



Kardeşimin Hikâyesi

O.Z. Livaneli , Zülfü Livaneli

Download now

Read Online →

Karde?imin Hikâyesi

O.Z. Livaneli , Zülfü Livaneli

Karde?imin Hikâyesi O.Z. Livaneli , Zülfü Livaneli

Sakin bir bal?kç? köyünde genç bir kad?n?n cinayete kurban gitmesiyle ba?lar her ?ey. Dünyadan elini ete?ini çekmi? emekli in?aat mühendisiyle genç, güzel ve meraklı gazeteci k?z?n tan??mas?na da bu cinayet vesile olur. Kurguyla gerçe?in kar??t???, duygular?n en karanlık, en kuytu bölgelerine girildi?i hikâye, daha do?rusu hikâye içinde hikâye de böylece ba?lar. Modern bir Binbir Gece Masal?n?n kap?lar? aralan?r. Ancak bu kez ?ehrazad erkektir.

Karde?imin Hikâyesi a?k?n mutlulukta ula??lacak son nokta oldu?una inananlar? bir kez daha dü?ünmeye davet eden, a?ka, a?k?n karma??kl??na ve tehlikelerine dair nefes kesen bir roman. Her sayfada yeni bir gerçekli?i ke?fedecek, ku?ku ile kesinli?in s?n?rlar?nda dola?acaks?n?z.

Mant?ks?z gibi geliyor ama o sabah uyand???mda tuhaf bir haber alaca??m? biliyordum. Karadenizin lacivert dalgalar?yla ba? ba?a kalm?? olan bu ?ss?z köyde geçen her gün birbirinin ayn?s? oldu?u için burada insanlar?n heyecanla konu?aca?? olaylara pek sık rastlanmazd?. O günün de ötekiler gibi sessizce ak?p gitmesi gerekirdi ama galiba ba?ka ?eyler olacakt?. O mahmur sabah saatlerinde bir cinayet haberi alaca??m? bilmiyordum elbette ama bir haber gelecekti. Daha yataktan ç?kmam??t?m, gözlerim kapalıyd?, arkalar?nda fosforlu çizgiler b?rakarak y?ldırm h?z?yla hareket eden mor tav?anlar? izliyordum."

Karde?imin Hikâyesi Details

Date : Published April 30th 2013 by Do?an Kitap

ISBN :

Author : O.Z. Livaneli , Zülfü Livaneli

Format : Paperback 330 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Roman

 [Download Karde?imin Hikâyesi ...pdf](#)

 [Read Online Karde?imin Hikâyesi ...pdf](#)

Download and Read Free Online Karde?imin Hikâyesi O.Z. Livaneli , Zülfü Livaneli

From Reader Review Karde?imin Hikâyesi for online ebook

Gizem says

Livaneli'nin okudu?um ilk kitab?. Elimden b?rakamad?m. Müthi? hikaye, mükemmel bir dil. Soluksuz okudum gerçekten. Sen yaz biz okuyal?m Livaneli...

Onur B says

What a wonderful story, book..Story is starting at one desolate village; with strange engineer who lived alone and a secondary priority murder story. But when the real story, Mehmet's story is starting I was inside the book as breathtakingly. Fantastic fiction quite escapist and Livaneli's common expression. One of the best story I've ever read. I highly recommended.

Nihan E. says

Kitaba ba?larken özellikle ya? fark? dolay?s?yla bir antipati beslemi?tim (küçükken empoze edilen önyarg?lara selam olsun) ama hikaye ilerledikçe olaylar?n bu iki ki?i aras?ndaki a?ktan daha farklı geli?ece?ini tahmin ettim. Nitekim yan?lmad?m, özellikle sonunda çok ?a??rd???m? itiraf ediyorum iki kere "Aaaa!" sesi yükselince annem "Ne oluyor?" dedi içeriden :D Mutlu son de?ildi aksine çok etkileyici bir trajedi. Dili çok ak?c? ve sade hiç s?k?lmad?m okurken. Sayg? duydu?um insanlardan birinin kitab? ve hiç hayal k?r?kl???na u?ratmad?.

Kitab? bitirdikten sonra bu ?ark?y? dinleyesim geldi :)

http://www.youtube.com/watch?v=9E_ogX...

Ömer says

Kitab? ikinci kez okuyorum. ?lkinde bir günde ba??ndan hiç kalkmadan bitirmi?tim. ?imdi 3 gündür elimde sürünüyor art?k bitireyim dedim ve bitirdim. Olay? çözüme götürecek detaylardan sadece ikisini hat?rlayabildi?im için yine fazlas?yla ?a??rt?c? oldu benim için.

Γι?τα Παπαδημακοπο?λου says

O Zülfü Livaneli, di?σημος Το?ρκος μουσικοσυνθ?της, ?γινε γνωστ?ς στη χ?ρα μας -κυρ?ως- μ?σα απ? το συγγραφικ? του ?ργο. Η "Σερεν?τα" του, ?σως ε?ναι το πιο δημοφιλ?ς και αγαπημ?νο, απ? το κοιν?, βιβλ?ο του, και ?χι ?δικα, αφο? προσωπικ? θεωρ? πως ε?ναι η καλ?τερη και πιο ολοκληρωμ?νη, συγγραφικ?, δουλει? του. ?μως και "Η ιστορ?α του αδερφο? μου" ε?ναι ?να ?ργο του το οπο?ο αξ?ζει την προσοχ? μας, ?ντας πολ? διαφορετικ? απ? τα υπ?λοιπα βιβλ?α του, αφο?

δεν ασχολείται με ιστορική γεγονότα, αλλά με ιδιαίτερα πετυχημένο τρόπο στοχεύει στο να εμβυθιστεί και να καταδυθεί στα όδυτα της ανθρωπίνης ψυχολογίας και ψυχοσύνθεσης, προσφέροντας τελικά στους αναγνώστες μια εμπειρία δυνατή και έντονη.

Βρισκόμαστε στο χωριό Ποντίμα, μια δσβατη και απομονωμένη περιοχή κοντά στην Κωνσταντινούπολη, η ηρεμία της οποίας διαταράσσεται εξαιτίας μιας δολοφονίας. Θύμα, μια νεαρή γυναίκα. Ο θύνατος της θα προκαλέσει την περιέργεια μιας νέας και δυναμικής δημοσιογράφου, η οποία θα καταφέρει στο χωριό που συντελέστηκε το δράμα προκειμένου να ανακαλύψει τα πραγματικά αίτια που οδήγησαν στο να κοπεί το νύμα της ζωής του θύματος. Εκεί θα γνωρίσει τον γέγονο της δολοφονημένης γυναίκας, τον συνταξιοχό πολιτικό μηχανικό Αχμέτ Αρσλάν, ο οποίος ζει μια μοναχική ζωή συντροφιά μονόχαρα με τα βιβλία του και τον σκύλο του, Κόρβερο. Και μέχρι να αποκαλυφθεί η αλήθεια πίσω από την μοιραία δολοφονία της νεαρής γυναίκας, ο Αχμέτ αφηγείται στη δημοσιογράφο διάφορες ιστορίες, και ανάμεσα σε αυτές, την καταστροφική ιστορία αγάπης του αδερφού του.

Η φαντασία και η πραγματικότητα φλερτάρουν στο μυθιστόρημα αυτό του Livaneli, οδηγώντας σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι ανάμεσα στο μυαλό και στην καρδιά, την λογική και το συναίσθημα, στοιχεία διαφορετικά και παρταίρια, που από καταβολής κτισμού, είναι καταδικασμένα σε μάσγκρυνση ήπου ήποιο κι αν κερδίσει, δεν γίνεται να μην υπέρξουν απλεις. Χωρίς περιττές φλυαρίες ή ήσκοπες περιγραφές, ο συγγραφέας στοχεύει στην ουσία των πραγμάτων και κυρώς, στην ουσία των συναισθημάτων και στα βαθύτερα ένστικτα που κατευθύνουν αυτό, οδηγώντας τον άνθρωπο είτε στην ολοκληρωτική ανύψωση, είτε στην πλήρη καταστροφή. Το ψυχολογικό προφίλ του ήρωα χτίζεται με περισσά λεπτομέρεια, και η ψυχοσυναισθηματική ανάλυσή του είναι δουλεμένη με τρόπο μοναδικό που προβληματίζει τον αναγνώστη και τον οδηγεί σε μια βαθύτερη ενδοσκόπηση, ακόμα και του ήδιου του εαυτού του.

Δανειζόμενος μια αφηγηματική τεχνική που θυμίζει πολύ τις "Χήλιες και μια νύχτες", ο Livaneli αντικαθιστά την Σεχραζάτ με τον Αχμέτ, παντρεύοντας την παράδοση της Ανατολικής αφήγησης με την σύγχρονη Δυτική, δημιουργώντας ένα κρύμα ιδιαίτερο και αξιοπρσέχτο, που αξίζει να μελετηθεί και να αναλυθεί μέσω ποικίλων οπτικών πρισμάτων. Προσπαθεί να εξηγήσει τα ανθρώπινα συναισθήματα, αλλά και να κατανοήσει την πραγματικότητα της διάσ της ανθρωπίνης ήπαρξης, είτε αυτό οδηγείται σε αποφύσεις λογικής, είτε σε αποφύσεις καρδιάς. Και μέσα από ένα μεστό και σφιχτό κείμενο, καταφέρνει να προβληματίσει, να συγκινήσει, αλλά και να προκαλέσει συναισθηματικές και ψυχολογικές εντύσεις στον αναγνώστη οι οποίες, ωστόσο, δνούνται μέσα από ένα ήκρως ισορροπημένο πλαίσιο που αποφεύγει τις υπερβολές.

Εν κατακλείδι, μπορούμε να πομέ χωρίς αμφιβολία πως ο Zülfü Livaneli αποτελεί μία από τις πιο ιδιαίτερες και ενδιαφέρουσες, σύγχρονες λογοτεχνικές πνές. Κόθε του βιβλίο είναι και ένα νύο τάξει και στην προκειμένη, το τάξει αυτό είναι αρκετά διαφορετικό απ' ήτι μας ήχει συνηθίσει και, τελικά, γι' αυτό αποδεικνύεται και τόσο ενδιαφέρον. "Η ιστορία του αδερφού μου" καταφέρνει να μας κνεί να ήλθουμε, να συγκινηθούμε, αλλά την ήδια ήρα, καταφέρνει να μας προβληματίζει και να σκεφτόμε πιο βαθιά και πιο ουσιαστικά ήννοιες ήπως είναι η λογική, η αφοσώση, η αγάπη, που μπορεί να μας ολοκληρήσει και την ήδια στιγμή, μπορεί να μας καταστρήσει ολοκληρωτικά και ανεπανήρθωτα, σημαδεύοντας την ψυχή και την συνεδήσή μας, και αλλήζοντάς μας για πάντα.

Maria Bikaki says

Π?ει λ?γος καιρ?ς απ? τ?τε που ανακ?λυψα λογοτεχνικ? τον Ζουλφ? Λιβανελ? και κ?θε φορ? που θα διαβ?σω κ?ποιο βιβλ?ο του πραγματικ? εντυπωσι?ζομαι με το γρ?ψιμο του και τον λυρισμ? στο λ?γο αυτο? του σπουδα?ου φιλ?λληνα συγγραφ?α. ?λοι λ?νε ?τι η ιστορ?α του αδελφο? μου ε?ναι το πιο ολοκληρωμ?νο και ?ριμο ?ργο του και παρ?λο που δε σας κρ?βω ?τι υποδ?χτηκα την αρχ? του βιβλ?ου με κ?πως χλιαρ? συναισθ?ματα τελικ? ?χοντας το ολοκληρ?σει νομ?ζω θα συμφων?σω με την πλειοψηφ?α των αναγνωστ?ν. Και σε αυτ? το κε?μενο του συγγραφ?α νομ?ζω φα?νεται η μαεστρ?α με την οπο?α παντρε?ει τις μουσικ?ς καταβολ?ς του με την λογοτεχν?α. Το προφ?λ του κεντρικο? ?ρωα ?χει δουλευτε? δ?νοντας προσοχ? και στην παραμικρ? λεπτομ?ρεια συνθ?τοντας ?να βασικ? χαρακτ?ρα ο οπο?ος κινε?ται μοναδικ? στο χ?ρο και χρ?νο του βιβλ?ου δημιουργ?ντας μια καταπληκτικ? και ανατρεπτικ? πλοκ? που αφ?νει τον αναγν?στη με κομμ?νη την αν?σα.

Μ?σα απ? ?να κε?μενο αρμονικ? δεμ?νο και καλοδουλεμ?νο ο συγγραφ?ας κ?νει μια αξι?λογη προσπ?θεια να βαδ?σει στα δ?σβατα μονοπ?τια της ανθρ?πινης ψυχ?ς τα οπο?α ?χουν ως αφετηρ?α τους τον ?ρωτα.

Απ? αυτ? την ?ποψη ε?ναι πολ? επικ?νδυνος ο ?ρωτας. Ε?ναι καθ?ς ο ?νθρωπος χ?νει τη θ?ληση του Αρχ?ζει να σε κατευθ?νει εκε?νος. Ξεστρατ?ζει ο νους αδυνατε?ς να σκεφτε?ς λογικ?. Το να ερωτευτε?ς σημα?νει να βαδ?ζεις στο χε?λος του γκρεμο? με κλειστ? μ?τια. Δεν ξ?ρεις ποτ? τι θα σου συμβε?. Μπορε? το τ?λος να ε?ναι θ?νατος, ?γκλημα, αυτοκτον?α.

Της ε?πα ?τι στην πραγματικ?τητα δε μου αρ?σει ? λ?ξη ?ρωτας μιας και εχει καταντ?σει εργαλε?ο προ?θησης εμπορευμ?των. Με ρωτησε ποια λ?ξη θα χρησιμοποιο?σα εγ?. Σεβντ?ς!! Αυτ? ε?ναι το ?νομα του συναισθ?ματος που β?ζει τον ?νθρωπο να κ?νει τα πιο τρελ? πρ?γματα. Ο σεβντ?ς ε?ναι διαφορετικ?ς απ? τον ?ρωτα. Ο κ?νδυνος βρ?σκεται στο σεβντ?. Μ?σα απ? τι αφηγ?σεις του ?ρωα και δανειζ?μενος τεχνικ?ς απ? τις χ?λιες και μια ν?χτες τοποθετ?ντας στη θ?ση της Σεχραζαντ τον ?ρωα του Αχμ?τ Ο Λιβανελ? εμβاث?νει στα πιο απ?κρυφα σημε?α της ανθρ?πινης ?παρξης, μας μιλ?ει για τη δ?ναμη της αγ?πης που μπορε? να καταλ?ξει καταστροφικ? ?τοιμη να κυριε?σει το σ?μα και το νου αλλ? και την ?δια στιγμ? να μας εξυψ?σει και να μας ολοκληρ?σει ανεξ?ρτητα απ? την μορφ? της. Συγκινητικ?, καθηλωτικ? και ανατρεπτικ?. Σπε?σατε

ΥΓ αγαπημ?νοquote απ? το βιβλ?ο

Ξ?χνα το παρελθ?ν
Β?λτο σε μια ?κρη
?νοιξε μια ν?α σελ?δα
Σ?σε την ?παρξη σου απ? το χτες
Γ?νε παιδ? του σ?μερα
Γ?νε ν?ος, σοφ?ς, χαμογελαστ?ς
Μην εγκαταλε?πεις το παρ?ν, προσπ?θησε
Μην εγκαταλε?πεις αυτ? τη μ?ρα
Που εκτε?νεται μ?χρι το ?πειρο

Ludmilla says

derinli?i olmayan bir kitap. aç?kças? her ?eye ra?men sonunu getirebildi?im ve kitaplarla dolu o ev için 3 veriyorum. yoksa o kadar kitap okumu?, ba??ndan bunca büyük olay geçmi? adam?n s?? s?? yorumlar? ve o pek beklendik son 2yi ancak hak ediyor.

Zerrin says

Bir kitap 100000 defa ters kö?e yapabilir mi? Karde?imin Hikayesi yap?yormu?. Hakk?nda uzunca bir yaz? payla?aca??m.

huzeyfe says

Okudu?um ilk Zülfü Livaneli kitab?. Bunu söylemekten vazgeçmeyece?im zira ekip okumalar?n? i?te bu yüzden seviyorum. Normalde ki?isel okuma plan?m çok s?k???k oldu?u için k?sa vadede okuyabilece?im bir kitap de?ildi. Zaten Zülfü Livaneli okuyacak olsam seçece?im ilk kitap Serenad olurdu san?r?m. Keza bu kitab? bitirdikten sonra onu da okunacaklar listeme ekledim.

Zülfü Livaneli daha çok politik ve sanat olarak da müzisyen kimli?iyle öne ç?kmaktad?r. Bu san?r?m ülkemizde bu politika ve müzi?in daha göz önünde olmas?yla ili?kili. Halbuki sanat hayat?na yaz?yla ba?lam?? birisinin edebi yönünün ön plana ç?kmamas? çok ilginç. Yönetti?i filmlere hiç girmiyorum bile. Benim ki?isel bir görü?üm (belki de önyarg?) var. Birden fazla i?le u?ra?an birisi hiçbirini yapmak istedi?i veya yapt???n? dü?ündü?ü kadar güzel yapamaz. Bu nedenle Livaneli'nin edebi kimli?ine mesafeli yakla?m???m bu zamana kadar. Bu kitap bu kal?pla?m?? fikri y?kt? bende.

Kitap hakk?nda genel bilgi vermeden önce kitab? tan?t?c? bilgiler de içerebilece?ini göz önüne alarak hepsini spoiler içinde vermek istiyorum:

(view spoiler)

Pinariki says

Zülfü livaneli yine zaman zaman didaktik olabilen üslubuyla Sovyetler Birliği'nin çöküü ve insanların dramı, yalnızlık, yeni neslin kitaplara ilgisizliği ve insani duygular üzerine güzel bir roman yazmış. okudugum di?er kitaplarından (özellikle Serenad'a kıyasla) daha ba?ar?l? buldum diyebilirim. sonu ilginçti ancak kitabın başlangıcıyla bitisi arasında bir bağ kuramadım. Yani,spoiler vermeden yazacak olursam, kitabın başında islenen cinayet ile sonunda öğrendiğimiz katilin kimliği hakkında, bize kitabın akisi içerisinde doğru düzgün hiç ipucu verilmemesi, cinayetin i?lenmesiyle alakalı motivasyonların derinlemesine anlatılmaması, kitabın sonunun biraz havada kalmış izlenimini olu?turdu. okuması keyifli akıcı bir kitaptı. ke?ke duygular (ve duygu yoksunluğu durumu) biraz daha detaylı anlatılmış olsaydı..

tyranus says

* Önce gazete ve dergiler arac?l???yla tan???k, sonrasında radyo ve televizyonla iste?imiz d???nda girdiler hayat?m?za. Ard?ndan sokaklarda ad?m ba?? ???lt?l? ve rengarenk panolarla ç?kt?lar kar??m?za. Cep telefonlar?na gelen mesajlarla da art?k hayat?m?z?n kaç?n?lmaz birer parças? oldular. ?imdi de kitaplarda kar??la???yoruz *?imdi reklamlar* cümlesine. Gazete ve dergilerin ucuz, televizyon izlemenin ve radyo dinlemenin ise bedava olması sebebiyle reklamlara yer vermesini anl?yorum; çünkü tek gelirleri bu kalemler. Ama çok satan ve pahal? denilecek bir fiyatla al?nan bir kitapta reklamlara yer verilmesini ve kitapların, tüketim toplumu (pazar ekonomisi) olu?turma gayretine arac? edilmesini esefle k?n?yorum, ve bunu okuyucuya bir hakaret olarak alg?l?yorum. Zaten hayat?m?z?n her an?nda sürekli olarak kar??m?za ç?kan, soluk al???m?za paralel h?zda ve süreklilikte gözümüze gözümüze sokulan reklamlardan g?na geldi. Reklamlardan f?rsat bulup da rahatça bir film izleyemedi?imiz, ?ark? dinleyemedi?imiz yetmemi? olacak ki, ?imdi de s?ra kitaplara gelmi?. Sat?r aralar?nda verilen marka ve firma isimlerinin çoklu?u, kitabın yer yer elimden dü?ürmeme sebep oldu.

** Ön plan?nda bir cinayetin, arka plan?nda ise geçmi?te ya?ad??? derin travmalar sebebiyle insanlara uzak, kitaplara yak?n münzevi bir hayat? seçen Ahmet Bey'in gizem dolu ya?am?n?n anlat?ld??? hikayeyi pek tatmin edici bulamad?m maalesef. Bunun en önemli sebebi san?r?m hikaye anlat?c?s?n?n (Ahmet Bey) d???nda di?er karakterlerin ki?ilik analizlerinin oldukça yüzeysel yap?lması, ki Ahmet bey hakk?nda yap?lan analizde de çeli?kilerin bulunması. Kitapta da belirtildi?i üzere, insanların davran???larıyla ilgilenmeyi ve onları analiz etmeyi kendine vazife edinen hatta bunun için kendi deyimiyle günlük e?itiminin bir parçası olarak *insan?n iç dünyas?n? ve ya?ad??? ko?ullar? anlatan kitaplar?* okuyan kahraman?mız, kar??la??? ki?ilerin karakter analizlerini ve özelliklerini derinlemesine yapmaz. Kahraman?n en önemli özelli?i *insan?n davran???lar?na yönelik sahip oldu?u derin bilgi ve ilgidir* denilip bunun her 5-10 sayfada bir okuyucunun gözüne sokulması, bununla da yetinmeyip kahraman? bu yönde binlerce kitap okuyan hatta binlercesini de okumak üzere elinin alt?nda tutan birisi olarak okuyucuya sunulması ama karakterin bu yönde hiçbir analiz yapmaması? bir eksiklik ya da hata olarak görüyorum. Elbette **Stefan Zweig** gibi derin ki?ilik tahlilleri beklemiyordum ama ?ayet kullan?lmayacaksa en az?ndan kahramana bu özellikler atfedilmemeliydi. Stefan Zweig, bu tipte bir karakteri kitab?nda yaratmadan çok önce, yarataca?? kahramanla ilgili sürüyle kitap okumu?, hatta Freud ve Adler gibi kendi döneminin önemli isimleriyle konu?mu?, onları *insan davran???lar? ve psikolojisi* üzerine kitapları? okumu?, hatta ve hatta onlarla mektuplaşm???. Yazar?n, kahraman?na bu özellikleri giydirmeden önce bu yönde yeterince kitap kar??t?rd???na inanm?yorum aç?kçası.

*** Kitapta be?endi?im güzel ?eylerden biri anlat?lan ?eylere göre belli yazarlara ve eserlerine yap?lan ve hedefini bulan isabetli at?flar olmu?. Örne?in, Ahmet Bey'in gazeteci k?za anlatt??? karde?inin hikayesini hep yar?da kesip ertesi güne b?rakmas?, bu ?ekilde k?z? evinde tutmas? *Binbir Gece Masallar?*'na, bir yanl??l?k eseri hapse giren ve ni?in bir hücrede tutuldu?unu bilmeyen Mehmet'in durumu Franz Kafka'n?n *Dava's?*na, sorgulama s?ras? gelene kadar gözalt?na al?nan Ahmet Bey'in durumu Stefan Zweig'in *Satranç?*'na, gazeteci k?z?n hala çocuklu?undan ç?kamamas? ve çocukça konu?malar? Tolstoy'un kitaplar?nda s?kl?kla tasvir etti?i küçük k?z karakterlerine ve sonu itibariyle de John Steinbeck'in *Fareler ve ?nsanlar?*'na güzel ve isabetli at?f/göndermeler olmu?.

**** Bir de kapa?? var ki, bence kitab?n en güzel taraf? kapak seçiminin çok ba?ar?l? olmas?. Kafalar? beyaz birer bez parçalar?yla tamam?yla kapalı iki ki?inin, bu ?ekilde birbirini öpmeye çalı??t??? resim, kitaba ve içeri?ine çok iyi oturmu? kan?mca. Bu arada kapak resmi, Belçikal? ünlü ressam René Magritte'nin bir tablosuna aittir? ve hikayesi de yürek burkan bir türdenmi?. René Magritte henüz bir çocukken bir gece sokaktaki gürültüye uyan?r ve a?a?? iner. Evlerinin önünden geçen nehirde birinin su üzerindeki cesedini görür. Ceset intihar eden annesine aittir ne yaz?k ki ve giydi?i beyaz gecelik bedeninin yukar?s?na do?ru s?yr?lm??, yüzünü tamam?yla örtmü?tür. Bu trajedi nedeniyle René Magritte tüm tablolar?nda çizdi?i insanlar?n yüzlerini her daim beyaz örtülerle kapat?r, t?pk? bu kitap kapa??nda oldu?u gibi.

**** Öte yandan kitap oldukça sürükleyici. Bunu da yaratt??? kahramana gizem katarak, gizemin ço?unu kitab?n en sonuna saklamak kayd?yla bir k?sm?n?, gazeteci k?za anlat?lan hikaye üzerinden parça parça vererek ba?arm?? Katilin son ana kadar kim oldu?unun belli olmad???, cümle aralar?nda küçük ipuçlar? verilerek okuyucunun merak içinde tutuldu?u Agatha Christie tarz? sürükleyici ve gizem dolu bir roman olmu?.

**** Dilinin ve anlat?m?n?n oldukça basit olmas?, a??r tasvirlerle ve dil oyunları?na çok az yer verilmesi ve bir cinayetin ekseninde sa?lanan merak unsuru, kitab?n çok ve h?zl? okunmas?n? sa?l?yor. Haliyle bir dinlenme molas?nda, ?ehirleraras? bir otobüs yolculu?unda ya da bir a?ac?n gölgesinde verilen soluklanma molas?nda rahatlıkla bitirilebilece?ini dü?ünüyorum. iyi okumalar...

"Her insan bedeninin çürüyece?ini bilir ve bundan korkar" dedim. "Ama ço?u insan?n ruhu gövdesinden önce çürür; nedense bundan kimse korkmaz!" (kitaptan bir al?nt?)

"Denizler ötesine giden ki?i yaln?zca iklimi de?i?tirmi? olur, akl?n? de?il."(kitaptan bir al?nt?)

Ahmet says

Okudu?um ilk zülfü livaneli kitab? için iyi bir seçim oldu.Dil oldukça sade ve ak?c?yd?.Kitap ilgi çekici ve çok sürükleyici merakla sayfalar? ard? ard?na çevirttirdi.Çok sa?lam bir kurgusu var içinde a?k,felsefe,gizem,cinayet her ?eyi bar?nd?r?yor daha ne olsun.?lk ba?larda s?radan bir polisiye sand?m ama ilerledikçe hem karde?inin hem de cinayetin hikayesinin ilginç ve özgün oldu?unu anlad?m o son sayfalar ters kö?e üstüne ters kö?e yapt?.Tek kötü yan? bu kadar k?sa olmas? "biraz daha olsa ke?ke"dedirtiyor.Kesinlikle ve kesinlikle herkese tavsiye ederim.Kitaba ba?lamadan önce yapman?z gereken i?ler olmad??ndan emin olun.

"Hayatın özü, büyük sırrı; olmazsa olmaz: Unutmak. Eğer unutmak diye bir şey olmasaydı, yaşam da olmazdı. İnsan, unutmadan hayatı sürdüremez. "

Bu arada Kapak resmi Belçikalı ünlü ressam René Magritte'in bir tablosuna aitmiş. Resmin de güzel bir hikayesi var Belçika'nın Chatelet kentinden geçen Sanbre nehrinin kıyısındaki evlerden birinde küçük bir çocuk yaşamaktadır. Bu küçük çocuk bir gece uyurken gelen sesler üzerine dışarıda bir kalabalığın, ellerinde mealeler ile nehir boyunca yürümekte olduğunu görür. Herkes telaş içinde nehre doğru barmakta, bir şey aramaktadır. Küçük çocuk ne olduğunu merak ederek kalabalığa doğru yöneldiğinde bir kadının nehire atlayarak intihar etmiş olduğunu öğrenir. Ve o kadın ne yazık ki kendi annesidir. Çocuk, annesinin cesedini geceliği yukarı doğru sıyırlmış olarak yüzünü örtmüştükilde görür. İşte o küçük çocuk Rene Magritte'dir. Ve çizdiği tablolarda yüzleri bezlerle örtülü insanlar çizmesinin nedeni de annesinin o son halinin gözlerinin önünden gitmemesidir.

Sedaca says

Bunca zaman kitaplarımda neden bekletmişim bu harika kitabı ben? Kitaplarımla n arasından hep göz kırpar mı da, elime alıp geri bırakırdım..

Harika bir hikaye, hiç sıkılmayan akıcı anlatım, sürekli düşünmeye sevk eden bir roman. Tek kelime ile balyıldım!

Ποζουλι Εωσφορος ···· ★ ···· ★ ?????? ???????
Ταμετορο Αμ says

Μια βουτί στα παγωμένα νερά της απονεκρωμένης συνεδησης, μια κατάδυση στα σκοτεινά βήθη της αρρωστημένης ψυχικής λειτουργίας.

«Η ιστορία του αδελφού μου» στηρίζεται σε μια φράση που αναλώνοντας την δύστηνη ννοια της θα μπορούσε να εξηγηθεί η μεγαλοπρέπεια, καθώς, και η απύλητη εξαχρέωση της ανθρωπίνης παρξής, τηρουμένων των αναλογιών και σχετική με τις καταστάσεις που χαρακτηζουν αγέρευστα την ψυχή, πάντα.

«Αν δεν υπρχαν τα συναισθήματα των ανθρωπων, όλα θα ήταν πολύ πιο εύκολα»

Διαβάζοντας αυτό τη φράση ρχνεις αυλαά στο παιχνιδι των συναισθημάτων και προσπαθές να αποστασιοποιηθείς απο την επικινδυνότητα την απορρπτεις ολοκληρωτική και βίνεις τα πθη και τα λθη.

Ο ρώας της ιστορίας μας είναι ένας ερημότης, απύλητη και στεγνή ερημι βασιλεύει στη ζωή του, στην ψυχή του, στην πληγωμένη συνεδηση του.

Ένας λήτρης της λογοτεχνίας, ένας σπουδαίος αναγνώστης και μστής της παγκσμίας πεζογραφίας που ζει μέσα σε ένα δέσος χιλιών βιβλίων.

Το σπίτι του βρίσκεται απομονωμένο σε κάποιο δσβατο χωρι στα παράλια της Μαύρης θαλάσσης.

Ο Αχμ?τ Αρσλ?ν ε?ναι συνταξιο?χος πολιτικ?ς μηχανικ?ς και η οικογ?νεια του αποτελε?ται απο τα βιβλ?α του και τον Κ?ρβερο, τον πιστ? φ?λακα σκ?λο του.

Μια δολοφον?α στο απ?μακρο ψαροχ?ρι θα προσελκ?σει το ενδιαφ?ρον των δημοσιογρ?φων και θα αλλ?ξει τη ζω? και το θ?νατο του Αχμ?τ και του χαμ?νου του εαυτο?.

Η καταστροφικ? ιστορ?α αγ?πης που αποκαλ?πτεται με αριστουργηματικ?, ανατολ?τικη, αφηγηματικ? τεχνικ? προσπαθε? να εξηγ?σει μ?σω πολλ?ν πρισμ?των τις συν?πειες των αποφ?σεων μ?σω λογικ?ς ? μ?σω καρδι?ς.

Η π?να του Λιβανελ? μας χαρ?ζει μια δυνατ? και ?ντονη αναγνωστικ? εμπειρ?α δ?χως να φλυαρε? ? να περιγρ?φει κουραστικ?.

Αγγ?ζει την ουσ?α των πραγμ?των, ψιθυρ?ζει την ?ννοια των συναισθημ?των, ζωγραφ?ζει την λεπτομ?ρεια των απ?κρυφων ενστ?κτων.

Τα ?νστικτα και η φυσικ? κλ?ση των στοιχε?ων της ψυχοσ?νθεσης, κυρ?ως ?ταν σε κατακυριε?ει ο ?ρωτας, π?ντα συγκρο?ονται, π?ντα δημιουργο?ν αιματηρ?ς μ?χες καρδι?ς με πολλ?ς και σημαντικ?ς απ?λεις.

Ε?ναι ?να δυνατ? βιβλ?ο εμβ?θυνσης, προβληματισμο? και ενδοσκ?πησης που προκαλε? τον αναγ?στη.

Μ?σα απο ?να ευκολοδι?βαστο και ισορροπημ?νο πλα?σιο γραφ?ς προκ?πτει ?να κε?μενο ?ξιο να προβληματ?σει, να συγκιν?σει, να προσφ?ρει ουσιαστικ? ?ννοιες που ολοκληρ?νουν, σημαδε?ουν, αρρωστα?νουν, εξυψ?νουν, καταατρ?φουν και αλλ?ζουν ζω?ς και θαν?τους.

✿? ? ?✿

???

Καλ? αν?γνωση.

Πολλο?ς ασπασμο?ς.

Laila says

Okudu?um ilk Zülfü Livaneli kitab? san?r?m; Bekledi?imden farklıyd?. Ben daha düz bir hikaye beklerken kurgunun oldukça hareketli ba?lay?p sayfalar boyunca temponun dü?memesi beni ?a??rttı diyebilirim.

Evet Zülfü Livaneli'ye edebi ba?lamda ön yarg?lar?m vard?. Vard? diyorum zira bu kitapla o ön yarg?lar?mdan büyük ölçüde kurtudu?umu söyleyebilirim. Anlad?m ki ki?inin bireysel ya?am?ndaki duru?u ile yazd?klar? aras?nda ba?lant? olmadan da bir ?eyler kaleme al?nabiliyormu?.

Buradan sonras? kitaba dair ip uçlar? içeriyor:

(view spoiler)

Zaman bulursam bir ba?ka Zülfü Livaneli kitab? daha okuyup kalemine, yaz?m tekni?ine daha a?ına olup daha detayl? tan??may? istiyorum. ?lk tan??ma için 3 y?ld?z, gerisi ya nasip.
