??????? ??? ?? ?????? ????????? ? ??????? ?????? ??????? ?? ??????? ??????????
???????? ?? ??????. ????? ? ???-?? ?????????: ??? ?? ???? ???? ????????????? ? ?????? ??? ??? ?? ??????????. ? ??????????,
?????? ??????? ???? ?????? ? ??? ??????? "??? ??????", ?????-???? ?????????? ? ????????????? ?????????????? ??????????
???????? ?? ?????????? ???? ?????? ???? ?????????? ??????? ????????????????? ??????????. ?????? ?? ???.
