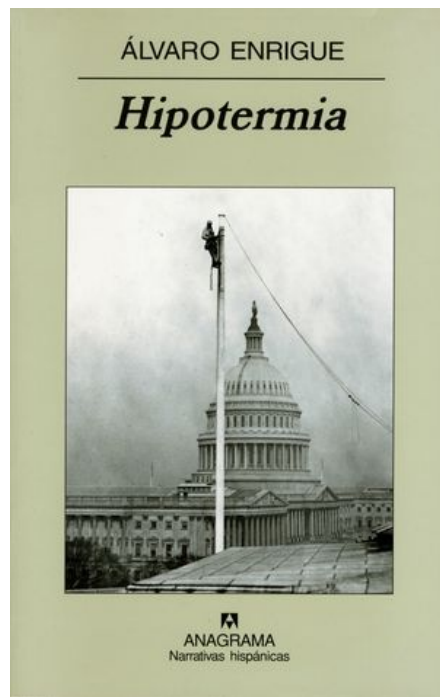




Hipotermia

Álvaro Enrígue

Download now

Read Online ➞

Hipotermia

Álvaro Enrique

Hipotermia Álvaro Enrique

El periodista de *La pluma de Dumbo*, convencido de que algún día sería un gran escritor, escucha un comentario cáustico de su hijo sobre la gran novela que nunca llega.

En *Inodoro*, un electricista se queda dormido en la casa vacía donde está trabajando, y al despertar, una chica de voz seductora lo llama desde el lavabo.

El joven basurero de *Ultraje*, abandonado por su mujer, convierte por una noche el camión de la basura en un barco pirata.

Además, entre estos y otros relatos cerrados hay tres micronevelas: la del escritor de libros de autoayuda que destruye su universo emocional y acaba como profesor en Boston, el infierno; la del ejecutivo del Banco Mundial que ya sólo puede percibir la realidad cuando viene mediatizada por la televisión o el correo electrónico, y la de un historiador de la vida privada que, muerto espiritualmente, resucita como cocinero. Una excelente e imaginativa novela integrada por relatos.

Hipotermia Details

Date : Published October 1st 2005 by Anagrama (first published 2005)

ISBN : 9788433968852

Author : Álvaro Enrique

Format : Paperback 187 pages

Genre : Short Stories, Fiction, Short Story Collection

 [Download Hipotermia ...pdf](#)

 [Read Online Hipotermia ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hipotermia Álvaro Enrique

From Reader Review Hipotermia for online ebook

Martin Malík says

Pomaly sa stáva v mojom knižnom živote istotou, že koniec leta je spojený s knihou, ktorá má v sebe atribúty konca. Alebo ?ohosi jesenného. Tento súbor poviedok patrí do jednej rady so všetkými ?o majú v mene d?že?, ?i pochádzajú odniekiaľ, kde je život tak trochu koncom. Kde každý ?aká pri mori, kde je každý taknejak stratený. Ve?mi dobrá zbierka poviedok, ktorú je dobré pre?íta? nie len raz, lebo všetko je na prvý pohľad ?i na prvé pre?ítanie rozbité.

MJ Nicholls says

A Mexican novelist and offbeat tale-spinner's debut in English. Since I review books upon completion, specificities about this one have slipped from my recall in the last few weeks. His stories concern no-hoper writers (don't look at me) and assorted gringos and grafters. Some are "micro-novels" (or flash fics as we blech call them) and are more peculiar and random. All his work is witty, stylish and learned. It bats form around like a cool cat working its wool. In flagrant violation of the new GR Guidelines, I would like to discuss a matter from my personal life. I recently auditioned for the Scottish X-Factor, singing 'The Agony is the Ecstasy' from the Lydia Lunch and Birthday Party EP from 1982. The judges seemed to favour my incoherent screams and rants made over the repetitive tribal drums, but marked me down for my flat melodies and hackneyed apocalyptic imagery. I went home that night in despair, and shot myself. Fortunately, I was wearing someone else's body as a coat and survived. The coat was a GR author, whose titles *Dark Rising* and *The Rising Dark* and *The Darkness is Rising* were all five-star reviewed by himself. He treated the shooting as a hate incident and had me deleted.

Andrea says

Después de haber leído Muerte súbita, que me cortó la respiración, me resulta un poco injusto ponerle 'nota' a Hipotermia. Esta es una interesante colección de textos (cuentos) con diversas líneas de cruce entre sí. Quizás la parte que más me gustó es la que lleva el título de "Mugre".

Chad Post says

The "Filth" section of this collection is particularly amazing. Can't wait for Riverhead to bring out his new novel, and hopefully they--or someone else--will do all of the rest of his books.

Riggs says

En mi opinion es una coleccion de anecdotas desabridas.

World Literature Today says

"Brendan Riley's graceful translation and the inclusion of *Hypothermia* alongside other distinguished works of Latin American literature in the press's list of publications bode well for future translations into English of Enrigue's fiction." - Catharine E. Wall, Riverside, California

This book was reviewed in the November 2013 issue of *World Literature Today*. Read the full review by visiting our website: <http://bit.ly/17f364s>

Wendy says

I'm not reading in Spanish, though I ought to. The translation is excellent and it's impossible to detect that it is a translation. As well the action takes place in the States so you aren't thinking Spanish except when the author uses the word gringo.

I like the stories and the description of the book helps me see more easily how they hang together. More later.

Later- the translation is terrific and I like the easy style of writing though its obviously not dashed off quickly! Inane

Of the stories Enrigue mentions class differences as well as nationality. In *Escape from Suicide City* this is a very strong theme. Does he feel guilty for living in the US when he's Mexican?

Emmanuel Medina says

Lo malo de leer su última novela, "Muerte Súbita", ganadora del Premio Herralde el 2013 es que todos sus trabajos anteriores parecen ejercicios de calentamiento antes de esa prodigiosa obra maestra. En "Hipotermia" una novela dividida en 3 relatos, convergentes en torno a un personaje que deviene en 3 diferentes que tiene que exiliarse de su país, el juego de espejos y similitudes con "Muerte Súbita" es sólo los trazos iniciales de alguien que planea algo mejor en su escritura muchos años después. Si bien "Hipotermia" es estructuralmente lúcida, llena de recovecos poderosos y con una estructura que ya la quisieran muchos de los autores jóvenes mexicanos actuales para definirse como "modernos", es sólo el paso de tránsito para llegar a estadios mejores.

Jaidee says

3.45 "latin, masculine, anomied" stars !!

Mr. Enrigue is a Mexican Author who is married to the fairly well known author Valeria Luiselli whom my partner adores. I bought him this book last year and he has not yet read it so I did instead.

This is a collection of 21 short and medium pieces that include stories, vignettes, a poem and even a piece I would consider a short novella. Overall, I found the book, quite satisfying, interesting and in moments

sublime and almost profound. The themes include immigration, anomie, loss, masculine identity, racism and navigating a dominant culture and judging disdaining other sub-cultures. Many of the stories are linked and appear semi-autobiographical.

The pieces ranged from ho-hum (2.5 stars) to a 5 star wonder that was deliciously ridiculous !!

In my usual fashion I will name the story and then the rating and then a brief phrase that came to me as I read:

Dumbo's Feather....3 stars....ungrateful sons can at times be apologetic

Self Help...3 stars....pompous writer turns to writing self-help books to pay his credit card bills

Gula or the Invocation...2.5 stars...a cat and an astrologer...in the end I don't give a shit !!

Diary of a Quiet Day....3.5 stars...a day of bachelorhood creates existential crisis

Saving Face....4 stars...bizarre, disembodied and beautiful

Toilet....4 stars....yes a title like that and still 4 stars :)

Outrage...3.5 stars...primitive, outlandish

Filth...2.5 stars....not sure about this poem

Refrigeration...3 stars....kind of interesting but not

Therapy:China...3 stars....moving onwards

Saliva....2.5 stars....a bit crass but i get it

Therapy: Gringos...3.5 stars...witty

St. Bartholemew...5 stars...BRILLIANT and HILARIOUS....my favorite in book

Therapy:Duplicity...2.5 stars....rather duplicitous

Father....2.5 stars....an opossum on new year's eve

Therapy:Therapy...4 stars...a little truth !!

White....4 stars....compartments of a man

The Extinction of Dalmation....4.5 stars...sad on so many levels

On the Death of an Author....4.5 stars....intelligent and profound

Escape from Suicide city.....4.5 stars....insightful and nostalgic

Last Supper in Seduction City....3 stars....well written but mid life crisis sex is boring and banal

Here is a little piece from Death of an Author:

Sometimes writing is a job: obliquely tracing the path of certain ideas that seem indispensable to us, that we have to set down. But other times it's a question of conceding what remains, accepting the museum and contemplating the balance while awaiting death, asking forgiveness of the sea for whatever was fucked up. Placing our little boxes on the table and knowing that what came to an end was also the whole universe

This is a book well worth exploring and I would certainly read him again !!

Martin says

2.5

Krishna Avendaño says

Sobre su narrativa podemos decir que tampoco comparte las características de toda la generación que comenzó a publicar en los años noventa. Alejado del fallido movimiento del Crack, liderado por gente como Volpi, Enrígue se desentiende del manifiesto de aquellos años y prefiere una prosa con menos ambiciones formales pero que es acaso más elegante y poderosa, debida en parte a que él mismo se considera como un riguroso editor – faceta que ya le conocimos en Caza de letras.

Hipotermia es muestra de ello. De él se ha dicho que, a diferencia de muchos autores, ya no está haciendo cuentos borgesianos ni chejovianos. Aunque más cercano a Borges, a propia confesión del autor en un par de entrevistas, su modelo de creación literaria se desentiende de él y se vuelve más libre y fluido. En Hipotermia podemos ver dos cosas: una novela compuesta por varios cuentos o textos que se pueden leer independientemente. Lo verdaderamente importante de Hipotermia es, precisamente, que todos los relatos funcionan en distintos niveles, lo que al libro le otorga numerosas virtudes.

El escenario principal de los cuentos es Estados Unidos, lugar donde el autor se exilió durante algún tiempo y del que se fue estando harto de la decadencia moral de la administración Bush. Se puede hablar de que, como tal, hay tres novelas breves e independientes en este libro: Escenas de la vida familiar; Mugre; Dos vales rumbo a la civilización.

Ejecutado con maestría, Hipotermia puede ser ubicado como uno de los trabajos más interesantes y entrañables de la nueva narrativa latinoamericana. Informal y sarcástico, muy superior a gente de su misma generación como el infinitamente sobreestimado blogger Alberto Chimal, Álvaro Enrígue es una de las voces que más prometen en la literatura hispana de nuestra era.

Pickle Farmer says

Fabulous, unique, creative, highly original. Never read anything like it. Garbage collectors who transform their trucks into pirate ships, astrologers who predict deaths that can only be averted through the presence of

pet cats, university professors surviving apocalyptic hurricanes only to stumble into wild orgies, historians-turned-chefs participating in Swiss reality TV shows in a city plagued by mass suicides. What's not to love? Bolaño-esque, Borges-esque--anything that is the best -esques you can think of, this book has it. Exhilarating and terrifying, nothing in this book is straightforward as it stares death and the abyss straight in the face and refuses to provide any false comforts.

James says

Recommended by an n+1 article on international lit, these stories were a little erudite and self-absorbed. The standout story for me was about some garbage men in nyc.

Oliver Twist & Shout says

No me va a quedar otro remedio que concederle el gol a mi tocayo Álvaro Enríque (mi nombre verdadero es Álvaro) y reconocer para mi principal lector (o sea yo mismo) lo mucho que he disfrutado el tramo final de Hipotermia. Ahí aparece el Enríque de las brillantes observaciones de sus artículos, el novelista culto y divertido, el afinado destilador de lenguaje, a fin de cuentas. Ese último capítulo es un festín erótico festivo. Con este hombre se disfruta de una voz que nos libra de esos demonios que más odiamos: los de la afectación del novelista español y la depresión críptica del ladrillo posmoderno. En sus páginas siempre termina explotando sabores, los placeres carnales, los imágenes, las expresiones orales y todo lo que abarque el mundo sensorial. Y, copón, que es muy divertido.

Al menos en partes. Es el tercer libro que leo de Enríque y el que abrazo con mayores reservas. Los primeros cuentos-capítulos, casi hasta bien entrado el libro, resultan algo insípidos y no se les puede declarar a su favor demasiados momentos gozosos. Enríque quiere hacer dialogar el mundo de la clase media de Estados Unidos y México, por eso todo el relato se apegas al máximo a esa imagenaría de suburbios, facultades, crías e hijas de poca edad que todavía no ofrecen grandes conflictos. Son un bocado que dan infinitas vueltas por la boca y que cada vez resulta más pastosa que la anterior. Ha perdido el mojo Enríque? Te preguntas. O no lo tenía todavía, porque cronológicamente es su libro más antiguo. Ni siquiera el relato de los basureros piratas, que era el que en la cubierta me llamó más la atención. La verdad es que más adelante mejora y su interés va a más y cada vez resulta más interesante. Hasta que comienza los relatos del cocinero. Entonces sí, te engañan y terminas con una sensación de gratificación indiscutible, a pesar que el trayecto no ha estado a ese nivel. Si todos los relatos hubiesen tenido ese nivel, habría sido una obra cojonuda. Habría sido **Muerte súbita**

says

A collection of would-have-been anecdotes rather than stories, with a few frankly enjoyable stories. "It was ok;" nothing more, nothing less.
