



Todo bajo el cielo

Matilde Asensi

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Todo bajo el cielo

Matilde Asensi

Todo bajo el cielo Matilde Asensi

Elvira, una pintora española afincada en el París de las vanguardias, recibe la noticia de que su marido, con el que está casada por amistad, ha muerto en su casa de Shanghai en extrañas circunstancias. Acompañada por su sobrina, zarpa desde Marsella en barco para recuperar el cadáver de Remy sin saber que éste es sólo el principio de una gran aventura por China en busca del tesoro del Primer Emperador.

Sin tiempo para reaccionar se verá perseguida por los mafiosos de la Banda Verde y los eunucos imperiales, y contará con la ayuda del anticuario Lao Jiang y su sabiduría oriental en un gran recorrido que les llevará desde Shanghai hasta Xián, donde se encuentra la tumba del Primer Emperador y la última pieza del tesoro mejor guardado.

Todo bajo el cielo Details

Date : Published August 7th 2017 (first published December 1st 2006)

ISBN :

Author : Matilde Asensi

Format : Kindle Edition 417 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Fiction, Cultural, China, Mystery, Adventure, European Literature, Spanish Literature, Asia, Audiobook, Romance

 [Download Todo bajo el cielo ...pdf](#)

 [Read Online Todo bajo el cielo ...pdf](#)

Download and Read Free Online Todo bajo el cielo Matilde Asensi

From Reader Review **Todo bajo el cielo** for online ebook

Pau says

Una mísera estrella, me sabe mal ser tan tacaña pero es que echando la vista atrás, es imposible recordar algo que me haya gustado de este libro. Primero: el estilo de escritura no es nada llamativo. A veces, aunque la historia no sea muy de mi agrado, si la escritura engancha, es bonita, me atrapa...da un poco igual la trama en sí. Pero no, no estamos ante ese tipo de escritura. Segundo: los personajes son un desastre, no hay por donde cogerlos. De 5 protagonistas que hay, solo se salva uno. El resto son las personas más antipáticas y repelentes que he conocido en mi vida. Tercero: la trama/historia no me causó ningún interés, me daba exactamente igual lo que pasase (seguramente debido a la poca empatía que sentí hacia los personajes). Aún por encima, la autora anuncia desde la mitad del libro lo que va a pasar al final, es decir, suspense cero. Y sinceramente, los temas históricos (que quizás fueron los que en los otros libros de la autora hicieron que me enganchase) están tan mal tratados en el sentido de que es todo tan caótico que no te enteras de nada, que aunque antes de leer el libro me gustase la cultura oriental, después de estas 500 páginas acabé aborreciéndola. Cuarto: ¿por qué la autora se empeña en hacer un resumen de todo el libro en las últimas 20 páginas? ¿Por qué razón me hace rememorar lo aburrido que fue?

En fin, un despropósito de lectura que enturbia el concepto que tenía de Matilde Asensi. Sin embargo, no quiero crear un odio hacia la autora y sí os recomiendo los otros dos libros que leí de ella, *El origen perdido* y *El último Catón*, especialmente este último.

Sergio says

It took me ages to finish it even if it's not that long. I just couldn't bring myself to read it at times. I won't say it's bad because it isn't. It's a good old-fashioned adventure story like Indiana Jones with clearly defined archetypes (heroine, sidekick, shady fellow & bad guys). The setting is remarkable and well described and made to look and feel grandiose, the way it should be. The story is fairly predictable, not even the plot twist near the end is surprising, you could see it coming a mile away. However, even these failings don't detract from the whole experience, you know what you're getting into from page one. So why couldn't I read at times? The characters are what spoiled the experience for me. I've read several books by Asensi and in all past experiences the characterization was very well executed. This time around, they fell short. Boring, flat, and in the case of the heroine frankly unlikable. So in the end it was OK, although I would recommend other books by this author instead.

Sonia says

Todo bajo el cielo como el resto de novelas de *Matilde Asensi* es una historia de aventuras muy entretenida llena de acción y misterios. Esta en concreto cuenta además con una buena labor de investigación sobre la cultura china de la que se nos ofrecen datos, leyendas, pistas filosóficas que resultan tan entretenidas e interesantes como la propia trama en sí.

Sin embargo no sabría decir qué ocurre, si se trata quizás de una falta generalizada de ritmo pero esta novela engancha un poquito menos que otras de la misma autora. Carece de una auténtica intriga, de un buen misterio que te haga pasar páginas con avidez. En contraposición creo que Matilde Asensi se luce

extraordinariamente creando escenarios, imaginando tesoros, en definitiva fantaseando para nuestro deleite.

Si lo mejor de la novela es su ambientación en china y todo lo que la imaginación de la autora crea a partir de esta cultura, ya misteriosa y exótica de por sí para nosotros los occidentales, lo peor es su protagonista femenina. Un personaje impetuoso, insolente, resabidillo, sin autocontrol ni comedimiento con el que resulta difícil congeniar.

Si te gusta *Matilde Asensi* deberías leer esta novela pero déjala para el final, disfruta antes de todas las demás.

Loslibrosdejuliet says

El libro nos lleva a Xangai, la antigua China ya que Elvira, la protagonista tiene que resolver los asuntos de su herencia que su marido fallecido, el cual vivía en Xangai. Ella viaja con su sobrina Fernanda, que es su responsabilidad. El marido le ha dejado una deuda muy grande que debe asumir como esposa a la vez que descubre que él ha sido asesinado.

Con ayuda de un anticuario y un periodista irlandés, se verá envuelta en una aventura por toda Xina en busca del tesoro del primer emperador. Perseguidos por unos sicarios deberán encontrar todas las pistas para encontrar la tumba.

Tengo que reconocer que se me ha hecho pesado... la trama no es de mi estilo aunque Matilde es una artista y consigue llevarte a aquella antigua China. Las aventuras del final son lo que más me ha gustado y hay muchas referencias de la cultura china y de las creencias.

Nerea Nieto says

Las nuevas experiencias, los viajes, tienen un influjo amnésico poderoso, como cuando pintas con un nuevo color sobre otro anterior que desaparece.

Me ha gustado mucho, al principio pensé que iba a ser una historia muy pesada, pero la verdad es que la he devorado rápidamente y se la recomiendo a cualquiera que busque una aventura y, sobre todo, que quiera aprender más de la cultura china.

Nanahachi says

This book has all you can expect from an adventure book: an ancient mystery, bad guys, clues you have to resolve... Matilde Asensi has never disappoint me and I enjoyed this book a lot. Really entertaining.

Este libro contiene todos los elementos que puedes esperar de un libro de aventuras: un misterio de la antigüedad, pistas que tienes que resolver, malos que te persiguen... Matilde Asensi nunca me decepciona y he disfrutado de este libro un montón. Muy entretenido.

Daren says

OK, so some spoilers contained in the rant below, so on the off chance you intend to read it, maybe look at some reviews better than my 2 stars!

So there are some things going for this book - set in 1920s China, it is an interesting period, and the factual information contained in the novel is interesting and from what I could tell all accurate.

However there are number of problems for me, and as is often the case with a translated book, I don't know where the fault lies - author or translator.

This book is described as and *Indiana Jones style adventure story* and *A thriller to open the eyes and stir the heart*, but the writing is just so flat... there is no ebb and flow, there is no build-up of tension and no elation in the successes. It just reads so pedestrian, so even paced and flat. It is a totally linear story, and offered nothing to be considered later, explaining itself in full.(Well, except for the total implausibility).

Secondly the characters are all un-endearing and are hopelessly predictable in their development. They are so clichéd and obvious - the orphan boy who turns out to be a mathematical genius, the drunk Irishman, the pompous European woman who realises Chinese history and culture suggests they are not backwards people, etc

Thirdly the conversational communication is stilted and unnatural. Again I allude to the translation perhaps being the issue here, and the fact that there is a combination of languages used in the conversation (Chinese, Spanish, French and English - obviously all written in English for the reader in this case). However the way the factual information (the history and the culture of China) is presented conversationally is so unnatural that the translation cannot be solely to blame here...

And finally, the plausibility - nope, just not there. Yes, in an *Indiana Jones style adventure story* you expect some far fetched scenarios, some leaps of faith in the chance occurrences, some bullet-dodging, but you also expect the writing to assist with that. This book just takes the implausible in its stride, moving on and a constant pace, expressing no surprise at events... Just a straightforward linear exercise, the team solving a new two-thousand year mystery every 20 minutes...

As for the monologue of full disclosure at the end, in case the reader for some unknown reason hadn't already figured it out was a fitting end to a mediocre book.

A longer rant than normal, but I did invest a few days in suffering through this...

Jaime says

Comenzó muy interesante, pero luego se vuelve demasiado fantástico y jalado de los pelos. Con todo, muy entretenido e interesante, pues hace referencia a muchos elementos de la cultura china.

Nelly Araneda Contreras says

La verdad es que no me ha gustado nada el libro. Al principio me sentí muy mareada con las excesivas referencias a la cultura china, me perdía constantemente, luego logré continuar con la historia porque pensaba abandonarla y el ritmo de muy irregular, a veces me enganchaba y lograba avanzar y luego volvía a decaer la historia. El final predecible y sin ese toque de emoción, nunca llegó la historia a un punto climax interesante para el lector. No me gusto, no lo recomiendo.

Loesje says

De schrijfstijl van het boek komt niet overeen met het genre van het boek lijkt het wel.
Hoewel onze bieb het classificeert als 'avontuur' wordt deze queeste niet 'spannend' beschreven.
Vrij droog zelfs.
Desondanks - voor mij - de moeite waard om te lezen.

Joaquin Castañ says

Una vez más Matilde Asensi nos mete en una aventura donde aprendemos sobre culturas y diferentes formas de pensar a las occidentales. En esta novela es China donde piensan que aunque no vivas mucho o sí, estés enfermo o no, tengas dinero o no, rico o no, hay que ser feliz con lo que tengas.

"Todo bajo el cielo" de Matilde Asensi.

Ynwa says

J'ai choisi ce livre un peu par hasard dans la bibliothèque. Je n'étais pas très convaincue par le résumé mais **devinez quoi; ce fut une agréable surprise.**

On retourne dans le passé et on voyage à travers les pages dans la Chine antique. C'était très intéressant et j'ai découvert beaucoup de choses sur la culture et les croyances chinoises.

Le principal point négatif est que je ne me suis attachée à aucun des personnages.

Ps: lu en espagnol; plutôt simple même si certains mots de vocabulaires spécifiques concernant la Chine sont utilisés et peuvent poser problème.

Idoia Martínez says

Es la más floja que he leído de la autora. No ha acabado de motivarme y he ido dejando la lectura relegada mientras leía otras novelas. Al final la he acabado y aunque me ha hecho vivir una aventura, no he logrado engancharme como con Iacobus, El último catón o El origen perdido.

? ? ? says

"...Mi vida en Occidente me parecía lejana, muy lejana, y todas las cosas que allí tenían valor aquí resultaban absurdas. Los viajes tienen ese poder mágico sobre el tiempo y la razón, me dije, al obligarte a romper con las costumbres y los miedos que, sin darnos cuenta, se han vuelto gruesas cadenas. No hubiera querido estar

en ninguna otra parte en aquel momento ni hubiera cambiado la brisa del Yangtsé por el aire de Europa..."

Claudia says

Elvira De Poulain, a Spanish painter in Paris in the 1920s, has to leave for Shanghai with her recently orphaned niece Fernanda, because her estranged husband Rémi died there.

Turns out Rémi has left Elvira nothing but debts, and that he was actually killed by the Green Gang as they were looking for an artifact he kept hidden in his house. The artifact contains an old story, outlining how to find three pieces of an ancient text that will lead the way to the tomb of the first emperor of China.

Unfortunately for the story, it seems all too easy. I don't even know what I thought was the most unbelievable - The little orphan boy who only tags along to translate but turns out to be a Maths genius? The monks of Wudang who pose a riddle to the group and then basically straight out tell them the answer? Armies conveniently turning up whenever the group is in a pinch? There are no unresolved mysteries, no problem that couldn't be overcome within five pages.

This and the internal dialogue of Elvira ('Look how much I changed' 'I'm such a different person now' 'This is not the old me anymore' and 'My niece has changed so much, look, she's thin now!' 'Fernanda looks so much better now that she's not chubby anymore') really kept me from enjoying the story as much, even though I liked the setting in old China. Reading about the five elements and other esoteric concepts was interesting, which is why I'm giving this book 2 stars.
